

سلسلة فزانة التراث



النظام

في شرح شعر المتنبي
وأبي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
بن أحمد الأزيلعي المعروف بـ «ابن المستوفي»
المتوفي سنة ٦٢٧ هجرية

الجزء الثامن

دراسة وتحقيق
الدكتور : خلف رشيد نعمان

وزارة الثقافة والإعلام



دار الوثائق والتراث العامة

بغداد - ١٩٩٩



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية،

حقوق الطبع محفوظة

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - تلکس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربلي
المعروف بـ « ابن المستوفي » المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور

خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تمام وأبي الطيب

الجزء الثامن

— قافية الراء —

قال أبو تمام الطائي :

يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم شبانة^(١) :

١ - نَوَازُ فِي ضَوَاجِبِهَا نَسْوَازُ

كَمَا فَاجَاكَ سِرْبُ أَوْ صَوَازُ

^(٢) قال أبو العلاء أحمد بن عبدالله المعري :

قوله : « يا نوازُ في صواحبها نوازُ » قضية مركبة من اسمين متجانسين . أحدهما : معرفة ، والآخر : نكرة . فإن جعل الاسم الأول المعرفة فكأنه قال : فلانة نواز ، أي نفور ، وتصرف « نوازُ » الأولى للضرورة . وإن جعلت « نواز » الأولى نكرة في معنى النفور ، والآخرى معرفة فلا ضرورة في البيت ، وهذا الوجه أحسن^(٣) . و « الصَّوَّار » بكسر الصاد وضَمُّها : القطيع من بقر الوحش^(٤) .

ودلَّ بصفته نوازُ بالنفاز ، على أن صواحبها تُقَرَّبُ مِثْلَهَا . فلذلك حُسِّنَ أن يقول : « كما فاجاك سِرْبُ » ، لأنه لو خَصَّ الواحدة بذلك ، لكان الأحسن أن يقول : « كما فاجاتك ظبيةٌ فيوَحَّدُ »^(٥) .

قال المبارك بن أحمد :

الأولى ردُّ المحمول على المحمول عليه لتكون القضية جارية على أصلها ، وإن

(١) رواية مخطوطة الكتاب - النظام : « أبا السحن » . والصواب : أبا الحسين كما ورد في كتاب الصولي وكتاب التبريزي .

(٢) نسب التبريزي هذا الكلام في كتابه لغير أبي العلاء .

(٣) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

« وثُركَ الهمزُ في « فاجاك » كما تترك في هناك الطَّعامُ ، وكلاك الله .

(٤) جاء في كتاب التبريز بعد ذلك :

« والسَّوْبُ » : القطعة من الطَّباء .

(٥) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

و « نواز » يُستعمل كما تُستعمل الأسماء المعارف التي لا تنصرف . ويجوز في القياس أن تبني على الكسر ، فيقال : جاءت نواز ورأيت نواز ، فيجرى مجرى « قطام » . واعلم أن ذلك خُكي عن العرب .

عرض فيها عارض من ضرورة مستحسنة رُدُّ بها الفرع الى الاصل ، وهي صرف ما لا يصرف ، سيما وقد وليها قوله « في صواحبها » . وسرى من تقدّم الضمير على صاحبه في الوجه الثاني الذي أورده^(٦) .

٢ - تَكْذِبُ حَاسِدٌ فَنَأْنُ قُلُوبُ

أَطَاخَتْ وَاشِيَاءُ وَنَأَتْ بِيَارُ

أي : لَمَّا نَأَتْ القلوب نَأَتْ الديار ، لانهم ارتحلوا بعد ذلك^(٧) .

٣ - قَفُّوا نَعْطِ الْمَنَازِلَ مِنْ عُيُونٍ

لَهَا فِي الشُّوقِ أَحْسَاءُ غِرَارُ^(٨)

قوله : « من عيون » ، أي : من دمع عيون .

قال الصولي :

ويروى : « احشاء جِراء » .

ورواه قوم : « حرار » . وليس بشيء ، ويكون إيطاء ، لانه قد جاء

بـ « حرار »^(٩) .

ويروى : « لها في القلب » .

و « الاحشاء » جمع « جِشَى » ، وهو ان يحفر في الرمل على ما صار الى

الصلابة فأمسكته فتستخرجه^(١٠) .

(٦) قال الصولي في كتابه : ٥١١/١ :

« نَوَار » الأول : اسمها ، والثانية : يقول هي نُفُور . قال بعض العرب : لقد وضعتُ يدي على فلانة فوجدتها غير نوار . أي : غير نافرة . وبه سميت المرأة نوار . و « السرب » : القطيع من الظباء والقطا . و « الصوار » : القطيع من البقر . والصوار في غير هذا : المسك . يقول بشار :

إذا لاج الصوار ذكـرت ليلي

زانكـرهما إذا نَفَخَ الصوارُ

(٧) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب التبريزي ، ولم ينسبه ابن المستوفي إليه ، ولعله لغيره .

(٨) رواية الصولي والتبريزي « قفا » . ورواية الصولي : « احشاء » بالشين المعجمة .

(٩) يقصد بذلك البيت (١٧) من هذه القصيدة وهو :

يطيب لجـوده ثَمَرُ الامـماني

وَتَسْرُوى عَنـدَهُ الهممُ الجـراري

(١٠) قال الجوهري : « الجِشَى » بالكسر : ما تَنْشُفُهُ الارض من الرمل ، فإذا صار الى الصلابة =

ويروى : « لها في الشان احساء » . وهو أجود الروايات^(١١) .

٤ - عَفْتُ أَيَاتُهُنَّ وَأَيُّ زَنْجٍ
يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ؟

ويروى : « وأي شيء » .

أي : لأنَّ الزمان لا يجيء على اختياره ، بل يبليه ويخلقه^(١٢) .

٥ - أَتَأْفِ كَالْخُدُودِ لُطْفُنْ حُرْنَا
وَنُؤَى مِثْلَمَا انْفَضَمَ السَّوَارُ^(١٣)

قال الصولي :

شبه الأثافي وهي الحجارة التي تُنصب عليها القدور ، وقد سَفَعَتْهَا النار بخدود
أَثَرِ اللَّطْمِ فِيهَا^(١٤) . و « النَّوَى » : حاجة حول الخباء لئلا يدخله الماء ، فشبهه
بسوار قد انفصم . أي : انكسر بنصفين .
قال أبو العلاء :

= أَمْسَكْتُهُ فَتَحْفَرُ عَنْهُ الرَّمْلُ فَتَسْتَخْرِجُهُ ، وَهُوَ الْإِحْتِسَاءُ ، وَجَمْعُ الْجِشْيِ : الْإِحْسَاءُ . وَهِيَ
الْكَرَازُ . أَنْظَرُ : مَادَّةٌ « حَسَا » .

(١١) قال المَرْزُوقِي فِي كِتَابِهِ : « شَرْحُ مُشْكَلِ أَيْبَاتِ أَبِي تَمَامِ الْمَفْرُودَةِ » - ص ٢٦٨ :
« اسْتَوْفَقَهُمْ لِيَتَسَاعَدُوا عَلَى الْبَكَاءِ فِي الْمَنَازِلِ بَعْيُونَ لَا يَنْقَطِعُ دَمْعُهَا ، حَتَّى
كَانَ لَهَا فِي الْقُلُوبِ إِحْسَاءٌ كَثِيرَةٌ الْمَاءِ تَمْدُهَا . وَ « الْإِحْسَاءُ » جَمْعٌ « جَسَى » . وَهُوَ
الصَّلْبُ مِنَ الْأَرْضِينَ فَوْقَهُ رَمْلٌ ، فَيَقَعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَتَمْنَعُهُ صَلَابَةُ الْأَرْضِ أَنْ تَنْشَفَهُ ،
وَيَمْنَعُ الرَّمْلُ فَوْقَهُ أَنْ يَغِيضَهُ الْهَوَى فَيَبْقَى .
ويروى : « لها في الشوق احشاء حرار » . والمعنى ظاهر .

(١٢) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٦ - وَكَانَتْ لَوْعَةً ثُمَّ أَطْمَأَنَّتْ

كَذَاكَ لَكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارُ

٧ - مَضَى الْأَمْلَاكُ فَنَاقُزُضُوا وَأُفْسَتْ

سَبْرَاءُ مُلُوكِنَا وَهُمْ تَجَارُ

٨ - وَقَوُوفٌ فِي ظِلَالِ الذَّمِّ تُحْمَى

دَمَائِمَا وَلَا يُخْفَى الذَّمُّمَا

(١٢) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

وواحد « الأثافي » : أثقية .

هذا معنى مصنوع حسن ، لانه جعل الاثافي مثل الخدود التي لُطِمَتْ فأثر فيها اللُطم ، فكانه زعم أن الرُّنح اسِفَ لمفارقتهم إياه ، فكان الاثافي مواقع اللُطم ، والنُّوى سِوارٌ قد انفصم ، لانه قد يجوز أن تُفَصِّمَ الحزينة سِوارها من الاسف .

وجمع بين ذكر اللُطم والسوار ، لأنهما من شان النساء .

^(١٤) وقوله : « فكانه زعم ان الربيع أسِفَ لمفارقتهم إياه ، فكان الاثافي في مواقع اللُطم » ، لا حاجة إليه في هذا الموضع . وما ذكره الصولي هو المعنى ^(١٥) .

٩ - فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ

وَأَبْقَى عَنْ مَنَاكِبِهِ الدُّثَارُ

قال الآمدي :

قوله : « وَأَبْقَى عَنْ مَنَاكِبِهِ الدُّثَارُ » لفظ رديء . وليس من المعنى الذي قصده في شيء . وصدر البيت لائق بالمعنى ، فلو كان أتبعه بما يكون في المعنى ، بأن يقول : فلو ذهبت سنات الدهر عنه واستيقظ من رقدته أو انتبه من نومه ، أو انكشف الغطاء عن وجهه لكان المعنى مستقيماً . لأن مَنْ كان ذا سِنَةٍ ونوم ، أو مُغَطِّي عَيْنِيهِ أو وجهه ، فانه لا يبصر الرشيد ، ولا يكاد يهتدي الى الصواب . وإنما هذه كلها استعارات . والمراد بها هداية القلب ، وإبصاره وفهمه ، وقد جرت العادة باستعارتها في هذا المعنى .

فاما دثار المناكب فليس من هذا الباب في شيء ، إذ قد يُبصر الإنسان رُشْدَهُ ، ويهتدي لصواب أمره وعلى مناكبه دثار ، وعلى ظهره أيضاً حِجْلٌ ، ولا يكون ذلك مع الذوم والرقاد والغطاء على العين ، لانه إنما يُراد به نوم القلب والتغطية عليه ، لأن الإنسان إنما يقال له : قد عمى قلبك ، وَعَمِيَتْ عَنْ الصَّوَابِ عَيْنُكَ ، وقد غُطِّيَ عَلَى

(١٤) الكلام الذي يبدأ من هنا إنما هو تعليق للمبارك بن أحمد على كلام أبي العلاء :

(١٥) قال المزموقي في كتابه : « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » :

« شَبَّهَ الْإِثَافِي فِي أَنْ عَلَاهَا سَوَادٌ فِي حِمْرَةٍ بِخُدُودِ حُمُرٍ لُطِمَتْ حَتَّى اسْوَدَّتْ . وَشَبَّهَ النَّوْيُ لَتَلْتَمُهُ وَدُرُوسَ بَعْضٍ مِنْهُ وَبِقَاءَ بَعْضٍ بِهِ بِسَوَارٍ مُنْكَسِرٍ ، وَمِثْلَهُ قَوْلُهُ فِي أُخْرَى :

وَالنَّوْيُ أَهْمَدُ شَطْرَهُ فَكَأَنَّهُ

تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مَقْصُورٌ

ومثل قوله كالخدود لظمن حزناً ، قوله :

* يَعِيدُ بِنَفْسِجَا وَرَدَ الْخُلُودُ *

فهمك . ولا يقال : قد غُطِّيت بالذَّثار عن صواب مذاكيك ولا ظهرك .
ولفظ الذَّثار أيضاً فإنما يستعمل لمنع الهواء والبرد ، لا لمنع الفهم والرشد .
(١٦) وهذا الذي أنكره الاعمدي غير منكر ، لأن النائم غالباً يتدثر بالذَّثار ، ألا ترى
الى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴾ (١٧) وكذلك قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا
الْمُزْمَلُ ﴾ (١٨) . فتأتي البيت متعلق بأوله تعلّقاً صحيحاً .
ويريد بـ « السَّنات » : حقيقة النوم (١٩) .

١٠ - لَعُدِّلْ قِسْمَةَ الْإِرْزَاقِ فِينَا -

ولكنْ دهرُنَا هذا حمارٌ

قال الصولي :

قد عاب مَنْ لا يدري عليه قوله : « ولكن دهرنا هذا حمار » ، وأشعار الناس
فليست كلها جيدة ، منها الجيد النادر ، ومنها الوسط ، ومنها الدون . فما جاز فليس
بمعيب على أحد . ومن كلام العرب : دهر عثور وكاب . وزمان جَدْعٌ وقَارح ، وزمان مائق .
فقال أبو تمام : « ولكن دهرنا هذا حمار » . وهذا وإن لم يكن جيداً نارداً فليس بخطأ
ولا معيب . وقد قال الأعشى :

فَعَلَى مِثْلِهِمْ أَزُورُ بَنِي قَيْـ

س إِذَا شَطَّ بِالْحَبِيبِ الْفِرَاقُ (٢٠)

المهينين مما لهم في زمان السـ

وء حتى إذا أفراق أفراقوا

وأخذه بشار فقال :

(١٦) الكلام الذي يبدأ من هنا للمبارك بن أحمد .

(١٧) . الآية (١) من سورة المدثر .

(١٨) الآية (١) من سورة المزمل .

(١٩) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه :

« أشعار السَّنات » للدهر ، وهو جمع « سِنَة » . والسَّنَة : النُّعاس ،

و « الذَّثار » : ما تدثر به الإنسان فوق شِعْاره . وذكره هاهنا لأن السَّنَة تؤدي الى النوم ،
والنائم من شأنه أن يتدثر .

(٢٠) أنظر ديوان الأعشى الكبير - ص ٢١٢ . شرح د. محمد حسين .

وما كنت إلا كالزَّمانِ إذا صحا

صحوْتُ وإن مَاقَ الزُّمانُ أُمُوقُ^(١١)

وقالوا : دهرُ أعوجٍ وبليد . وقيل : الدهر إذا لَجَّ كالبغل الحرون والجمال الهائج . الى أشياء كثيرة من هذا .

١١ - سَيَبْتَغُ الرُّكَّابَ وراكِبَهَا

فَتَنَى كَالسَّيْفِ هَجَعُهُ غِرَارُ

قال أبو العلاء :

هذا معنى لطيف ، وهو نحوُ من التَّورية ، لأنه ذكر السيف ثم ذكر الغرار وهو يريد به النوم البليل ، والسيف له غرار ، فهذا المعنى الذي قصده الطائي .

١٢ - أَطْلُ عَلَى كُلِّ الْآفَاقِ حَتَّى

كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنَيْهِ ذَارُ

قال أبو العلاء :

« كُلِّي » جمع كُلِّيَّة . استعارها للآفاق ، لأن مَنْ أَطْلَعَ عَلَى كُلِّيَّةِ الشَّيْءِ فَقَدْ خَبِرَ أَمْرَهُ ، إذ كانت الكُلِّيَّة لا تكون إلا في الباطن .

وَمَنْ رَوَى : « كِلَا الْآفَاقِ » بكسر الكاف ، وهو يريد كُلَّ الْآفَاقِ . فروايته خطأ . لأنَّ « كِلَا » تستعمل للثنيين ، لا للجمع ، ولم يَأْتِ فِي الْمَسْمُوعِ « كِلَا الْقَوْمِ » ولا « كِلَا الْأَصْحَابِ » . وإنما يقال : كِلَا الرُّجُلَيْنِ ، وَكِلَا الْفَرَسَيْنِ ، ونحو ذلك .

فإن أخذ من « الْكِلَاءِ » من (قولك) أَكَلْتُ الشَّيْءَ : إذا رَعَيْتَهُ وحفظته فالمعنى صحيح ، إلا أن الكلمة تُقْصَر وهي ممدودة . ولا ينبغي أن يُعْدَلَ عَنْ ضَمِّ الْكَافِ . آخر كلامه .

ويروى : « عَلَى طَلَى الْآفَاقِ » .

وهذا الوجه الذي ذكره أبو العلاء : مَنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ « كَلَاتِ » فبعيد من وجهين . أحدهما : أنه حذف « الْهَاءِ » من الكلاءة . والآخر : أنه لم يذهب إليه أحد .

١٣ - يَقُولُ الْحَاسِدُونَ إِذَا رَأَوْنَا
لَقَدْ قَطَعُوا طَرِيقاً أَوْ أَغَارُوا^(٢٢)

أي : لكثرة ما يَزُونُ معنا من عطايه ومنحه^(٢٣) .

ويروى : « إِذَا انْضَرَفْنَا لَقَدْ دَارُوا بِنَجْدٍ أَوْ أَغَارُوا » .

١٥ - لَهُ خُلُقٌ نَهَى الْقَرَّانَ عَنْهُ

وَذَاكَ غَطَاؤُهُ الشَّرَفُ الْبِذَارِ

قال أبو العلاء :

مَنْ رَوَى « الشَّرَفُ الْبِذَارِ » بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ فَهُوَ مُصَحَّفٌ . وَإِنَّمَا يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ، وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴾^(٢٤) . وَلَيْسَ
فِي الْآيَةِ ذِكْرُ الشَّرَفِ لَفْظًا ، وَإِنَّمَا فِيهَا نَهْيٌ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى .

و « الْبِذَارِ » لَيْسَ مَصْدَرٌ « بَذَرَ » . وَإِنَّمَا بَنَى الطَّائِي الْمَعْنَى عَلَى الْآيَةِ الْآخَرَى
وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَاْكُلُوْهَا إِسْرَافًا وَبِذَارًا أَنْ يَكْبُرُوا ﴾^(٢٥) . فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى الدَّالِ
غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ . وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ فِي الْقُوَّةِ تَفَاوُتٌ وَبَيِّنٌ بَعِيدٌ^(٢٦) .

وقال المزوقي : وروى « الفرقان » .

يعني بالخلق المنهي عنه : إسرافه في العطايا وتجاوزه في بسط اليد كل حد .
و « نهى الفرقان عنه » : قول الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾^(٢٧) . وقوله :

(٢٢) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ « إِذَا انْضَرَفْنَا » مَكَانَ « إِذَا رَأَوْنَا » .

(*) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :

١٤ - نَوُومُ أَبَا الْحُسَيْنِ وَكَانَ قَدْ ذَمَّ

فَتَى أَغْصَارَ مَوْعِدِهِ قِصَارَ

(٢٣) هَذَا الْكَلَامُ لِأَبِي زَكْرِيَا التَّبْرِيزِيِّ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِهِ .

(٢٤) الْآيَةُ (٢٦) مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

(٢٥) الْآيَةُ (٦) مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

(٢٦) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَرَيْمًا يَكُونُ الْكَلَامُ لِأَبِي الْعَلَاءِ :

« وَرَدَّ بَعْضُهُمْ عَلَى أَبِي تَمَامٍ ، فَقَالَ : أَرَادَ بِذَلِكَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَلَا تَاْكُلُوْهَا إِسْرَافًا

وَبِذَارًا أَنْ يَكْبُرُوا » وَذَهَبَ عَلَيْهِ أَنْ قَوْلَهُ « وَبِذَارًا » يَتَعَلَّقُ « بِأَنْ يَكْبُرُوا » فَقَالَ : الشَّرَفُ

الْبِدَارِ مِنْ صِفَةِ الشَّرَفِ .

(٢٧) الْآيَةُ (٢٩) مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

﴿ ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً ﴾ .

وقوله : « السرف البدار » أراد : ذو البدار ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وهذا كما يقال : زيد إقبال وإدبار . وعمرو أكل وشرب . والمعنى : سرف لا يشوبه مطل ولا يحقه تسويق ، ولكن يبادر الى فعله ويسارع في إنجازه وإمضائه .

وبعضهم ذهب الى تغليطه في قوله « السرف البدار » ، وادعى عليه انه توقف قول الله عز اسمه : ﴿ ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً ﴾ أن يكبروا ﴿ ان البدار من صفة السرف ، فلذلك قال هذا . ومثل ذا يبعد في الظن . وما ذكرناه طريف يسلم به ، ويبعد من العيب وسوء الظن .
قال المبارك بن أحمد :

وهذا الذي أنكره المرزوقي على من ادعى ان البدار من صفة السرف هو الذي ذكره أول وقدره بقوله : ذو البدار . فجعله صفة للسرف . انتهى كلامه . وقال المرزوقي في كتابه : « كتاب الانتصار من ظلمة أبي تمام » :
وخطأه بعضهم في قوله :

لـه خُلِقَ نَهَى الْفَرْقَانِ عَنْهُ

وذاك عطاؤه السرف البدار

وقال : أراد بذلك قول الله عز وجل : ﴿ ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً ﴾ أن يكبروا ﴿ . وذهب عليه ان قوله « بداراً » يتعلق بـ « أن يكبروا » ، فقال : « السرف البدار » وجعل « البدار » من صفة « السرف » . انتهى كلامه .
وقال أبو علي [المرزوقي] أدام الله عزه :

يبعد في وهم كل عاقل منصف عارف بمقادير أهل الفضل وتصريفهم متدبر أن يكون مثل أبي تمام يذهب عليه من الآية التي تلاها وادعى أنه أشار إليها في البيت ما ذكر ، حتى أخذ منها بزعمه ما أخذ ، لا سيما وهي مقصورة على ذكر أوصياء الأيتام . وقد نهى الله عز وجل عن السرف في غير موضع من القرآن . منها قوله تعالى : ﴿ ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ﴾^{٢٨} . وقال عز اسمه في غير هذا

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتَرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٢٢٢﴾ . فمن أين لك انه يشير الى هذه الآية دون غيرها ؟.

هأما قوله : « عطاؤه السرف البدار » فمعناه : عطاءه المسرف فيه ، المبادر إليه ، فجعل المصدر قائماً مقام الصفة على أحد الوجهين المشهورين على النحويين فيه من حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، أو جعل الفاعل هو الفعل على التوسّع والمجاز . وهذا على قولهم : « زَيْدٌ أَكَلَ وَشَرِبَ » . وقول الشاعر :

* فَإِنَّمَا هِيَ أَقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ *

فإن كان كذلك سلم قول أبي تمام من الطعن ، ويسقط ما رامه العائب من العيب .

^(٢٢١) رجع المرزوقي رحمه الله عما أنكره على خصم أبي تمام ، وقال بقوله في السرف والبدار .

١٦ - وَلَمْ يَكْ مِنْهُ إِصْرَارٌ وَلَكِنْ

تَمَادَتْ فِي سَجِيَّتِهَا الْبَجَارُ^(٢٢٢)

قال الصولي :

لم يخالف القرآن بفعله ، ولم يصِرْ على الذنب ، ولكن تغلبه على ذلك سجيته وطبعه .

وقال أبو العلاء :

الأحسن أن يروى « إضراراً » بالضاد . لأنه لَمَّا بنى المعنى على الآية وكان المُسْرِفُ المبادِرُ في أكل مال اليتيم مُضِرّاً به ، حَسُنَ أن يذكر الإضرار بعد السرف والبدار .

وَمَنْ رَوَى « إضراراً » بالصاد ، فهو على معنى أَصْرَ على الذنب ، إذا لم يتب منه^(٢٢٣) .

(٢٩) الآية (٦٧) من سورة الفرقان .

(٣٠) هذا كلام المبارك بن أحمد . وهو تعليق على ما ذكره المرزوقي .

(٣١) رواية الصولي « تمارت » بالراء . ورواية التبريزي « منك إضرار » .

(٣٢) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

أي : من غير أن يكون منه تعمّد للعصيان والذنب . ولكن يغلبه طبعه .

ويروى « ولم يك ذاك إضراراً » .

ويروى س « النجار » . والنجار : الأصول .

وفي حاشية قال أبو أحمد عبدالسلام بن الحسين :

« النجر » : الأصل ، و « النجار » : الأصول .

وليس « النجار » بجمع فيفسره بالأصول . وقد جاء في الجمع « سهام » في

جمع « سهم » و « كلاب » في جمع « كلب » . وقيل : ان « النجار » مؤنثة ، فلذلك

جاز تأنيث فعلها في قوله « تمادت » . وتأنيثها انها تفسر الطبيعة .

قال المبارك بن أحمد :

النجار : منبت الرجل وخسبه . والنجر : الطبع . كذا ذكره أبو الحسين أحمد بن

فارس .

وقال ابن دريد : النجر : من قولهم : فلان من نجر كريم ، ومن نجار كريم ، أي :

من أصل كريم .

١٧ - تَطْيِبُ لَجُودِهِ ثَمَرُ الْأَمَانِي

وَتَرْوِي عَنْهُ الهمم الجرار^{٣٣}

أبو زكريا [التبريزي] .

الجرار : الحريصة على تحصيل الأموال والغنى .

قال المبارك بن أحمد :

الجرار : العطاش . ولهذا استعارها لها ،

ويروى :

١٨ - زَفَعَتْ كَوَاكِبَ الْأَشْعَارِ فِيهِ

كَمَا زَفَعَتْ لِنَاطِرِهَا الْمَنَارُ^{٣٤}

أبو زكريا [التبريزي] :

يقال : نظرت إليه ، و « لناظرها » ، أي : لناظر إليها .

١٩ - خَلِيمٌ وَالْحَفِيفَةُ مِنْهُ خِيمٌ

وَأَيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهَا شَرَارٌ؟

(٣٣) رواية التبريزي « يطيب » .

(٣٤) رواية التبريزي « كواعب الاشعار » .

قال الصولي

يحلم ولا يدع الغضب في وقته لِيُزجى ويخاف ، كما ان النار لا بد لها من شرار ،
وهذا نحو قول الحطينة :

يُسوسون أخلماً بعيداً أناتها

وإن غَضِبوا جاء الحفيظة والجُدُّ^{٢٧}

٢٠ - تحنُّ عداثه إثر التَّقاضي

وتُنتجُ مثملاً نتج العِشَارُ

قال الصولي

هذا مثل . يقول : لعداته حنين حتى تنتج ، فكانها بحنينها تقتضيه وتنتج ،
أي : وعده مثل الحمل والنجح^{٢٨} . والوضع . وقيل معناه : ان آخر وعده زاك^(٢٩) فيه
لتأخيره .

وقال أبو زكريا :

أي : تَقْلُقُ (عداته)^{٣٠} وتضطرب (شوقاً)^{٣١} الى الانجاز ، كما تَحْنُ الناقة
إذا انفصل عنها ولدها ، حينئذٍ إليه ، فإذا ردَّ الولد إليها ، أو ما تُقَدِّره ولدها ، سكنت
وطابت نفسها . فكذلك عداثه تَحْنُ الى الانجاز في أثر التقاضي ، فتسكن بحصوله ،
وإذا أنجزها ، كان عطاؤه تاماً كاملاً ، كالولد الذي تأتي به العُشراء ، وهي التي أتت
على حملها عشرة أشهر ، فيكون الولد بعد ذلك تاماً غير مُخْدَج ولا ناقص لان
الإخداج والنقصان يكون قبل ذلك .

(٣٥) أنظر ديوان الحطينة بشرح السكري ، بتحقيق الشنقيطي . وديوان الحطينة بتحقيق نعمان

أمين طه ، ص ١٤٠ . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها بني سعد مطلعها :

ألا طرقتنا بعد ما هجدوا هُجْدُ

وقد سرُّن غُوراً واشتَبَّان لنا نُجْدُ

(٣٦) في كتاب الصولي « والنتج » .

(٣٧) في كتاب الصولي « زاد » .

(٣٨) الكلمات المحصورة بين الاقواس زيادات وردت في كتاب التبريزي .

٢١ - أَرَى السَّذَّالَيْنِ عَلَى خَفَاءٍ

لَذِيكَ وَكُلُّ وَاجِدَةٍ بُضَا^(٣٩)

قال الصولي :

يعني القصيدتين اللتين امتدحه بهما على قافية الدال ، لانه تأخرت صلتها عليهما ، فذكره لذلك بقوله : أرى المدح الذي وجب لك علي عندك ، ولم يكن منك نوال ، كذا يقول بعد هذا .

٢٢ - إِذَا مَا شَعُرُ قَوْمٍ كَانَ لَيْلًا

تَبْلُجُثَا كَمَا انْشَقَّ النَّهَارُ

٢٣ - وَإِنْ كَانَتْ قَصَائِدُهُمْ جُذُوبًا

تَلَوْنَهَا كَمَا ارْتَوَجَ الْبَهَارُ^(٤٠)

٢٤ - أَغْرَزْتَهُمَا وَغَيَّرْتَهُمَا مُحَلًى

بِجُودِكَ وَالْقَوَافِي قَدْ تَقَارُ

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : غارتا لما أخزت العطاء عليهما ، وأعطيت على غيرهما من القصائد من مدحك .

٢٥ - وَغَيَّرْتُكَ يَلْبَسُ الْمَعْرُوفَ خُلُقًا

وَيَأْخُذُ مِنْ مَوَاعِدِهِ الصَّفَارُ

أي : ياخذ الإنسان لانتظار وفاء مواعده ، كانه من قول العامة : الانتظار يورث الصفار .

ويروى « الضمار » . والضمار : الغائب الذي لا يرجى . وكل شيء لست منه على ثقة فهو ضمار . قال الراعي :

(٣٩) جاء في حاشية المخطوطة بإزاء البيت :

ويروى « وكل واحدة تغار » .

(٤٠) قال القبريزي في كتابه في شرح هذا البيت :

إذا بنوا « افتعل » في معنى « تفاعل » صح فيه الحرف المعتل . فيقولون : اعتور القوم المكان . مثل : تعاوروا . واجتوروا مثل تجاوروا . وكذلك ارتوَج التَّوَج مثل تزواج . أي : كان ازواجاً .

وإذا بنوا « افتعل » من المعتل ، لم يكن في المعنى « تفاعل » ، فإنه يجيء معتلاً ،

- وانضاء تحن الى سعيـــــــــــــــــد
طُرُوقاً ثَمَّ عَجَّلْنَ ابْتِكَاراً^(١١)
حَمْدُنْ مِزَارَه وَاصْبُنْ مِنْهُ
عطاء لم يكن عِدَّةً ضَمَاراً
٢٦ - زَائِتْ ضَنَائِعاً مُعَكَّتْ فَأَمْسَتْ
ذُبَائِخَ وَالْمِطَالَ لَهَا شَفَارُ
« مُعَكَّتْ » : لُوْثَتْ بِالتَّرَابِ ، كَمَا تُمَكُّ الدَّابَّةُ فِي التَّرَابِ^(١٢) .
٢٧ - وَكَانَ الْمَطْلُ فِي غَوْدٍ وَبَذْءِ
دُخَاناً لِالصَّنِيعَةِ وَهِيَ نَارُ^(١٣)
أي : تَتَأَذَى بِالْمَطْلِ كَمَا يَتَأَذَى بِالدَّخَانِ ، فَكَمَا أَنَّ الْمَحْمُودَ مِنَ النَّارِ أَنْ تَخْلُصَ
مِنَ الدَّخَانِ كَذَلِكَ الْمَحْمُودُ مِنَ الْعَطَاءِ خُلُوصُهُ مِنَ الْمَطْلِ^(١٤) .
٢٨ - نَسِيبَ الْبُخْلِ مُذْ كَانَا وَإِلَّا
يَكُنْ نَسَبٌ فَبَيْنَهُمَا جِـــــــــــــــــوَارُ
٢٩ - لِذَلِكَ قَيْلَ بَغْضِ الْمَنْعِ أَذْنَى
إِلَى كَسْرَمٍ وَبَغْضِ الْجُودِ عَارُ^(١٥)

- = كقولك : اقتات الطعام . ولا يجوز اقتتوت . وكذلك : اغتاذ الامر . ولا يقال : اغتود .
(٤١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن اسيد ابن أبي العيص بن أمية ، وفيها يقول :
تُرْجَى مِنْ سَعِيدِ بَنِي لُؤْيٍ
أَخِي الْأَعْيَاصِ أَنْوَاءُ غِزَارَا
أنظر الأغاني : ٢٠٦/١٤ ورواية البيت الثاني فيه : « حمدن مزاره ولقين منه » .
وانظر اللسان ورواية البيت الاول : « وانضاء أنحن الى سعيد » . مادة « ضمر » .
(٤٢) هذا الكلام للتبريزي ، ورد في كتابه .
(٤٣) رواية التبريزي « في بذء وغود » .
(٤٤) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي :
وجاء في كتاب الصولي :
« أي : يرفع الصنعية كما ترفع النار الدخان .
وعندي ان كلام التبريزي أصوب .
(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية وبها تختتم :

قال المرزوقي

كان أخر عنه صلته ، فنسبه الى البخل ، وقرعه بالمدافعة فقال : من المنع ما هو أقرب من كرم المعطي ، إذ كان أجلب لراحة الطالب . ومن العطاء ما هو ذم وعار ، وذلك إذا كدّره المطل ، وأخره عن وقته بالتسويق والدفاع . آخر كلامه . وقيل : إذا صرّح بالمنع كان أدنى الى الكرم . وإذا كان مع مطال فبعض الجود عار ، وهذا نحو قوله :

* أمّا نعم مثمرة وأما لا مريحة *

٣٠ - فذغ ذُكِر الضَّياع فَبَي شِماس
إذا ذُكِرَتْ وَبَي عَنْهَا يُفَارُ

قال الصولي :

كان وعده أن يهب له ضَيْعَةً ، فتأخّر ذلك ، فطلب منه مالاً ، وأعلمه أنه لا يريد الضَّيعة .

٣١ - وما لي ضَيْعَةً إِلَّا الْفَطَايا
وشَفَرُ لَا يُبَاعُ وَلَا يُفَارُ

٣٢ - وما أنا وَالْفَقَارُ وَلَشْتُ مِنْهُ
على ثِقَةٍ وَجُودِكَ لِي عَقَارُ

وقال أبو تمام

يمدح أبا سعيد ويستميحُه لإنسان تحمُل به عليه^(١) . وأراد ان يُغرمه :

٢ - لَتَجْزِكَ الْإِيَّامُ مَنُذُوحَةً

وَنُضْرَةً مِنْ عُودِي النَّاضِرِ^(٢)

قال الصولي :

أي : تَغَافُلًا عَنْكَ ، واشتغالا بغيرك حتى يطول عمرك .

وفي نسخة : أي : سعة في العيش . ويروى « عن عودي » .

٥ - لَا زِلْتُ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ

لَابِسَهَا ذُو سَلْبٍ فَاجِرٍ

٦ - يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعَ أَشْمَاعُهُ

كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِالْآخِرِ

قال الصولي :

أراد قول الناس : « ما ترك الأول للآخر شيئاً » . ويقال : ما مرَّ على الناس كلمة

أضُرَّ منها ، لأنها تَفَتَّتْ في عضد المتعلِّم . وهو كلام يتَّسَّق في أكثر الأشياء لا في

جميعها ، لأنه قد كان قبل نبينا محمد (ﷺ) أنبياء عليهم السلام ، وجُكِّم وطهارات

وعُلوم ، فما كانت الحكم أكثر ولا العلوم أوفر منها في أيامه صلوات الله عليه وسلَّم ،

وهو خير ولد آدم عليه السلام ، وهو آخر الأنبياء عليه وعليهم السلام .

قال أبو العلاء :

(١) بمعنى اعتمد .

(٢) مندوحة : أي سعة في العيش .

(*) ورد قبل هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وهو المطلع :

١ - قُلْ لِلْأَمِيرِ الْأَزْهَجِيِّ الَّذِي

كُفِّاهُ لِلْبَّادِي وَلِلْخَاضِرِ

ورود بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - أَشْكُرُ نَفْسِي مِنْكَ مَشْكُورَةً

وَكَاغِرُ النُّفَسَاءِ كَالْكَافِرِ

٤ - مَوَاهِبَاءُ لَمْ تَكْ إِلَّا لِمَنْ

نَضَابُءُهُ فِي مَنَصِبٍ وَافِرِ

جعل « من » في معنى الجميع ، لأنها عامة تقع على الواحد والاثنتين والمذكر والمؤنث^(٣) ، ولولا ذلك لم يحسن أن يقول « أسماعه » ، لأنه جمع سمع الإنسان الواحد ، وإن كان ذلك جائزاً فليس بحسن . كما لا يحسن أن تقول : « ضربت أعناقهُ » وإنما يجوز ذلك على أن يجمع الشيء ويضاف إليه ما حوله ، كما يقال : ركبْتُ أصلابَ الناقة . لأنه جعل كل فقارة صُلباً ، أو لأنه يضيف الى الصُلب ما دنا منه . قال المثقّب العبدي^(٤) :

يَصِيغُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ
إِصَاخَةً لِلنَّاشِدِ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

وبعضهم ينشد :

* يقول مَنْ مَرِثَ عَلَى سَمْعِهِ *

وهو أحسن من الرواية الأولى .

٧ - لِي صَاحِبٌ قَدْ كَانَ لِي مُؤْنِساً
وَمَأْلُفٌ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ

٨ - يَخْتَلِبُ الدَّهْرُ أَفَاوِيقَهُ
وَيَخْلِطُ الْخُلُوَ مَعَ الْحَازِرِ

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : يأخذ ما أعطانا الدهر قليلاً قليلاً . و « الحازر » : الحامض .

يقول : يُقَاسَ رِخَاءَ مَرَّةٍ وَشِدَّةَ مَرَّةٍ .

و « الفيقة » : ما يجتمع في زرع الشاة بعد الحلبة الأولى ، والجمع

(٣) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، ولم ينسبه إليه ، وقال بعد ذلك مستشهداً :

« ... والجمع ، قال الفرزق :

تَغْشَى فَبِإِنْ عَاقَبْتَنِي لَا تُخَوِّنُنِي

تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُبْتُ يَضْطَجِبَانِ

(٤) الدثقب العبدي : هو المائذ بن محسن بن ثعلبة . من ربيعة . شاعر جاهلي من أهل البحرين

توفي في نحو ٣٥ق هـ . اتصل بالملك عمرو بن هند ، وله فيه مدائح . ومدح النعمان بن

المنذر . يتسم شعره بالجودة . وفيه حكمة ورقة . أخباره في الشعر والشعراء : ١٤٧

والجمحي : ٢٢٩ والمرزباني : ٣٠٢ وجمهرة الانساب : ٢٨١ وخزانة البغدادي :

. ٤٣١ / ٤

« أفابيق » .

قال أبو العلاء :

« أفابيق » جمع جمع ، لأنه يقال : فُوقُ وأفُوقَة ، ثم تجمع أفُوقَة على أفابيق .

وقال الجوهري : « الفيقة » بالكسر : اسم اللبن الذي يجتمع من الحلبتين .

والجمع : فَيْقُ ثم أفواق . مثل : شبر وأشبار . ثم أفابيق^(٥) .

٩ - حتّى إذا رُوِضَى ثَغْنَى بِهِ

نُبَّائِهِ فِي مُونِقٍ زَاهِرٍ

ويروى « نبابه » .

قال الصولي :

وهذا مثل أيضاً . يقول : حتّى إذا صار لي دونه مال تام ، كالروض إذا كُمِّلَ^(٦) ،

وتغنّى نبابه به رَمَى إِلَيَّ بهِمَّتَهُ يطلب أن أعطيه مالي .

قال أبو العلاء :

كانت العرب تجعل غِنَاءَ الدُّبَابِ بالروض دليلاً على الخُصْبِ .

إنما كانت الروضة غناء يغنّي بها الدُّبَابُ ، وهي لا تكون كذلك ، إلا في

الخُصْبِ^(٧)

١٠ - أَلْفَحَ بِالْعَزْمِ أَمَانِيَهُ

بَعْدَ اعْتِنَاقِ الْهَمَةِ الْفَاقِرِ^(٨)

(٥) قال التبريزي في كتابه : ١٦٢/٢ :

« أي ما يُحصَل من خيراته إِلَّا قليلاً قليلاً ، ويمزج خير العيش بشره » . « أفابيق » : جمع

جمع ، لأنه يقال : فُوقُ وأفُوقَة ، ثم يجمع أفُوقَة على أفابيق .

و « الحازِزُ » من اللبن : الذي اشتد حمضه . قال :

إذا ما رأى مُلْساً ضَوَّاجِي جُلْدِهِ

يقول جَزَاءً من خَلِيبٍ وَخَاوِرٍ

(٦) ذكر التبريزي كلام الصولي هذا في كتابه وذكر بعده ما يأتي :

« ... اعتناني واستماحني » .

(٧) يبدو أن هذا الكلام للمبارك بن أحمد ، وهو تعقيب على كلام أبي العلاء .

(٨) رواية الصولي : « بعد اعتياف » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

قال الصولي :

يقول : كانت همته عاقر لا تنتج له رأياً صحيحاً حتى ألقح عزمه بالطمع في .
وهذه كلها أمثال .

وفي نسخة أبي زكريا :

أي : طمع في بعد ان كان يطمع في غير مَطْمَع . و « الهمة العاقر » : التي
لا تُجدي . ويروى « بعد اعتياف » .

١٣ - فَصَادَفْتُ مَالِي بِإِقْبَالِهِ

مَنْيئةً مِنْ أَمَلٍ عَائِرٍ

ويروى : « من أمل عائر » . ويروى : « أمنية » .

قال الصولي :

يقول : جاء وقد اجتاحت مالي جائحة^(٩) .

قال المبارك بن أحمد :

ويجوز أن يريد انه لما أقبل عليه صانف ماله من صاحبه أمنية من أمل عائر .

أي : لم ينجح أمله في .

وقوله : « منية من أمل عائر » ، أي : صانف مالي ما أماته من أمل عائر . يأخذ

في غير ناحية واحدة . من عار الفرس : إذا أفلت من صاحبه فذهب على وجهه .

١٤ - فَشَارِكِ الْمَقْمُورَ فِيهِ وَلَا

تَكُنْ شَرِيكَ الرَّجُلِ الْقَامِرِ

١٥ - فَرَفْدُكَ الزَّائِرَ مَجْدُ وَلَا

كَرْفِدِكَ الزَّائِرَ لِلزَّائِرِ

قال الصولي :

يخاطب أبا سعيد الممدوح . يقول : أنت تخسر في هذا ولا تريح ، فانت شريك

= ١١ - تَخِيلُ مِنْهُ الْعَيْشُ أَغْبُوْنَةً

تُجِدُّ الشُّخْرِيَّ لِلشَّاخِرِ

١٢ - ذَا ثَرْوَةٍ يَطْلُبُ مِنْ سَائِلٍ

وَمُفْخَمًا يَأْخُذُ مِنْ شَاعِرِ

المقمور بجودك وفضلك .

وفي كتاب أبي زكريا

أي : أعني على إغاثته ، ولا تحرمني ما أرجوه من قبلك ، فنكون قد أغنته علي .

وقال المرزوقي :

كان ورد على أبي تمام صديق ، فاحتاج (من أجله) الى برّ وعطية ، فقال لهذا الممدوح : إن هذا الزائر جاء ليقمرني مالي ، فأعني في الافضال عليه وشاركني في الإحسان إليه ، لتخفّ علي مؤنثه ، ولا تمنع جdak . فيكون شريكه ، فيأخذ ما هو عندي . وتحرمني أنت ما عندك .

ثم قال : « فرفدك الزائر مجد » . يقول : إعطاؤك زائرک ومجتديک شرف وخسب ، ولا كأعطائك من يقصد قاصدك ، ويستطيع مستميك .

وقال المرزوقي^(١٠) :

وانتهى بعضهم الى قوله : وذكر القصة التي من أجلها عمل أبو تمام هذه الابيات وأنشد : « فشارك المقمور فيه ... » و « فرفدك الزائر مجيد ... » . البيتين . فعابه بأن قال : « هو شريك القامر ، مثل للعامة يستعملونه في الرجل إذا مال مع كل ربح ، وهذا كقول العرب : « هو إمعة » . يريدون : انه ولي الطالب ، فلم يعرفه أبو تمام ووصفه في غير موضعه » . انتهى كلامه .

قال أبو علي أدام الله عزّه : إن أبا تمام لم يجعل هذا الكلام مثلاً ، ولا لعرض شيء تقوله العامة ، وإنما أراد بـ « المقمور » نفسه لما استرغد ، وبـ « القامر » مستميكه .

فيقول : تحلّ عني ، وكن شريكي في برّه ، ولا تكن شريكه بمنعك ما طلبته له فاحتاج أن أنفرد بالإفضال عليه ، فتثقل وطاته علي .

وقد قصر قصيدته على هذه القصة^(١١) :

(١٠) ربما يكون كلام المرزوقي هذا منقول من كتابه « كتاب الانتصار لأبي تمام من ظلمته » .

(١١) قال الصولي في شرح البيت الأخير « فرفدك الزائر مجد » :

يقول : من زارك فاعطيته فذلك مجد لك . وإعطاؤك زائر زائرک : نهاية المجد .

لِي صَاحِبٌ قَدْ كَانَ لِي مُؤْنِسًا
 وَمَالِفًا فِي الزَّمَنِ الْفَاسِدِ
 تَخْفَلُ مِنْهُ الْعَيْسُ أَغْجُونَةً
 تُجَدِّدُ السُّخْرِيَّ لِلسَّاحِرِ
 ذَا عِفَّةٍ يَطْلُبُ مِنْ سَائِلِ
 وَمُفْخَمًا يَأْخُذُ مِنْ شَاعِرِ
 وَمَنْ تَأْمَلِ الْأَبْيَاتَ بَانَ لَهُ ضَلَالُ عَائِبِهِ عَنْ طَرِيقِهِ .

يقول : شاركني فانا المقمور ، لانه جاء يطلب مالي ، واعطه من مالك عني ،
 ولا تكن شريكه في منعي ما طلبته منك له ، لان مَنْ طلب مالي لاعطيه إياه ، وَمَنْ
 منعني ان أدفع عن مالي بماله مشتركان في سلمي وقمري . قاله ابن أحمد .

* * *

وقال يمدحه^(١) :

١ - مُحَمَّدٌ إِنِّي بَغْذَهَا لَمُذْمَمٌ

إذا ما لِساني خَانَنِي فَيَكْ أَوْ شُكْرِي^(٢)

« بعدها » : أي : بعد الخصلة التي فسرها بالمصراع الثاني : أي : إن خانني

لساني فيك كنتُ مذمماً . فاجتهد لنلأ يخونني ، وأبدل جهدي وطاقتي في شكره والثناء عليك بصنائعك إلي^(٣) .

٢ - لِقَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ دُونِي تَابِعاً

لِأَمْرِ الْعُلَى فَاخْتَرْتُ شُكْرِي عَلَى عُذْرِي

في كتاب أبي زكريا :

أي : صرَّفْتُهُ في أَمْرِي وَمُرَادِي ، حَتَّى لَقَيْتُ صُرُوفَهُ تَابِعَةً لِي وَدُونِي ، وَذَلِكَ لِأَمْرِ

الْعُلَى ، الَّذِي هُوَ أَمْرُكَ . وَأَخْتَرْتُ شُكْرِي بِالْأَصْطِنَاعِ ، عَلَى أَنْ أَعْذَرَكَ فِي تَرْكِهِ ، لَوْ تَبَيَّنَ لِي وَجْهَ عُذْرِكَ .

قال المبارك بن أحمد :

أي : كَفَيْتَنِي أَنْ أَلْقَى صُرُوفَ الدَّهْرِ [كَلِمَةً غَيْرَ وَاضِحَةٍ] أَمْرَ الْعُلَى الَّذِي يَأْمُرُكَ

بِالصَّحَامِدِ ، وَاخْتَرْتُ أَنْ أَشْكُرَكَ عَلَى صَنْعِكَ ، عَلَى أَنْ أَعْذَرَكَ عَلَى تَرْكِهِ .

٤ - فَأَوَّلْتَنِي فِي النَّاسِ صَنَائِعاً

كَأَنَّ أَيْدِيَهَا قُجْرُنٌ مِنَ الْبَحْرِ

ويروى : « أَوَّادِيهَا » .

قال المبارك بن أحمد :

وقد صححوا : على « أَوَّادِيهَا » . و « أَيْدِيهَا » أجود ، لوجود ضرورة واحدة

(١) أي يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري .

(*) ورد بعد هذا البيت في المقتوعة البيت الاتي :

٢ - لَنْزِنَ بَقِيَّتِي لِي فَيَكْ أَتَاكَ مَنْطِقٌ

لَقَدْ بَقِيْتُ أَتَاكَ كَفَيْكَ فِي دَهْرِي

قال التبريزي في كتابه :

لأنك صرفت مخن الزمان عني ، وجعلتها تابعة لي ، مُثَلَّةً لَامَرِي ، مُتَضَرِّفَةً فِي مُرَادِي .

(٢) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي .

فيها . و «الأواذي» جمع «آذى» : وهو موج البحر .

٥ - خَلَّيْتُ لَوْ كَانَتْ مِنَ الشُّغْرِ سَمَجَتْ

بِذَائِعِهَا مَا اسْتَحْسَنَ النَّاسُ مِنْ شِغْرِي^(**)

مَنْ نَصَبَ جَعْلَهُ بَدَلًا مِنْ «صَنَائِعًا» ، وَمَنْ رَفَعَ جَعْلَهُ خَبَرَ ابْتِدَاء . أَي : صَنَائِعُ
تَصْدُرُ عَنْهَا خَلَائِقُ هَذِهِ صِفَتِهَا^(٣) .

* * *

(**) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي وبه تختتم :

٦ - فَعَلَّقْتُني أَنْ أَلْبَسَ الْحَمَامُ أَهْلَهُ

وَنُكِّرْتُني مَا قَدْ نَسِيَتْ مِنَ الشُّغْرِ

(٢) جاء في كتاب التبريزي :

« بَدَل » : أَي صَنَائِعُ تَصْدُرُ عَنْهَا خَلَائِقُ هَذِهِ صِفَتِهَا .

وقال أبو تمام :

يمدحه^(١) :

١ - لا أنتِ أنتِ ولا الدِّيَارُ دِيَارُ
خَفَّ الهَوَى وتَوَلَّتْ الاوطارُ

[قال] أبو العلاء :

أي : ما أنتِ التي أعرف . ويروى « وتَقَضَّتْ »^(٢) .

ويروى الآمدي : « لا أنتِ » بفتح التاء^(٣) .

أي : لست ذلك الرجل في غرامك وشدة حُبِّك ، ولا الديار تلك الديار التي

عهدت ، يصدق ذلك قوله : « خَفَّ الهوى وتَوَلَّتْ الاوطار » .

وتابعه على ذلك أبو حامد الخارزنجي :

(١) أي : يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري .

(٢) أذكر هنا كلام أبي العلاء كما ورد في كتاب التبريزي :

قال أبو العلاء :

أي : ما أنتِ التي أعرف ، فإذا قالوا هو هو . فالمعنى هو الذي أعرف ، أو الذي أنكر . ونحو ذلك ، قال الهذلي :

زَفُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لِمَ تَزُغْ

فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ السَّجْوَ : هُمْ هُمْ

(رفا فلاناً : سَكَّته من الرعب) .

(٣) وقال الآمدي في الموازنة أيضاً :

قوله : « لا أنتِ أنتِ » لفظ من ألفاظ أهل الحضرة ، مستهجن وليس بجيد ، لكن

قوله : « ولا الديار ديار » كلام معروف من كلام العرب ، مستعمل حسن . أي : ليست الديار دياراً كما عهدت ، مثل ما يقال في الإيجاب :

* إذا الناس ناس والزمان زمان *

أي : كما عهدت . (وصدر هذا الشطر « بلاد بها كنا وكنا نحبها » . والبيت لآخي عاد ، كما في رسائل الهمداني) .

وقال جرير :

وَكُنَّا غَهْدَنَا الدَّارَ وَالْأَزْوَارَ مَرَّةً

هي الدار إذ خَلَّتْ بِرَأْ أَمْ يَغْمُرَا

فبنى أبو تمام على هذا قوله : « لا أنتِ أنتِ » . أي : لست أنت الذي كنت تُفْهَدُ محبباً وإيقاً ،

ذا مقبة . أي : تغيرت وتغيرت الديار . الموازنة : ٥١١/٢ .

٢ - كَانَتْ مُجَاوِزَةُ الطُّلُولِ وَأَهْلُهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوِزْدِ فَهِيَ بِخَارٍ^(٥)

قال الصولي :

أي : كانت مجاورة الطلول وأهلها عذاباً لنا بحضورهم ، فلما رحلوا عنها صارت مجاورة الطلول بغيرهم بخار الورد . أي : ملاح الورد .
ووجدته في نسخة : « كانت مجاوزة الطلول » بكسر الواو . ونصب التاء ، على ان يكون في « كانت » ضمير المحبوبة . وليس بشيء^(١) .
و « عذاب الورد » : نعت زمن .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٣ - أَيَّامٌ تُدْمِي غَيْثَهُ تِلْكَ الدُّمَى
فِيهَا وَتَقْمُرُ لُبُّهُ الْأَقْمَارُ
قال التبريزي في كتابه :

أي : تُدمي تلك الدُّمَى عينَ أبي تمام ، لكثرة بكائه لمفارقتهم ، وقلة مساعدتهم ، وَيَقْمُرُنْ لُبُّهُ : أي : يَنْهَبُنْ به .
٤ - إِذْ لَا صُدُوفٌ وَلَا كُنُودٌ أَشْمَاقُهُمُ
كَالْمَقْنُونِ وَلَا نَسَازُ نَسَورِ

قال الصولي :

يقول : صدوف وكنود : كانت من أهل ودي ووصالي ، وكان فعلهما مخالفاً لاسميها ، لأن صدوف من صدفت . أي : أعرضت . وكنود : عقوق . وقيل : كنود للنعمة . أي : لم تعق ولم تكفر النعمة . « ولا نوار نوار » ، أي : ولا نوار امرأة وهذا اسمها . ونوار : أي نفور مني . يقال : وَجَدَ بِهَا نَوَاراً . أي : نفوراً [لم يخرج التبريزي في شرحه عما ذكره الصولي . وجاء بأغلب لفظه] .

وقال الأمدى في كتابه الموازنة :

« إذ لا صدف ولا نوار أسماها كالمعنيين » . أي : لا تصدف هذه ولا تكند تلك ، أي : لا تقطع . « ولا نوار نوار » : أي : ولا نوار نافر ، أي هي أنسة غير نفور من الحديث والأنس ، وإنما قال في موضع آخر : « نوافر من سوء كما نفر السرب » ، لأنه أراد نفورهم من السوء . وهو الريبة .

(٤) قال الأمدى في الموازنة :

وقوله : « فهي بحار » : البحر الماء والملح ، يقال : قد أَبْحَرَ الماء ، إذا صار ملحاً .

٥ - بِئِضَ فَهْنُ إِذَا زُمَقْنُ سَـوَافِـرَا
صُـوَرُ وَهْنُ إِذَا زَمَقْنُ صُـوَرَا

قال الصولي :

إذا رأيتهن ورمقتهن رأيت صورا ، أي : كأنهن صور من حسنهن ، وإذا زمقنك فهن
صوار . أي : نظرن (إليك) باعين بقر الوحش^(٥) .
وقال أبو العلاء :

ولو لم تكن الصور التي تُشَبَّه بها خاصة ما يصور في المواطن ، مثل البيع
والحقامات وغير ذلك ، لم يكن للمعنى فائدة^(٦) .

٦ - فِي حَيْثُ يُفْتَهُنُ الْحَدِيثُ لِذِي الصُّبَا
وَتُحْصَنُ الْأَشْرَارُ وَالْأَشْرَارُ

قال الصولي :

« تُحْصَنُ الْأَسْرَارُ »^(٧) أي : يكتمها (وَيُحْصَنُهَا)^(٨) . ويحصن (أيضاً)^(٩)
الأسرار : وهو جمع سرّ ، وهو النكاح . (من قوله تعالى)^(١٠) : ﴿ وَلَا تَوَاعِدُوهُنَّ
سِرًّا ﴾^(١١) ، أي : نكاحاً .

(٥) وقال الصولي في كتابه بعد ذلك :

والصوار : القطيع .

(٦) قال التبريزي في كتابه :

هذا مثل تشبيههم النساء بالدمى ، وهي الصور ، يقول : إذا رآهن الناظر فكأنهن صور من
حسنهن . والصورة : اسم عام ، ثم يُخَصَّص ، لأنك تقول : صورة فلان حسنة ، وصورته
قبيحة . وكل حيوان له صورة ، وكذلك كل شخص من غير الحيوان .
وقد جازوا ذلك ، فاستعملوا الصورة فيما لا تدركه رؤية العين ، فقالوا : تصوّرنا الأمر ، يعنون
تصوّر القلب .

وقال التبريزي أيضاً بعد الكلام الذي ذكره لأبي العلاء :

وقوله : « وَهْنُ إِذَا زَمَقْنُ صَوَار » . أي : عيونهن تشبه عيون بقر الوحش إذا نظرت .

(٧) قال الصولي في كتابه قبل ذلك :

يبذل الحديث لذي الصبا ، ويُحْصَن الخ .

(٨) الكلمات المحصورة بين الأقواس زيادات وردت في شرح الصولي .

(٩) الآية (٢٣٥) من سورة البقرة .

قال أبو العلاء :

جعل الحديث يُمْتَنَنْ ، لان الامتحان ضد التحصين^(١٠) .

وقال غيره :

أي : يُبْذَل الحديث لِمَنْ يصبو من غير مبالاة به ، ولا يسمح بالفعل .

قال الخارزنجي :

أي : هُنَّ حافظات لِسِرِّ مَنْ يالغنه . ويعيدات من إمكان غيره^(١١) .

٧ - إِذْ فِي الْقَتَادَةِ وَهِيَ أَبْخَلُ أَيْكَةٍ

ثَمَرٌ وَإِذْ عُودُ الزُّمَانِ نُضَارٌ^(١٢)

قال الصولي :

يقول : إِذَ الزمان لذيق طيب مساعد ، وعوده نُضَارٌ ، أي : ذهب . وفي القتادة

التي ليس فيها إلا الشوك ثمر .

وقال أبو العلاء :

« الايكة » : الشجر الملتف . وجعل « القتادة » هاهنا دالة على الجميع ،

فلذلك حَسُنَ أن يجعلها أَيْكَةً . و « القتادة » : أشوك الشجر ، وأقله خيراً .

وفي كتاب أبي زكريا :

(١٠) قال التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام أبي العلاء :

و « الاسرار » الاولى : جمع سِرٍّ من الحديث المكتوم . والثانية : جمع سِرٍّ . وهو النكاح .

(١١) قال الامدي في كتاب الموازنة :

« وتحصن الاسرار والاسرار » . الاول : جمع سِرٍّ ، يعني النكاح . والثاني : يريد الحديث .

أي : هو محفوظ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٨ - قَدْ صُرِّحْتَ عَنْ مَخْضِهَا الْاِخْبَارِ

وَاسْتَبْشَرْتَ بِفَتْوَجِكَ الْأَمْصَارِ

قال التبريزي :

حقيقته : انكشف ظاهرها عن باطنها ، كما يقال : صُرِّحَ المحض عن الرغوة : إذا زالت الرغوة

وسكنت وظهر ما كان تحتها من اللبن الخالص .

٩ - خَبِرَ جَلَا صَدَا الْقُلُوبِ ضِيَاؤُهُ

إِذْ لَاحَ أَنَّ الصُّنُوقَ مِنْهُ نَهَارُ

والمعنى : حين ساعد الزمان ، وواصل الحبيب ، و « النَّضَار » هاهنا : الخيار .
يقال : هذا نَضَار الشيء : خياره .

قال ابن دريد : النَّضَار : ضرب من الشجر ، وهو الذي يسمى « الْخُلْنَج »^(١٢) .
وقال ابن فارس : النَّضَار : الخالص من جوهر التبر والخشب .
وعليه قول أبي تمام وقول الصولي .
قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : الايك : الشجر الكثير الملتف . الواحدة : أَيْكَة . وَمَنْ قَرَأَ :
أصحاب الايكة ، فهي المعنوية .

فلا معنى لقول أبي العلاء : « جعل القتادة دالة على الجميع » وإنما دعاه الى
ذلك لانه قال « الايكة » بالتاء : الشجر الملتف ، وجعلها جمعاً وهي واحدة .
١٠ - لَوْلا جِلْدٌ سَعِيدٍ لَمْ يَزَلْ

لِلثَّغْرِ صُدْرٌ مَا عَلَيْهِ صَدَارُ

قال الصولي :

أي : ما كان للثغر منعة ، ولا يتقي به . و « الصدار » : شيء ينسج من سُيُور
وشعر تلبسه الصبية والمرأة غير الصبية . وهو قميص قصير^(١٣) .

١١ - قُذِّتِ الْجِيَانُ كَأَنَّهُنَّ أَجَابِلُ

بِقُرَى دَزُولِيَةٍ لَهَا أَوْكَارُ

في كتاب أبي زكريا :

(١٢) الْخُلْنَج : شجر . فارسي معرب . قال الشاعر :

* لَبِنُ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخُلْنَجِ *

والجمع : الخلاج . قاله الجوهري .

(١٣) وجاء في كتاب التبريزي .

« الصِّدَارُ » : ما يُغَطَّى به الصُّدْرُ من الملابس ، وقطعة من المنسج ، كانت المرأة الصُّدْرَ
تلبسها . وتُغَطَّى بها صدرها ، تُزَكَّى لِلْبَيْنِ من الثياب . فسقي صدراً .
يقول : الثَّغْرُ الذي هو أحد الثغور مُحْصَنٌ بك ، غير مُتَمَكِّنٍ منه ، ولولا مجالده : أي :
مضاريقه بالسيف ، مُحَاماةٌ عنه ، لكان صدرها ظاهراً مكشوفاً ، فكان يتمكن منه كل مَنْ
يريد .

أَجَابِلُ فِي سِرْعَتِهَا ، وَانْقِضَاضِهَا عَلَى الْإِعْدَاءِ^(١٤) . وَ « دِرُولِيَّة » : مَكَانُ تَصْطَادٍ فِيهِ الصَّقُورُ ، أَيْ : كَانَهُنَّ أَجَادِلُ أَوْكَارِهَا بِقُرَى دِرُولِيَّةِ .
وَيُرْوَى « قَاد » .

١٢ - حَتَّى التَّوَى مِنْ نَقَعٍ قَسْطَلِهَا عَلَى
حَيْطَانٍ قُسْطَنْطِينِيَّةٍ إِعْصَارٍ^(١٥)
قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

« الْقَسْطَلُ » : الْقُبَارُ . وَ « الْإِعْصَارُ » : يَسْتَعْمَلُ فِي الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَرْفَعُ الْقُبَارَ وَتَلْفَهُ . وَجَاءَ بِقُسْطَنْطِينِيَّةٍ مَعَ الْقَسْطَلِ ، وَهَذَا تَجْنِيسُ الصَّدْرِ ، لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهٌ .
هَذَا قَوْلٌ غَيْرُ مَرُوضٍ . وَيُرْوَى « قُسْطَنْطِينِيَّةُ الْإِعْصَارِ » . وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ ، وَإِنْ صَرَفَ مَا لَا يَنْصَرَفُ .

قَالَ الْخَارَزْنَجِيُّ :
حَتَّى التَّوَى مِنْ غِبَارِهَا السَّاطِعِ تَحْتَ سَنَابِكِهَا عَلَى حَيْطَانِ الْمَدِينَةِ
بِقُسْطَنْطِينِيَّةٍ^(١٦) .

١٣ - أَوْقَدْتُ مِنْ دُونِ الْخَلِيجِ لِأَهْلِهَا
نَاراً لَهَا خَلْفَ الْخَلِيجِ شَرَاراً
قَالَ الْخَارَزْنَجِيُّ :

أَيْ : أَوْقَدْتُ مِنْ دُونِ هَذَا الْبَلَدِ نَاراً لِعَسْكَرِكَ يَسْتَضِيئُونَ بِهَا فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ ، وَيَرَى بَعْضُهُمْ بَعْضاً شَرَّهَا خَلْفَ الْخَلِيجِ فِي قُلُوبِ أَعْدَائِكَ ، لِأَنَّكَ أَحْرَقْتَ بِهَا قُلُوبَهُمْ ، خَوْفاً مِنْكَ وَمِنْ انتِقَامِكَ .

وَقَالَ الْخَارَزْنَجِيُّ : الْخَلِيجُ : مَكَانٌ مِنَ الرُّومِ . يَقُولُ : أَوْقَدْتُ النَّارَ فِي الْخَلِيجِ لِمَحَارِبَةِ أَهْلِهِ ، فَارْتَفَعَتْ حَتَّى انْتَهَى شَرُّهَا إِلَى مَا وَرَائِهَا . أَيْ : أَحَاطَتْ حَرِّكَ وَاشْتَمَلَتْ عَلَى أَقْطَارِهَا .

(١٤) لَمْ أَجِدِ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا التَّبْرِيزِيِّ .

(١٥) رِوَايَةُ الصَّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ « قُسْطَنْطِينِيَّةُ الْإِعْصَارِ » .

(١٦) قَالَ الصَّوْلِيُّ فِي كِتَابِهِ :

الْقَسْطَلُ : الْقُبَارُ . وَالْإِعْصَارُ : رِيحٌ فِيهَا غُبْرَةٌ . وَجَمَعَهَا : أَعَاصِيرُ .

١٤ - إَلَّا تُكُنْ حُصِرْتَ فَقَدْ أَضْحَى لَهَا

مِنْ خَوْفِ قَارِعَةِ الْحِصَارِ حِصَارُ

« قارعة الطريق » : الذين يقرعون الطريق بآرجلهم ، وهو أيضاً ما يقرع بالآرجل

من الطريق . والاول : المراد هنا (١٧) .

أي : إن لم يحصر الخليل فقد صار خوف أهلها من أبي سعيد حصاراً لهم وإن

لم يُحْصَرُوا .

١٥ - لَوْ طَاوَعَتْكَ الْخَيْلُ لَمْ تَقْفُلْ بِهَا

وَالْقَفْلُ فِيهِ شَبَا وَلَا مِسْمَارُ

في كتاب أبي زكريا

« الشُّبَا » : حَدَّ الحديد الذي (به) يتعلق الْقَفْلُ . والواو في قوله :

« وَالْقَفْلُ » واو الحال .

قال أبو عبدالله : إنما جاز أن يقول : « وَالْقَفْلُ فِيهِ شَبَا وَلَا مِسْمَارُ » فعطف

بالنفي على ما قبله ، وإن كان النفي غير ظاهر في المعطوف عليه لفظاً ، لأنه منفى

لنفي المعنى ، إذ تقديره : لو فعلت الخيل كل ما أردت لرجعت ولا شَبَاً في القفل

ولا مسمار ، أي : لفتحتَه . والقفل : هو البلد .

وقال الآمدي :

أي : لو طاوعتك الخيل لما أقفلتها وفي قفل القسطنطينية شبا ولا مسمار ،

أي : كنت تكسره وتفطسه ، أي : كنت فتحتها . وأراد بالفتح : المدينة التي يقال لها :

درولية ، لأنه قال :

قَدَّتْ الْجِيَانُ كَأَنَّهُنَّ أَجَادِلُ

بِقَرْزِ نَزُولِيَّةٍ لَهَا أَوْكَارُ

حتى التوى من نقع قسطلها على

حيطان قسطنطينية إغصارُ

« القفل » : بلد معروف ، وقد ذكره أبو تمام في هذه القصيدة بقوله :

فَالْحُمَةُ الْبِيضَاءُ مِعَادٌ لَهُمْ

وَالْقَفْلُ حَتْمٌ وَالْخَلِيجُ شِمَارُ

(١٧) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي .

وقد بان بقول الآمدي ان « درولية » هي المدينة التي قصدتها ، لا انها مكان تصاد فيه الصقور ، وهذا القول خطأ من قائله .

ووقع لي ذلك قبل أن أنقل هذا .

وفي قوله : « بقرى درولية لها أوكار » معنى لطيف ، ألم به أبو عبدالله محمد بن يوسف البحراني ، وصرفه الى معنى آخر ، فقال :
يـوؤُ لو ان لـلاموال أجنحة

إذا تمول والعافين أوكار

وذو الجناح الى وكره أسرع طيراناً منه الى غيره فلذلك جعل أبو تمام الخيل أجادل وجعل المكان الذي يقصده أوكاراً ليكون أسرع إليه .
وقال الخارزنجي :

« القُفْل » : موضع من الروم . يقول : لو طاوعتك الخيل فصبرت معك لتركت القُفْل يفتح بغير مفتاح بمنزلة قفل ليس فيه شبا ولا مسمار ، فهو يفتح بلا مؤونة^(١٨) .
١٦ - لَمَّا لَقُوكَ تَوَاكَّلُوكَ أَوْاعْزُوا

هَرَبُوا فَلَمْ يَنْفَعَهُمُ الْإِعْذَارُ

قال الصولي :

« تواكلوك » : أي : وَكَلَّكَ هذا الى هذا ، وهذا الى هذا ، وفزعوا منك . قال جميل :

أَمَّا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَو لَقِـرْنِي

بِالْقَاعِ فَرَدًّا لَتَوَاكَلُونِي^(١٩)

(١٨) قال الصولي في كتابه :

يقول : لو طاوعتك لم ترجع ، تقفل ، وقد فتحت أقفال قسطنطينية ، ولم يبق لها حد ولا بقي عليها قفل .

(١٩) رواية البيت في الديوان :

كـلـلا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَو لَقِـرْنِي

شَفَعَا وَوَتَرَا لَتَوَاكَلُونِي

وهو من قصيدة مطلعها :

يَا أُمَّ عَبْدَ الْمَلِكِ ! هـمـر ميني

فبيـني ضـامـي أو جـليني

« وأعذروا » : أي بلغوا العذر في لقائك فما نَفَعهم .

وفي كتاب أبي زكريا

« تَوَاكَلوك » : أي : تَوَاكَلوا نَحوك ، فَعَدَّاهُ بِنَفْسِهِ . ومعناه : لَمَّا لَقَوِكَ سَارُوا إِلَيْكَ وَكَأَلَا ، أي : كل واحد منهم يَاقِفُ خَلْفَ الْآخَرِ (٢٠) .

« واعذروا » : أي : بلغوا العذر وأقاموه بالهرب ، فلم يَنْفَعهم ، لأنك منعتهم من الهرب بالقتل والأسر .

وروى الخارزنجي :

« لَمَّا لَقَوِكَ فَمَا وَقَوِكَ » : أي لَمَّا لَمْ يَكُونُوا وَقَاءَ لَكَ أَتَوْا مَا يَعْذِرُونَ بِهِ ، أي : جَعَلُوا الْهَرَبَ عُذْرًا .

وقال : يقول : لَمَّا لَقَوِكَ أَخَذُوا حِذْرَهُمْ ، فلم يَتَهَيَّأْ لَهُمْ أَنْ يَقُوا أَنْفُسَهُمْ سَطَوَتِكَ وَيُحَصِّنُوهَا مِنْ بَأْسِكَ . وبالفوا في الهرب : لم يَنْتَفِعُوا بِالْهَرَبِ . أي : لو طَاوَعَنَكَ الْخَيْلُ حِينَ أَتَقَوِكَ وَحِذْرُوك ، وَاَنْهَزَمُوا فَصَبِرْتَ لَخَزَيْتَ الْقَفْلَ .

١٧ - فَهَنَّاكَ نَارَ وَغَا تَشُبُّ وَهَانَا

جَيْشٌ لَهُ لَجَبٌ وَثَمٌ مُغَارٌ (٢١)

بَيَّنَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا لِأَجَلِهِ تَعَذَّرَ عَلَيْهِمُ الْهَرَبُ .

وقال الخارزنجي :

يقول : هناك قتال كأنه نار تستعر ، وخلف ذلك جيش لجب . مَدُّ لَهُمْ إِنْ أَحْتَاجُوا إِلَيْهِ ، وَحَيْثُ الْعَدُوُّ مُغَارٌ يَلْتَجِنُونَ إِلَيْهِ ، وَيَهْرَبُونَ فَيَتَحَصَّنُونَ بِهِ . و « الْمُغَارُ » : الْمَفَارَةُ .

= أم عبد الملك كنية بثينة حبيبة الشاعر .

أنظر ديوان جميل بثينة - ص ١٥٨ - تحقيق بطرس البستاني .

(٢٠) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك : ومنه قولهم : هذا فرس فيه وكال : إذا لم ينسز حتى يسير غيره .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

١٨ - خَشَعُوا لِصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ

كَالْمَوْتِ بَاتِي لَيْسَ فِيهِ غَارُ

وفي الطرّة : فهناك : أبي عند العدو .

١٩ - لَمَّا فَصَلْتُ مِنَ الدُّرُوبِ إِلَيْهِمْ
بِقَرْمَزٍ لِلأَرْضِ فِيهِ خُورٌ^(٢١)

(٢١) رواية التبريزي « منه » مكان « فيه » .

قال أبو العلاء :

فَصَلَ مِنَ الْمَكَانِ : إِذَا خَرَجَ مِنْهُ . وَ « الدُّرُوبُ » : لَيْسَ أَصْلُهَا عَرَبِيًّا . وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُهَا فِي مَعْنَى الْأَبْوَابِ . وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْمَدَاخِلِ الضُّيُقَةُ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ « دُرُوبٌ »^(٢٢) . وَ « الْعَرْمَرَمُ » : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ^(٢٣) .

وقوله : « لِلأَرْضِ فِيهِ خُورٌ » : أَيُ تَصِيحُ كَمَا تَخُورُ الْبَقَرَةُ ، لِأَنَّ حَوَافِرَ الْخَيْلِ قَدْ أَلْجَأَتْهَا إِلَى ذَلِكَ^(٢٤) . آخِرُ كَلَامِهِ .

وقال الخارزنجي .

« نَصَلْتُ » بِالنُّونِ . وَ « جَوَارٌ » بِالْجِيمِ . وَقَالَ :

« نَصَلْتُ » : خَرَجْتُ . وَ « جَوَارٌ » الصَّوْتُ . أَيُ : خَضَعُوا لَصَوْلَتِكَ لَمَّا خَرَجْتَ إِلَيْهِمْ بِجَيْشٍ تَجَارَ مِنْهُ الْأَرْضُ ، وَتَصْرَخَ لَشِدَّتِهِ ، وَشِدَّةِ وَطْأَتِهِ وَهَذِهِ . وَقِيلَ : لِأَنَّهَا لَا تَقْلَهُمْ ، لِثِقَلِهِمْ عَلَيْهَا^(٢٥) .

وَ « الْجَوَارُ » بِالْجِيمِ مِثْلُ الْخَوَارِ بِالْخَاءِ . وَجَارَ الثَّوْرُ يَجَارُ : أَيُ صَاحَ وَقَرَى : « عَجَلًا جَسَدًا لَهُ جَوَارٌ »^(٢٦) حَكَاهُ الْأَخْفَشُ .

وَقَدْ جَاءَ « جَوَارٌ » فِيمَا بَعْدَ ، فَلَا مَعْنَى لَهُ هُنَا .

٢٠ - فَالْحَمَّةُ الْبَيْضَاءُ مِيعَاؤُ لَهُمْ

وَالْقَفْلُ حَتْمٌ وَالْخَلِيجُ شِعَارٌ

قال أبو العلاء :

« الْحَمَّةُ » عِنْدَ الْعَرَبِ : عَيْنٌ يَخْرُجُ مِنْهَا مَاءٌ حَارٌّ . وَ « الْقَفْلُ » : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَ « الْخَلِيجُ » : مَا اخْتَلَجَ مِنَ الْبَحْرِ الْأَعْظَمِ ، أَوْ النَّهْرِ . أَيُ : اجْتَذِبَ مِنْهُ .

وقوله : « وَالْخَلِيجُ شِعَارٌ » : أَيُ : أَنْكَ تَذَكَّرَهُ كَثِيرًا ، كَمَا يُقَالُ : فَلَانِ شِعَارُهُ

(٢٢) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ :

« وَلِأَنَّهَا كَالْأَبْوَابِ لَمَّا تَقْضَى إِلَيْهِ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ قَدِيمًا ... » .

(٢٣) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ :

« وَهُوَ » قَفْلٌ « ، مِنْ الْغَرَامِ وَالْفَرَامَةِ .

(٢٤) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ . وَهُوَ كَلَامٌ لَغِيرِ أَبِي الْعَلَاءِ :

« وَقِيلَ : لِأَنَّهَا لَا تَقْلَهُمْ ، لِثِقَلِهِمْ عَلَيْهَا » .

(٢٥) ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ عِبَارَةَ الْخَارِزْنَجِيِّ هَذِهِ وَلَمْ يَنْسِبْهَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَشْرْنَا إِلَيْهَا فِي الْهَامِشِ السَّابِقِ .

(٢٦) الْآيَةُ (١٤٨) مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

مدحك . أي : هو مُغرئ به يُكرِّره .

وفي كتاب أبي زكريا

« والفُؤل حُتْمٌ » ، أي : واجبُ مُروؤهم عليه . و « الخليج شعاره » : أي : في

الحرب . لأنهم يُنسبون إليها .

وروى الخارزنجي :

٢١ - إِنْ يَنْتَكِرْ تَرْشِدُهُ أَغْلَامُ الصُّوَى

أَوْ يَشْرِ لَيْلًا فَالْجُومُ مَنْارُ

قال (٢٧) :

إِنْ يَنْتَكِرْ هَذَا الْعَسْكَرَ الْجَرَارُ .

وقال غيره : يبتكر : يعني أبا سعيد (٢٨) .

٢٢ - عَلِمُوا بِأَنَّ الْغَزُوَ كَانَ كَمَثَلِهِ

غَزَوْا وَأَنَّ الْغَزُوَ مِنْكَ بِوَاوٍ

أبو عبدالله (٢٩) :

(معناه) : لما فَصَلْتَ إليهم علموا أَنَّ غزوك إِفْلاك واستتصال لمن تغزوهم ،

وَأَنَّ الغزو من غيرك غزو يكون لهم وعليهم .

وقال المروزقي (٣٠) .

(٢٧) لما كانت رواية البيت للخارزنجي فإن القول الذي يأتي بعده يكون للخارزنجي أيضاً .

(٢٨) ذكر أبو زكريا التبريزي هذا البيت في كتابه بعد البيت « لما فصلت ... » . وقال بعده :

« الصُّوَى » : الأماكن المرتفعة التي عليها الأعلام .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٢٣ - فَالْمَشْيُ هَفَسٌ وَالنَّدَاءُ إِشَارَةٌ

خَوَّفَ انْتِقَامُكَ بِالْخَدِيثِ سِرَارُ

٢٤ - إِلَّا تَنْتَلِ « مَنُوبِلٌ » أَطْرَافَ الْقَنَا

أَوْ تُثْنِ عَنْهُ الْبَيْضُ وَفِي جِرَارُ

٢٥ - فَلَقَدْ تَمَنَّى أَنَّ كُلَّ مَدِينَةٍ

جَبَلٌ أَوْ كُلُّ جَبَلٍ غَارُ

(٢٩) ورد كلام أبي عبدالله هذا في كتاب أبي زكريا التبريزي .

(٣٠) لم أجد كلام المروزقي هذا في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » وربما يكون في

كتابته الآخر « الانتصار لأبي تمام من ظلمته » .

يقزل

علم الكفار ان مَنْ كان يغزوهم من قبلك كان لا ينكا فيهم ولا يؤثر ، بل كان يقتصر على القصد إليهم قصاراه والإمتداد نحوهم ، ويعذ ذلك جهاداً ، وإن الذي تدعوه أنت غزواً هو إهلاكهم واستئصالهم . فلا ترضى من نفسك فيهم ولهم إلا به .

٢٦ - إِلَّا تَفِرُّ فَقَدْ أَقَفْتُ وَقَدْ رَأْتُ
عَيْنَاكَ قَدَرُ الْحَرْبِ كَيْفَ تُفَارِ^(٢١)

في كتاب أبي زكريا

يخاطب منوئل ، يقول : إن لم تكن فرتت فقد أقمّت مقاماً هو شرُّ لك ، وأصعب عليك من الفرار .

ويروى :

إِلَّا يَفِرُّ فَقَدْ أَقَامَ وَقَدْ رَأَى
عَيْنَاهُ قَدَرُ الْحَرْبِ وَهِيَ تُفَارِ
وفي حاشية : أي إن أقمّت فقد رأيت جلالة الرجال وشجاعتهم .
٢٨ - فَاَنْظُرْ بِعَيْنٍ شَجَاعَةٍ فَلَتَقْلَمَنَّ
إِنَّ الْمُقَامَ بِحَيْثُ كُنْتَ فِيسْرَارًا^(٢٢)

قال الخازننجي :

تعلم حين لم تغن عن أصحابك مع قريك منهم (فانك) كنت قادراً ، فانظر

(٢١) ورد في المخطوطة فوق كلمة « الحرب » بخط الكاتب ، كلمة « الموت » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٧ - فِي حَيْثُ تَسْتَعِجُ الْهَرِيرُ إِذَا غَلَا

وَتَرَى عَجَاجَ الْمَوْتِ حِينَ يَثَارُ

رواية الصولي « يُسْتَعِجُ الْهَرِيرُ » .

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٩ - لَقَا أَتَشْكُ قُلُوبُهُمْ ائْتَدَتْهُمْ

بِسُؤَابِقِ الْغُبَرَاتِ وَهِيَ غُرَارُ

قال الصولي :

يقول : لم يكن لهم عندك مدد إلا البكاء .

وقال التبريزي :

جمع « فل » ، وهم القوم المنهزمون . أي : لم يكن عندك إلا البكاء مدد .

بعين الشجاعة تعلم ان ذلك كما قلت .

٣٠ - وَضَرْنَتْ أَمْثَالَ الذَّلِيلِ وَقَدْ تَرَى

أَنْ غَيَّرَ ذَلِكَ النَّقْضُ وَالْإِنْجَازُ

قال أبو العلاء :

يقول : عَرِيتَ نَفْسَكَ بِأَنْ تَضْرِبَ أَمْثَالَ الذَّلِيلِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ التَّدْبِيرَ غَيْرُ ذَلِكَ .
وجعل « النَّقْضُ وَالْإِمْرَارُ » كناية عن إرادة الحرب ، وَالتَّلَطُّفُ فِي لِقَاءِ الْعَدُوِّ . وَأَرَادَ
« أَنْ » الْمَشْدَدَةَ فَخَفَّفَ ، فَإِذَا خَفَّفْتَ فَلَا جُودَ أَنْ تَرْفَعَ مَا بَعْدَهَا ، وَالنَّصَبُ جَائِزٌ .

٣١ - الصَّبْرُ أَجْمَلُ وَالْقَضَاءُ مُسَلِّطُ

فَارْضَوْا بِهِ وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارُ

الامثال التي ضربها أحدها قوله : « الصبر أجمل » . والثاني : « القضاء مسلط » ، كما يقال : المقدور كائن . والثالث : « الشر فيه خيار » ، وهو كقوله : بعض الشر أهون من بعض « (٣٢) .

٣٢ - هِنَاهُ جَاذَبَكَ الْأَعِنَّةُ بِاسِلٌ

يُعْطِي الشَّجَاعَةَ كُلَّ مَا تَخْتَارُ (٣٣)

يخاطب « منويل » . يقول : هيهات لك الفرار ، فقد جانب أعنتكم شجاع يعطي
الأسنة كل ما تختاره ، أي : جذبتموها لتهربوا ، وجذبها فهو فعلبكم (٣٤) .

(٣٢) قال الصولي في كتابه : ٥٢٣/١ :

هذه أمثال الذليل التي نكرها . يقول : قال لهم « منويل » وقد انهزموا بعد ان قتل أكثرهم :
الصبر أجمل . والقضاء مسلط . والشر فيه خيار ، أي : هذا خير من غيره وإن كان شراً ،
فرب شر خير من شر .

وقال التبريزي في كتابه : ١٧٢/٢ :

أي : لما أنتك فلول جيشك تشكو إليك ما حل بهم ، لم يكن عندك ما تُعينهم به إلا ضرب
هذه الامثال الثلاثة والبكاء .

والامثال أحدها قوله : الصبر أجمل . والثاني : القضاء مسلط ، كما يقال : المقدور كائن .
والثالث : والشر فيه خيار ، وهو كما يقال : « وبعض الشر أهون من بعض » .

(٣٣) رواية التبريزي « الأسنة » مكان « الشجاعة » . وجاء في مخطوطة الكتاب فوق كلمة
« الشجاعة » بخط الكاتب ، كلمة « الاسنة » .

(٣٤) هذا كلام للتبريزي ورد في كتابه ، وقال التبريزي بعد ذلك :

« ... ولم يكن في الحقيقة جذب ، وإنما أراد : انكم حثتم خيولكم على الإيضاع والسَّيْر =

قال الخارزنجي

يقول : ليس ما غَزَيْتَ به نفسك وأصحابك بشيء ، ولكن ضعفت ، وتبَيَّنْ خورك
لما جاذبك وناهضك شجاع باسل قد حكمت شجاعته في كل ما يختاره ويريده .
ويمنع عنه دونك ، وقوله : قد حكمت شجاعته في كل ما تختاره خلاف المعنى . وإنما
هو قد حكم شجاعته وأعطاهما كل ما تختاره عليه .

٣٣ - فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا

بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ (٣٥)

قال أبو العلاء :

رفع « النار » في آخر البيت ، وذلك جائز بلا خلاف ، والنَّصَبُ في مثل هذا
الموضع أحسن ، لأنه يقتضي الضمير ، إذ كان المعنى : إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ التي
تُخَاضُ ، النار التي هي جهنم .

وقال المرزوقي :

يقول : مَضَى هذا الممدوح طالباً لك - أيها المنهزم - ولو اعترض دونك به النار
لاقتحمها بنفسه ولم يُحْجَم ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ تلك النار نار جهنم .

يريد : إِلَّا أَنْ يُفْضِيَ طلبه لك به الى إثم يستحق به من الله العقاب ، فانه
حينئذٍ يَكْفُ ولا يقدم ، وَزَعَا منه وَحُسْنُ مُرَاقَبَةٍ (٣٦) .

وقال الخارزنجي نحواً من قول المرزوقي :

أي : هذا الباسل قفا أثرك ، فلو كان دونك لخاضها إليك ولم يمنعه عنك إِلَّا أَنْ

= الشديد ، فُغِلَ المنهزم ، ومنعكم أبو سعيد الممدوح ، فارتفع مراده بون مرادكم .

(٣٥) رواية الصولي : « يمضي » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٤ - حَتَّى يَـُـزُوبَ الْحَقُّ وَهُوَ الْمُشْتَفِي

مِنْكُمْ وَمَا لِلَّذِينَ فِيكُمْ نَسَارُ

قال التبريزي :

تقديره : حتى يصير الحقُّ الذي هو الإسلام مُشْتَفِياً منكم بإدراك تاره ، حتى ، لا يبقى له
فيكم ثار .

(٣٦) لم يرد كلام المرزوقي هذا في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » وربما يكون هذا

من كتابه الآخر المفقود « الانتصار لأبي تمام من ظلمته » .

يحدث أمر يكون في ركونه معصية توجب له نار جهنم ، فإنه يحجم عنها ويكف ولا يفده عليها^{٢١} ،

٣٥ - لله درُّ أبي سعيّد إنَّه
للضَّيف مخضٌ ليس فيه سَمَازُ

قال أبو القاسم الأمدي

قوله : « إنه » ، « الهاء » راجعة على « الدَّر » ، أي : إنك تمحضه للضيف ، وإنما عنى بالضيف « منوَّيل » والروم . و « ليس فيه سَمَاز » : أي ليس فيه شوب ، و « السمار » : اللبن الذي قد مزج بالماء ، حتى صار في الغاية من الرِّقَّة .

وأورده في موضع آخر من كتاب « الأبيات » فقال
أي : خيرك وعقلك . ولا ينسب إلى الله إلا وهو محمود مرضي عند الخلق .
وها هنا يجعل هذا الدَّر درّاً . أي : لبناً بعينه . وهو للضيف لبن محض ، ليس مخلوطاً بما يفسده^{٢٢} .

٣٦ - لَمَّا خَلَّتْ الثَّغَرُ أَضْبَحَ غَالِيَاً
لِلرُّومِ مِنْ ذَاكَ الْجَوَارِ جَوَازُ

قال أبو العلاء :

يقال : جاورتهم جواراً . و « الجوار » بضم الجيم اسم . والاحسن على مذهب الطائي : أن تخفف همزة « جَوَار » وتجعل واواً . لأن « الجَوَار » بالهمزة ليس من لفظ « الجوار » : الذي هو للمجاورة ، فإذا خففت الهمزة وضمت جيم « الجوار » الذي هو اسم للمجاورة فالتجنيس كامل . وإن كسرت الجيم فهو مخالف بالحركة لا غير .

(٢٧) قال الصولي في كتابه

ويروى : « بطل لو أن النار إلا أن تكون النار » إلا أن تقع نار جهنم ، فإنه بإيمانه وتقاه يفرغ منها . وليس في « تكون » ضمير معناه إلا أن تقع نار جهنم .

(٢٨) قال الصولي في كتابه ٥٢٤/١

« المنق » : أن يمرج الماء باللبن . و « السمار والشهاب » : أن يكثر الماء فيه حتى يغلب اللبن . و « المخض » : اللبن الخالص .

[الشهاب بالفتح : اللبن الذي ثلثاه ماء . القاموس المحيط مادة « شهب »] .

وقال التبريزي

« السمار » : اللبن الممزوق الذي أكثر ماؤه حتى يغلب اللبن .

وقال الأمدى :

الجوار : الضجيج . أي : غلا ضجيجهم لجوارك .

٣٧ - واسْتَيْقِنُوا إِذْ جَاشَ بِخُرُوكَ وَارْتَقَى

ذَاكَ الرَّزْزَارُ وَعَزَّ ذَاكَ الرَّزَّارُ

قال أبو العلاء :

« الرّار » : جمع زاره ، وهي الأجمة . وهذا تجنيس متقارب . وقد يُحتمل أن

يقال : أصل « الرّارة » بالهمز . ويجعل من « الرزير » .

وقال الأمدى :

« ارتقى ذاك الرزير » : أي ارتفع توعذك ، وجعله كرزير الأسد . « عزّ ذاك

المزار » : أي ذاك المحل الذي حلته . عزّ من ان يزام . و « الرّار » : عريسة الأسد .

وقال الخارزنجي :

إذ جاش جيشك الذين هم في الكثرة كالبحر ، وارتفعت ضجتهم ولجبتهم . وعزّ جانب الثغر بهم فصار كائنه الأجمة .

« الرّار » مهموز ، إنما خفّفه أبو تمام إبدالاً ، لا التخفيف الحقيقي ، لأنه لو

خفّفه تخفيفاً حقيقياً زال عنه الريف فأخلفت القافية ، لأنه كان يكون في حكم المحققة^(٣٩) .

٣٨ - أَنْ لَسْتُ نِعَمَ الْجَبَّارِ لِلْسُّنَنِ الْأُولَى

إِلَّا إِذَا مَسَا كُنْتُ بِئْسَ الْجَبَّارُ .

قال الصولي :

يقول : قد علموا انك لا تقضي حق الإسلام وتحسن فيه حتى تُسيء الى هؤلاء

الكفرة .

٣٩ - يَقِظْ يَخَافُ الْمُشْرِكُونَ شِدَاثَهُ

مَتَوَاضِعُ يَغْنُو لَهُ الْجَبَّارُ^(٤٠)

(٣٩) قال الصولي في كتابه :

« الرّارة » : مكان الأسد . والجمع زار .

(٤٠) رواية الصولي « المسرفون » مكان « المشركون » .

وروى المعري ، أبو العلاء : « قَصْدُ يخاف المشركون شذاته » . وقال :
« قَصْدٌ » : أي رجل عادل . و « شذاته » : أي شره .

وقد يمكن أن يكون « قَصْدٌ » مصدر : قصدهم قَصْداً . وإذا كان ذلك وجب أن
يروى « وتواضع » ، ليكون المصدر معطوفاً على مثله . وإذا روي على هذا الوجه
احتمل مُعْنِيَيْنِ :

أحدهما : أن يكون القصد يُراد به الاقتصاد . من قولك : اقْصِدْ في الامر . أي :
كن متوسطاً .

والآخر : أن يكون من قَصَدَ الغدُو . و « يعنو » : يذِل .
وروى الخارزنجي :

قَصْدٌ يخاف المسرفون شذاته

متواضع خَوَلٌ له الجبَّارُ

« القصد » : هو المقتصد في أخلاقه ومذاهبه . و « المسرفون » : الكفار .
« خَوَلٌ له » : منقاد له ذليل كالعبد .

أي : هو متواضع ، ولكن جبارهم ومتمردهم ذليل له . خَدَمَهُ لبأسه ، وقهره إياه .
٤٠ - ذُلُّ رَكَائِبُهُ إِذَا مَا اسْتَأْخَرَتْ

أَشْفَاؤُهُ فَهُمُومُهُ أَشْفَاؤُ

قال الصولي :

يقول : لا يخلو من جدٍ وسفر في جهاد ، فإن لم يسافر اشتغل بالفكر فيما
يضرهم ، والحيلة عليهم ، فهو كالسافر .

وقال أبو العلاء :

يريد : انه لطلبة المكارم لا يزال في تعب . أي : هو وإن أقام كأنه في سفر ، لان
همومه تنصبه . و « الهموم » هاهنا : الهم . يقال : رجل بعيد الهم ، أي : الهمة .
وجعله ذُلُّوْلُ الركائب ، لان العرب تصف بذلك ، وإنما يعنون بذلك ان الرجل إذا
أراد أمراً فعله ، فكان ركابه تطيعه على ما يريد ، لانه لا مَدَحٌ للرجل إذا كانت ناقته
ذلولا ، إذا كان الخسيس من الناس قد يتفق له ، وهم يُحَمِّدُونَ على تذليل الصعاب
ولذلك قالوا في المثل : بَفْلَانِ تُقَرَّنُ الصُّعْبَةُ . أي : انه إذا ركب صُعْباً ذُلُّهُ ، وإنما هذا
كالمثل .

وقد يجوز أن يعني بقولهم : ذُلِّل ركابي : انها تكون صعباً فيذُلِّلها ، لا انه اتَّخَذها ذُلِّلًا .

كذب العوائل لو رأين مناخاً
بالقاسية قلن لـج وذلت
وكما قال ذو الرمة :

وَصَلْنَا بِهَا الْأَخْمَاسَ حَتَّى ثَبَدْتُ
مِنَ الْجَهْلِ أَحْلَاماً نَوَاثِ الْعَجَارِ^(٤١)
وفي حاشية : « همومه » : هُمُّته . و « أسفار » : أي : ينويها ويعزم على أن
يمضيها ، فكأنه في سفر .
قال الخارزنجي :

إِذَا تَاخَّرَتْ إِسْفَارُهُ عَنْ وَقْتِهَا فَأَنَّ هُمُومَهُ مَسَافَرَةٌ ، وَلَا يَكْفَى عَنْ الْإِهْتِمَامِ بِالْهَمُومِ
وَالْإِبْعَادِ فِيهَا .

٤١ - يَسْرِي إِذَا سَرَتْ الْهُمُومُ كَأَنَّهُ
نَجْمُ السُّجَى وَيَغْيِرُ حِينَ يُغَارُ
قال أبو العلاء :

إِذَا سَرَتْ الْهُمُومُ إِلَى هَذَا الْمَمْدُوحِ ، سَرَى كَمَا يَسْرِي النَجْمُ . و « الهموم »
هاهنا : جمع هَمٍّ : وهو ما يطرأ على الرجل مما يَتَأَذَّى بِهِ ويشغل قلبه .
و « يَغْيِرُ » : من الغارة . وَإِذَا رُوي « يُغَارُ » بفتح الياء ، فهو من الغيرة على
النساء . وَإِذَا رُوي « يُغَارُ » : احتمل وجهين : أحدهما : أن يكون من الْغَيْرَةِ أيضاً .
والآخر : أن يكون من : غَار النجم . وَأَغَارَهُ اللَّهُ . أي : هو بعيد المطالب . يُغْيِرُ عَلَى
أماكن بعيدة ، كأنها حيث تغور النجوم .
وإذا جُعِلَ مِنَ الْغَيْرَةِ فَاَلْمَعْنَى : أَنَّهُ إِذَا عُرِضَ لِأَعْمَالِهِ بِشَيْءٍ يُغَارُ مِنْهُ ، أَغَارَ

(٤١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

إِلَّا لَزَجِ الدُّهُمِ اللِّوَاتِي كَأَنَّهَُا

بِقَيْنَاتٍ وَحِي فِي مَتُونِ الصَّحَائِفِ

أنظر شعر ذي الرمة - ص ٣٨٧ ، بتصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكارنتي -

مطبعة كلية كمبردج - ١٩١٩م / ١٣٣٧هـ .

هو : من الغابة .

وإذا جعل « يُفَار » عن غُور النجم كان آخر البيت مبنياً على صُذره ، مُشابهاً له في الغرض ، لانه قد ذكر نجم الدُجى ، فإذا حُمل المعنى على الغَيْزة ، فعجز البيت مخالف لصدوره .

وقال الصولي :

ويروى : « وحيث يَـار » : أي حيث تدركه الغَيْزة . و « يُفَار » أي : تبلغ غاراته من بُغدها حيث تغيب الكواكب .

قال الخارزنجي :

قوله : « يُفَار » أي : إذا أغاروه بتعرضهم لذراي المسلمين حين تُفار غيرة . يقول : يسري إذا طرقتة الهموم بوجه منير كانه نجم . ويغير على الكفَار بفنون الغارات إذا غار على أهل الإسلام ، وأغاروه بالتعرض لهم .

ويروى : « حيث تغار » : كانه أراد حيث تغار الهموم ، وتكون من الغيرة . أي : يغير حيث تُغضب الهموم وتُغار . قاله المبارك بن أحمد .

٤٢ - سَمَقَتْ بِهِ أَعْزَاقُهُ فِي مَغْشَرٍ

قُطِبَ الْوُغَى نُصْبٌ لَهُمْ وَنَوَازٌ

« سَمَقَتْ » : (أي) : ارتفعت وعلت . و « القطب » : مستعار من قطب

الرُحَى ، هو ما تدور عليه الوُغَى . و « النُصْب » : ما كان يُنصب في الجاهلية من الأصنام ، هو ما تدور عليه الوُغَى . و « النُصْب » : ما كان يُنصب في الجاهلية من الأصنام^(٤٢) ، ليذبح عليه ، ويتزك به .

(٤٢) هذا الكلام للتبريزي ، ورد في كتابه . وورد بعده كلام لم يذكره المبارك بن أحمد . هذا نصه بكامله :

« سَمَقَتْ » : أي : غلث وارتفعت . و « قُطِبَ الْوُغَى » : أي : ما تدور عليه ، وهو مستعار من قُطِبَ الرُحَى . و « النُصْب » : ما كان يُنصب في الجاهلية من الأصنام ، وما يتصل بها ، فالنُصْب على نوعين : أحدهما لم يكن يُدار به ، إنما يُنصب ليذبح عليه ، أو يُتَبَرَك به ، والآخر : هو ما يعظمونه أكثر من تعظيم الاول ، لانهم يتقربون الى هذا بأن يطوفوا حوله ، قال امرؤ القيس :

• غَدَايَ نَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذْبِلٍ •

تَمَرَكْتُ بِنِي الْهَجْنِمِ لَهُمْ نَوَازٌ

إذا تمضي جماعتهم ثَمَرٌ

و « الدوار » : ما يدار به في الجاهلية . و « نوار » في هذا البيت بالفتح . وهو الذي يدار به .

قال الصولي :

ويروى : « ضَرَبْتُ لَهُ أَرْوَاقَهُ فِي مَعْشَرٍ »^(٤٢) .

وروى الخارزنجي : « ضَرَبْتُ بِهِ أَعْرَاقَهُ » .

يقول : هو من قوم صنمهم الذي يكفون عليه ويطوفون به ، قطب الحرب .
« ضَرَبْتُ بِهِ أَعْرَاقَهُ » : نَزَعَتْهُ أَعْرَاقَهُ .

٤٣ - لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمْ سَمِنَتْ لَهُمْ

أَخْسَابُهُمْ أَنْ تَهْزَلَ الْأَغْمَارُ

قال أبو العلاء :

^(٤٤) قابل سَمِنَ الخَسْبَ بِهِزَالِ الْأَعْمَارِ . ولم يُسْتَعْمَلْ ذَلِكَ فِي الْعَمْرِ قَبْلَ الطَّائِي إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَيْئًا غَيْرَ مَشْهُورٍ .

وقال الخارزنجي :

أي : لا يبالون إذا صانوا أحسابهم بابتناء المعالي في الحروب ، والجود بالأموال ، أن يتلف فيها النفوس محافظة عليها .

= ويروى « نُؤَاؤُ » . فالنُّؤَارُ : هو العقل . والنُّؤَارُ : الشيء الذي يُدَارُ به . قال عامر بن طفيل :

أَلَا لَيْتَ أَخِيَّ أَخِيَّ وَالْيَ غَنِيًّا

عَلَيْهِمْ كُلُّمَا أَضْحَوْا نَوَارُ

لِنُشْكِكَ إِيَّاهُمْ فَيَكُونُ فِيهِمْ

عَلَى النُّؤَارِ أَيْسَامٌ قِصَارُ

إن رُؤِيَ بضم الدال ، فالمراد فعل القوم ، وإن فتح أوله فهو الشيء الذي يُدَارُ به ، كانه قال : عليهم كلما أضحوا أطوافاً بنوار .

فاما بيت الطائي فلا ينبغي أن يُنشد إلا بفتح الدال ، لانه لم يَغْنِ إلا الشيء الذي يُدَارُ به .

(٤٣) وقال الصولي بعد ذلك في كتابه :

« والنَّصَبُ » : الحجر الذي يُذْبَحُ عليه . و « نَوَار » : صنم يدورون به ، يقول : فهم يدورون

بالمجد ويطيفون به .

(٤٤) قال أبو العلاء قبل ذلك . ذكره التبريزي في كتابه :

= استعار « السُّنَن » للحساب ، وهي استعارة قديمة ، قال الشاعر :

٤٤ - مُتَّبِعُهُمْ مِنْ غُرْسِهِ أَنْصَارُهُ
عِنْدَ النَّزَالِ كَأَنَّهُمْ أَنْصَارُهُ

قال الصولي

ويروى : « مُتَّبِعُ » . و « متبهم » متفعل ، من البهمة : وهو الشجاع الذي لا يدرى من أين يؤتى ، كأنه من الأمر المبهم .

وقوله « من غرسه » من جنسه وحاشيته وخدامه ، ومن تشجع به .
ووضع الكلام : كأنهم أنصاره عند النزال ، فقدم وأخر . أي : يشبهون في باسهم
أنصار ، رسول الله (ﷺ) .

قال أبو العلاء :

وروي « متبهم في غرسه » . وشرح « المتبهم » بنحو ما شرحه الصولي .
وقال : وإن رويت « مُسْتَبِهُم » فهو أقل تكلفاً من « مُتَّبِعُهُمْ فِي غِرْسِهِ » . أي : في
القوم الذين اصطنعهم و « غرسهم » .

ومن روى « ذُو بُهْمَةٍ » : أراد ذو جماعة كذلك . وينبغي لمن روى هذا الوجه أن
يروى « مِنْ غِرْسِهِ » . فإن رويت « فِي غِرْسِهِ » . أي : الجلدة التي تخرج على الولد .

= رُبُّ مَهْ—زُولٍ سَمِينٍ ع—رْضُهُ
وَسَمِينٍ الْجَنَمِ مَهْ—زُولٍ الْخَسْبِ

وقال آخر :

فإن بني الشقيقة منذ كانوا
ذوي الإقصاد والخصب السمين

وقابل سمين الحسب ... الخ .

(٤٥) رواية التبريزي « في غرسه » .

(٤٦) أذكر هنا كلام أبي العلاء الذي يشبه كلام الصولي ، لأن فيه زيادة طريفة :

قال أبو العلاء : « المتبهم » : يجب أن يكون من البهمة ، وهي الأمر الذي لا يدرى كيف
يؤتى له . يقال : شجاع بهمة : إذا كان لا يُقدر عليه . كأن أمره مُبْهِم . ويقال للجماعة الذين
لا يهتدى لقتالهم : بهمة . وقد يحمل على هذا قول القرشيّة :

عُدْز ابن جُرْمُوزٍ بِفَارِسِ بُهْمَةٍ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْبُزٌ مُفْرَدٌ

ويجوز أن يعنى بالبهمة : جماعة قد أبهموا نفوسهم بالحديد وغدة الحرب ، وإن رويت
« مُسْتَبِهُم » ... الخ .

فهو أشد مبالغة ، أي : هذا الممدوح في غرسه مثل البُهمة الذي عليه لامة الحرب .
ولو رويت : « مُتَنَّهُمْ فِي عُزْبِهِ » لكان ذلك مشابهاً لصناعة الطائي . ويقويه
قوله في آخر البيت « أنصار » . ويعني بـ « متنهم » : الذي يُظهر دين النبي (ﷺ)
الذي ظهر من بهامة . كما يقال : تنصّر : إذا دخل في دين النصرانية . وكانت مَكَّة
يقال لها « العُرُش »^(١٧) .

فيكون المراد : ان هذا الممدوح كانه من النُشك النبي الأمي^(١٨) (ﷺ) فشبهه
أنصاره بالانصار . وحذف الالف واللام كما فعل ذلك في غير هذا الموضع ، إلا ان
بإثباتها أحسن لو أمكنه الوزن . ولو قال : « كانها أنصار » لجاز ذلك .
وفي رواية « من غرسه أنصاره في عُصبة » . وهذه الرواية بيّنة لا تفتقر الى
شرح .

٤٥ - لُقُظَ لِأَخْلَاقِ التَّجَارِ وَإِنَّهُمْ

لَقَدْ أَمَّا أَلْخُرُوءَ لَهُ لَتَجَارَ

قال الصولي :

ويروى « لُقُظَا بِكسب الصالحات تجار » .

ويروى « لغد » . والهاء في « له » تعود الى « غد »^(١٩) .

٤٦ - وَمَجْرُيُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ

فَإِذَا لُقُوا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ

كسر الراء أبلغ من فتحها^(٢٠) . « سقاهم من بأسه » ، أي : تركّب فيهم طبعه
من النجدة والثبات في الحرب ، فإذا لُقُوا في الحروب فكانهم أغمار . أي : لم يجزبوا
الأمور^(٢١) .

(٤٧) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد ذلك :

« وفي حديث بعض الصحابة : « لقد أسلمتُ وهو كافرٌ بالعُرُش » فيكون المراد ... الخ .

(٤٨) اللفظة في كتاب أبي زكريا التبريزي « المكي » مكان « الأمي » .

(٤٩) قال أبو زكريا في كتابه :

أي : يلغظون أخلاق التجار في الذناء وتدقيق النظر ، فيما يتعلق بمنافع الدنيا ، ولكنهم مع
ذلك تجار بأعمال الصالحات ، لتريحهم غداً عند الله سبحانه وتعالى .

(٥٠) في « مجريون » .

(٥٠) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا التبريزي .

قال الخارزنجي :

أي : إذا حاربوا لم يفزوا ، كأنهم أغمار لم يجزبوا الحروب ، ولا لهم علم
بمكايدها التي تنجي الرجال الهرب ومن غيره^(٥١) .
٤٧ - عَكْفٌ بِجَذَلٍ لِلطَّعَانِ لِقَاؤُهُ
خَطَرٌ إِذَا خَطَرَ الْقَتَا الْخَطَارُ^(٥٢)

قال الصولي :

يدورون في الحروب به ، ويتشجعون بشجاعته . وجذل طعان : أي الحروب كلها
عليه ، وهو صاحبها ، وأصل ذلك من العود الذي ينصب للإبل فتحتك به^(٥٣) .
ويروى « عَطْفٌ » .

قال أبو زكريا في كتابه :

جعله جذلاً للطعان ، لأنه يُشتفى بطعانه ، فيُدرك به كل ما يُراد من ثار . وذكر
القول الأول بعينه^(٥٤) .

وفي حاشية : يقول : كأنه في الانتصار والثبات . جذل وخطر . أي : مخاطرة .
وقال الخارزنجي :

يستشفون برأيه كما تُستشفى الإبل الجرنى بالاحتكاك بالجذل .

(٥١) قال الأمدى : ان معنى هذا البيت مما أخذه البحتري . فقال :

مِلْكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ

إِقْدَامٌ غَرٌّ وَعَتَرَامٌ مُجَرَّبٌ

وهو مما نقله الأمدى من صحيح ما خرجه أبو الضياء بشر بن علي الكاتب . أنظر الموازنة :

٣٥٧/١ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤٨ - والبيضُ ثَقْلٌ أُنْ دِينَأُ لَمْ يَضِغْ

مُذْ سَلُّهُنَّ وَلَا أَضِغْ ذِمَارُ

(٥٢) قال الصولي في كتابه بعد ذلك :

وكذلك قال الأنصاري يوم السقيفة : « أنا جذيلها المحكك وعُدَيْقُهَا الْمُزْحَبُ » .

[والأنصاري : هو الحباب بن المنذر بن الجموح الخزرجي ثم السلمي . صحابي من

الشعراء الشجعان] .

(٥٣) يريد : قول الصولي .

٤٩ - وإذا القيسي العوج طارث نبلها
سوم الجراد يسيح حين يطار
٥٠ - ضمنت له أعجاسها وتكفلت
أوتارها أن تنقض الأوتار

قال أبو العلاء :

وصف القيسي بالعوج على معنى المبالغة ، كما يقال : نفعه أنتى . وقد دل لفظ
النفع على التانيث^(٥١) .

و « الأعجاس » جمع عَجَس : وهو حيث يقبض الرامي من القوس^(٥٢) .
و « الأوتار » الأولى : جمع وثر القوس . و « الأوتار » الثانية : جمع وثر ، من
الذمل ، وهو تجنيس التساوي والتطابق .

وروى الخارنजी : « يُشيع » . وقال :

شوح الجراد استمراره وتتابعه في طيرانه . ويشيع : يجد^(٥٣) .

٥١ - فدعوا الطريق بني الطريق لقالم
أنى يقاد الجحفل الجراز^(٥٤)

(٥٤) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

وذلك قول القائل : قوس : يدل على انها عوجاء . وشهز ذلك حتى قالوا : قوس الرجل : إذا

انحنى وصار مثل القوس . قال الشاعر :

أراهن لا يخيبن من قل ماله

ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

و « الاعجاس » الخ .

(٥٥) جاء في كتاب التبريزي التعقيب الآتي :

يقال : عَجَس وعَجَس وعَجَس . والاحسن أن يكون أعجاس جمع عَجَس ، بكسر العين أو
عَجَس ، بالضم . لان « فعلاً » لا يجمع على « أفعال » كثيراً .

(٥٦) الشيخ والشائع والمُشَيِّح : الجاد والحذر . وشايح الرجل : جد في الامر . وقول الشاعر :

تُشِيح على الفلاة فتعتلها

بنوع القنر أن قلن الوضين

أي : تديم السير ، والشيخ : المُجَدِّد .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥٢ - لو أن أيديكم طسوال قصرت

غنه فكيف تكون وهي قصار ؟ =

قال أبو العلاء :

يقول : خَلَوُ طريق هذا الممدوح يا بني الطريق ، أي : يا معشر القوم الذين لهم عِلْمُ بالطُرقات ، لأنَّ الرجل إذا كان عالماً بالشيء جُعِلَ ابنًا له أو أبًا . يقال : هو ابن قُفْرَةٍ ، إذا كان متموِّداً بسلوكها^(٥٧) .

والمعنى : يا أيها الأبداء العارفون بالطُرقات ، ان هذا الرجل مُسْتَشْفِنٌ بهدايته عنكم (وليس هو بمفتقر الى غير نفسه)^(٥٨) . ولا يَحْسُنُ أن يُجْعَلَ « بنو الطريق » هاهنا مذمومين ، لأن في ذلك نقيصة على مَنْ يُمدح . والعامَّة إذا قالوا للرجل : هو ابن الطريق ، نسبوه الى انه وَجِدَ منبؤاً . ويجوز أن يعنى بـ « ابن الطريق » مَنْ يَتَّفِقُ مَنْ يَمُرُّ فيه ، كما تقول : أَعْطِ هذا الشيء ابنَ طريق . أي : إذا مرَّ بك إنسان فأَعْطِهِ إياه .

وقيل للجَحْفَل : جَزَار ، لانه يَجُرُّ كل شيء ، ويكون فيه الصور والخيال^(٥٩) .

٥٣ - هُوَ كَوَكَبُ الْإِسْلَامِ أَيْةٌ ظَلَمَةٌ

يَخْرِقُ فَمُخُّ الْكُفْرِ فِيهَا زَاؤُ

مُخُّ زَاؤُ وريز : أي رقيق . ويكون للمهزول . واستعار للكفر مخاً ، وهي استعارة قبيحة سيما مع قوله في صدر البيت : « هو كوكب الإسلام أَيْةٌ ظلمة يخرق » فإنه

قال التبريزي :

يقول : لو ان أيديكم شداد لقصُرَتْ عن نَفْعِهِ ، فكيف تكون وهي ضِعاف ، فمبَر عن شنتها بالطُول ، وعن ضعفها بالقَصَر .

(٥٧) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ، وهو تنمة لكلام أبي العلاء :

... وكذلك هو ابن حرب ، ونحوها ، وهذا كما قال جرير :

خَلُّ الطَّرِيقِ لَفَنٌ يَبْنِي الْمَنَازَ بِهِ

وَابْنُزُّ بِبَنْزَرَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَنْزُ

(٥٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب أبي زكريا :

(٥٩) جاء في كتاب أبي زكريا كلام لم يذكره المبارك بن أحمد ، وهو فيما يبدو لأبي العلاء :

« الصور والخيال ، ويتبعه مَنْ طلب الغنيمة والاكْتِسَاب ، وهو من قولهم : جاء فلان بالدنيا يجزئها جزاً : إذا جاء بالشيء الكثير .

والجزأون من العرب : الرؤساء الذين يجزؤون الجحافل ، والجزار عندهم : مَنْ قاد ألفاً فما زاد .

مباين له^(٦٠) .

٥٤ - غَادَرْتُ أَرْضَهُمْ بِخَيْلِكَ فِي الْوُغَى
وَكَانَ أَمْنُهَا لَهَا مِضْمَارٌ^(٥٥)

قال الصولي :

« الْوُغَى »^(٦١) : الصوت في الحرب ، أَلِفَتْ خَيْلِكَ أَرْضَهُمْ حَتَّى كَانَهَا مِضْمَارٌ
لَهَا ، أَيْ : مَوْضِعُهَا الَّذِي تُضْمَرُ فِيهِ .

قال أبو العلاء :

لأن الخيل تالف المواضع التي تُضْمَرُ وتُغْلَفُ فيها ، و « المِضْمَار » : الغاية
التي تجري إليها الخيل^(٦٢) .

٥٦ - بِالْمُلْكِ عَنْكَ رِضًا وَجَابِرُ عَظْمِهِ
أَرْضَى وَيَالِدُنِيَا عَلَيْكَ قَرَارًا

قال أبو العلاء :

أَيْ : الْمُلْكُ رَاضٍ عَنْكَ ، لِأَنَّكَ قَوَّيْتِهِ . (وَجَابِرُ عَظْمِهِ) : الَّذِي هُوَ الْخَلِيفَةُ
أَرْضَى عَنْكَ . « وَيَالِدُنِيَا عَلَيْكَ قَرَارًا » : لِأَنَّهَا اسْتَقَرَّتْ عَلَى تَدْبِيرِكَ وَكَوْنِكَ فِيهَا .
[قَالَ] الْخَارِزْمِيُّ :

أَرَادَ بِالْمُلْكِ : الْخَلَافَةَ . وَقَالَ : سَمِيَ الْخَلِيفَةُ جَابِرُ الْعِظَمِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ لِإِصْلَاحِ
مَا فَسَدَ مِنْ أُمُورِهَا ، كَالْجَابِرِ الَّذِي يُجْبِرُ الْعِظَمَ وَيُسَوِّيهِ .

(٦٠) قال الصولي في كتابه : ٢٥٧/١

يقال : رَارَ الْمَخَ : إِذَا فَسَدَ ، يَرِيدُ : رِيْرًا . وَمَخَ رِيرَ وَرَارَ : إِذَا فَسَدَ .

وقال التبريزي : ١٨٠/٢

استعار للكفر مَخًا وجعله رَارًا ، أَيْ : ذَائِبًا ، مِثْلَ الْمَخِ الْمَهْزُولِ . يُقَالُ : رَاؤُ وَرِيرٌ وَرِيرٌ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥٥ - وَأَقَمْتُ فِيهَا وَابِعًا مُتَمَهِّلًا

حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهَا لَكَ دَارُ

(٦١) قال الصولي في كتابه

الوفا والوعا والوفا : الصوت في الحرب ... الخ .

(٦٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك وهو تعقيب على ما ذكر :

وفي حديث الحسن البصري - رضي الله عنه - : أن الله جعل الصوم مِضْمَارًا لعباده .

وقد يجوز أن يكون أَخَذَ مِنَ الضَّمْرِ الَّذِي هُوَ انضمام البطن وَخَفَضَهُ . وَيُقَالُ : أَرْسَلَ الْفَرَسَ =

٥٧ - ورأى الرِّياض خَوَامِلًا وَمَطَافِلًا
مُذْ كُنْتُ فِيهَا وَالسَّحَابُ عِشَارٌ^(٦٣)»

قال الصولي

« المطفل » : التي معها أولادها ، جمع « طفل » . و « حوامل » : يريد : ان
النبت ممثليء من الخصب ، قد زكا حتى نبت مثله في أصوله . وهذا مثل .
و « السحاب عشار » : أي : ممطر ، كما ان العشار من النوق التي قد أتت عليها
عشرة أشهر من حملها .

فقال : هذه السحاب ليست مُخلفة ، قد حملت كما تحمل العشاء ولدًا^(٦٤) .
حاشية « حواملًا » : أي حملت النبات^(٦٥) .

٦٠ - هَمِي مُغْلَقَةٌ عَلَيْكَ رِقَابُهَا

مُغْلَوْلَةٌ إِنَّ الْوَفَاءَ إِسَارُ

= في المضمار : إذا أرسل للسباق . ويقال : هو في المضمار : إذا كان صاحبه يُضَمُّهُ .
(٦٣) رواية الصولي والتبريزي « وأرى » مكان « ورأى » .

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٥٨ - أَيَّامُنَا مَضُوقَةٌ أَطْرَافُهَا

بِسُكِّ وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَشْخَارُ

قال الصولي :

هذا مأخوذ من قول عبد الملك بن صالح ، وقد قال له الرشيد : كيف ليل منبج ؟ فقال : سحر
كله .

[عبد الملك بن صالح بن علي بن عبدالله بن عباس ، ولأه الرشيد المدينة والطائف . وكان من
أفصح الناس وأخطبهم توفي سنة ١٧٦هـ] .

٥٩ - تَنَذَى غَفَاتُكَ لِلْغَفَاةِ وَتَغْتَدِي

رُفُقًا إِلَى رُؤَاكِ الْوُجُودِ

قال الصولي :

أي : من فرط تفضلك على الناس وعطاياك ، يُسَال مَنْ جَاءَكَ سَائِلًا ، وَيَزَارُ مَنْ زَارَكَ .
[نقل التبريزي كلام الصولي هذا الى كتابه ولم يشر إليه بشيء] .

(٦٤) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

ويقال هذا للناقة إذا وضعت : عشاء .

(٦٥) قال التبريزي في كتابه :

« خَوَامِلًا » : أي : أنوارها وأتمازها . و « الْمُطْفَل » : التي معها ولدها . و « العشار » : =

يقول : قد أحسنت ، فـ يرني إحسانك أسيراً لك^(٦٦) .

قال الخارزنجي :

هممي موقوفة عليك ، لا تتعداك الى غيرك ، وفاء بعهديك ، والوفاء لا يزول عن صاحبه ، فكانه أسره .

وفي الطرّة : أي : انك أسرتني بوفائك ، فانا أسير وفائك .

٦٦ - وَمَوَدَّتِي لَكَ لَا تُعَارُ بَلَى إِذَا

مَا كَانَ تَامُورُ الْفُؤَادِ يُعَارُ

قال الصولي :

« التامور » : القلب . ويقال : دم الجوف . يقول : لا أعير مودتي سواك ، كما اني

لا أعير قلبي ودمي .

وقال أبو العلاء :

« التامور » : دم القلب ، ويقال : حَبْثُهُ^(٦٧) :

= : أصله ما أتى عليه عشرة أشهر من النوق الحوامل . ويقال لها بعد أن تضع عشار .

(٦٦) هذا الكلام للصولي . ورد في كتابه .

(٦٧) جاء في كتاب أبي زكريا :

قال أبو العلاء :

« تامور القلب » : دم القلب ، وقيل : حَبْثُهُ .

وجاء في كتاب التبريزي أيضاً :

ربما أريد به اللُّمُ مطلقاً ، ومنه قول أوس :

نُبُنْتُ أَنْ بَنِي سَخِينٍ أَنْخَلُوا

أَبْيَاسَهُمْ تَامُورَ نَفْسِي الْمُنْذِرِ

ويقال للماء في باطن الاجمة : تامور وتامورة ، لأنها تشتمل عليه ، كاشتمال القلب على

دمه ، قال الشاعر :

تَظَلُّ أَسْوَدُ الْغَابِ ثَقِرْتُ حَوْلَهُ

إذا هو في تامورة الغيل زمجرا

ويقال ان أصل التامور الهمز ، فإذا أُخِذَ بذلك فمرثته (تَقُولُ) ، وليس بـ (فاعول) ، كانه

سَمِيَّ بذلك لانه يُؤَامَرُ في الأشياء ، فهو مأخوذ من الأمر .

والمعنى : ان مودتي لا تُعَارُ ، إلا إذا أُعِيرَ تامورُ الفؤاد ، أي : أن ذلك لا يكون أبداً ، لان

الإنسان لا يُعِيرُ تامور فؤاده ، وهذا مثل قولهم : أَفْعَلُ ذاك إذا أبيضُ القار ، وإذا كلمني

القمر .

٦٢ - والنَّاسُ غَيْرُكَ مَا تَغْيِّرُ حُبُوتِي
لِفِرَاقِهِمْ هَلْ أَنْجِدُوا أَوْ غَارُوا

قال أبو العلاء :

المعنى : انك مُعْتَمِدِي دُونِ غَيْرِكَ . فما أَخْفَلُ بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِكَ .
و « غَيْرِكَ » نصب على الإستثناء .

وقوله : « هل أنجدوا أم غاروا » : إذا روي على هذا الوجه فالمعنى : لا أسأل
عنهم فاقول هذه المقالة . وإن رويت « أَوْ » فالمعنى واحد ، إلا ان « أَوْ » تخالف
« أم » في أشياء .

فإذا روى « ان أنجدوا أو أغاروا » ، فهو ابْنين وأسلم ، لان الرواية الاولى تفتقر
الى شيء يحذف ويقدر ، كانه قال : لا تَغْيِّرُ حُبُوتِي لِفِرَاقِهِمْ فأسأل هل أنجدوا أم
غاروا .

ويروى : « ما يَغْيِّرُ حُبُوتِي » .

ووجدت في نسخة « غَيْرُكَ » مرفوعاً ، كانه بدل من الناس .

٦٣ - وَلِذَاكَ شِعْرِي فِيكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ
سَخِرَ وَأَشْعَارِي لَهُمْ أَشْعَارُ

في كتاب أبي زكريا :

حال بين المبتدأ وخبره^(٦٨) .

وقال الخارزنجي :

ومن الدلالة على إيثاري إياك على جميع الخلق ان شعري فيك لا يشبه سائر
الاشعار ، لانه كالسحر لرقته وجودته ، وأشعاري في غيرك كسائر الاشعار .

٦٤ - فَاَسْلَمْ وَلَا يَنْفُكُ يَخْطُوكَ الرُّدَى
فَيْنَا وَتَسْقُطُ دُونَكَ الْأَقْسَارُ

في كتاب أبي زكريا :

(٦٨) لم أجد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي .

أي : الحوادث التي تُكْثِرُه تكون دونك ، ولا تكون عليك .

قال المبارك بن أحمد :

جمع بين قوله « يحظونك الزدى » ، أي : يتعدّاك ، و « يسقطُ دونك » ، أي :

لا يصل إليك .

* * *

وقال أبو تمام :

يستأنذه في الانصراف الى أهله^(١) :

٣ - بَلَى كِتَابٌ أَخْرَسَ نَاطِقُ

أَنْطَقَ مِنْهُ طَيْئُهُ النَّشْرُ^(٢)

٤ - فَاَنْتَشَرَتْ حِينَ بَدَا طَيْئُهُ

سَرَائِرُ يَكْتُمُهَا الْجَهْرُ

٥ - جَاءَ نَذِيرُ الْحُزْنِ فِي بَطْنِهِ

بِحَاثِثِ أَظْهَرَهُ الظُّهْرُ^(٣)

قال أبو العلاء :

أحسن ما يُتَأَوَّلُ في هذا البيت على مذهب الطائي : ان يكون غنى بـ « الظُّهر » : ظهر نفسه . أي : إنه لما أتاني الخبر انحنى ظهري ، فأظهر ما عندي من الحزن .

ويجوز أن يكون جاءه في بطن الكتاب أمر ، لم يُصْرَحْ به ، ثم ، رأى في ظهره شيئاً مكتوباً ، بَيَّنَّ له عن حقيقة الامر .

* * *

(١) أي : يستأنذ أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري - المملوح -

(*) ورد قبل هذا البيت في القصيدة بيتان - هما المطلع - لم يذكرهما المبارك بن أحمد تمشياً مع

المنهج الذي اتخذه في شرح شعر الشعارين في كتابه هذا :

١ - يَمَّا مَنْ بِهِ يَفْتَخِرُ الْفَخْرُ

وَمَنْ بِهِ يَنْتَهِجُ الشُّعْرُ

٢ - مَا ظَلَمِي لِإِلَهِ أَنْ شَأَقَنِي

شَمْسٌ مِنَ الْإِنْسِ وَلَا بَسْمُ

(**) ثم وردت بعد هذا البيت أبيات تشكل بقية القصيدة . وهي :

٦ - فَاَنْهَلُ فِي أَسْطَرِهِ أَسْطَرُ

لِلدُّمِ سَطْرُ سَطْرُ قَوْقُ

٧ - فَمَنْ بِالْإِذْنِ عَلَى نَاجِ

عَنْ أَهْلِهِ سَاعَتْهُ دَفْرُ

٨ - فَكُذِّبَتْ الظُّنُّ فِي كُلِّ مَا

رَجُوْتُهُ إِذْ كَذَّبَ الْقَطْرُ

وقال أبو تمام :

يمدح عُفْرَ بْنَ عبدالعزیز الطائي الحمضي :

١ - يَا هَذِهِ أَقْصَرِي مَا هَذِهِ بَشْرُ
ولا الْخَزَائِدُ مِنْ أَتْرَابِهَا الْآخَرُ^(*)

في كتاب أبي زكريا :

يقول : يا هذه كُفِّي مَلَامَكَ إِنِّي عَلَى مَحَبَّتِي إِنِّيَاها ، فليست ولا الخرائد الآخر
مِنْ أَتْرَابِهَا مِنَ الْبَشْرِ . أي : هي جَنِيَّةٌ ، وكذلك أَتْرَابُهَا .

٤ - رِيْمُ أَتَتْ أَنَّ يَرِيْمَ الْحَزْنَ لِي جَلْدًا
وَالْعَيْنُ غَيْنٌ بِمَاءِ الشُّوقِ تَبْتَدِرُ^(**)

قال الصولي :

يقول : بعين كعين ماء تجري ، إلا انه ماء الشوق . يريد : التمع .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - خَرَجْنُ فِي خُضْرَةٍ كَالرُّوضِ لَيْسَ لَهَا
إِلَّا الْخَلِي عَلَى أَعْنَاقِهَا رَقَرُ

قال الصولي :

يقول : خرجن وقد لبسن ثياباً خضراء كالروض ، إلا انه زهر لهذه الثياب . والزهر : الأنوار
لا الحلي .

وقال الأمدى :

قوله : « خرجن في خضرة » : فإن الخُضْرَةَ ليست من ألوان ثياب نساء البادية ، ولا من صبغ
نساء الأمصار إلا في الفرط ، ولا يلبس إلا ان يكون أصل لون الثياب أخضر .
وقد جعل أبو تمام لباس هؤلاء النسوة الأخضر ، وشبَّهَهُ بالروض من أجل تشبيهه الحلي
بالزهر ، وهو نبت حسن . وغرضه في ذكر الخضرة غرض صحيح إلا انه غير معروف .
وقال التبريزي :

أي : خرجت هذه الخرائد في زينة خضراء من لباسها ، كأنها روضة .

٣ - بِنُزَّةٍ خَفْهَا مِنْ خَوْلِهَا نَزْرُ
أَرْضِي غَزَامِي فِيهَا نَفْعِي النُّزْرُ

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥ - صَبُّ الشَّبَابِ عَلَيْهَا وَهُوَ مُقْتَبَلُ
مَاءٍ مِنَ الْحُسْنِ مَا فِي صَفْوِهِ كُنْزُ

قال أبو العلاء :

(١١) وقوله : « الغَيْنُ غَيْنٌ » : إن شئت كانت مُشْبَهَةً بعين الماء . ويجوز أن يكون من : عين السحاب : وهو ما يُطْلَعُ عن يمين قِبْلَةِ العراق . ومعنى البيت : أن هذه المرأة أثبت أن يجاوز الحزنُ جلدي ، بل أرادت أن أكون أبداً حزينا ، لا يُمكنني دفع الحزن عني بجلادي ، فيكون الحزن ملازماً جلادي . وَضَّ روى « خَلْدًا » بالخاء . فالخَلْدُ : الصدر . ومعناه : أثبت أن يفارق الحزن صدري . وهذه الرواية هي الجيدة .

٦ - لَوْلَا الْعُيُونُ وَتَفَاحُ الْخُدُودِ إِذَا

مَا كَانَ يَخْسُدُ أَعْمَى مَنْ لَهُ بَصَرٌ

في كتاب أبي زكريا

أي : لولا العيون التي يدرك بها تفاح الخدود الحسان لم يُحسد الأعمى البصير .

قال المبارك بن أحمد :

أراد : لولا العيون الملاح وتفاح الخدود الذي منع الأعمى النظر إليه ، لما حَسَدَ أَعْمَى بصيراً^(١٢) .

(١) جاء في كتاب أبي زكريا قبل ذكر كلام أبي العلاء ما يأتي :

قد يجوز أن يقال للمرأة ريم ، على معنى التشبيه ، وإن كان الريم نكراً . وكذلك يقال لها غزال وطبي . وإذا قالوا : الأرام ، فإنما يريدون الأطباء البيض . والظاهر أنهم يعنون الذكور ، وقد قالوا في بيت لبيد :

فَنَبِغُ فَالْنَّبَاغُ فَذَاتُ عِزِّقِ

بِهَـا الأَرَامُ تَتَبِعُهَا السَّخَالُ

أنه أراد بـ « الأرام » الإناث ، واستدلوا على ذلك بقوله « السخال » . وقالوا للأنثى : ريمة . والقياس أن يجمع على « رِيم » ، مثل : سذرة وسذر . وكلام سيويوه يدل على أن مثل هذه الأشياء يجوز أن تجمع على حذف الهاء ، فيحتمل أن يكون « أرام » في بيت لبيد جمع « ريمة » .

(٢) قال الصولي في كتابه :

« مَنْ » في موضع نصب . و « أعمى » مرفوع ، لانه هو الذي يحسد .

٧ - حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ لَمْ تُثَبِّقْ لِي طَلَلًا
إِلَّا وَفِيهِ أَسَى تَوْشِيحُهُ الذَّكْرُ^(٣)

قال الصولي :

يقول : شَغَفِي بِطَلَلِ الْأَحَبَّةِ - والطلل : ما شخص من آثار الديار - لم يبق لي
طللاً ، يريد : جَسَدًا . وهذا مثل ، لانه يقال لَقَدَّ الرجل : طلل الرُّجُل .
يقول : ففي جسمي أَسَى - وهو الحزن - ترشيحُه الذكر : أي تربيته ، إنما هي
ذِكْرٌ وَأَسَفٌ وَحُزْنٌ^(٤) .

٨ - قَالُوا : أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ :
مَنْ فَاتَهُ الْعَيْنُ هَدَى شَوْقُهُ الْأَثْرَ

قال أبو العلاء :

قوله « هَدَى شَوْقُهُ » إن صحت الرواية جاز أن يكون « هَدَى » من
« الهَدَى » . ويجوز أن يكون أصله الهمز . أراد : « هَدَأَ » فَخَفَّفَ .

« العبدى » : « أَذَى شَوْقَهُ الْأَثْرَ » . يقول : وَتَحَنَّنِي أَصْحَابِي عَلَى بَكَائِي فِي
هَذَا الطَّلَلِ وَالرَّسْمِ ، وَقَالُوا : أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ دَارِسٍ لَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا . فَقُلْتُ لَهُمْ
مَجِيبًا : مَنْ فَاتَهُ نَفْسُ الدَّلِيلِ مِنَ الْمَشُوقِينَ ، دَلَّ شَوْقَهُ أَثْرَهُ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : أَطْلُبُ
أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَيْ : بَعْدَمَا رَأَيْتُ عَيْنَ الشَّيْءِ وَنَفْسَهُ أَطْلُبُ أَثْرَهُ . آخِرُ كَلَامِهِ .
ويروى : « قَالُوا : تَبْكِي عَلَى الرَّسْمِ » .

قال المبارك بن أحمد :

(٣) رواية التبريزي « ترشيحه » ورواية الصولي « توشيحه » . وسوف يعود المبارك بن أحمد
بذكر رواية « ترشيحه » بالراء أثناء الشرح .

(٤) قال التبريزي في كتابه
« الطلل » : ما شخص من آثار الديار ، ويقال لشخص الرجل طلل . وكذلك قالوا : تَطَالَلْتُ :
إذا تطاولت . كأنهم يريدون أنه غَطَّم طَلَّهُ . والاطلال راجع الى هذا المعنى . قال طهمان بن
عمرو الكلابي :

كفى حُزْنًا أَنِي تَطَالَلْتُ كِي أَرَى

دُرًّا عِلْمِي دَمَخَ فَمَا يُسْرِيان

وقال بعضه : تَطَالَلْتُ : إذا كنت جالساً ، وتطاولت : إذا كنت قائماً . و « ترشيحه » : تربيته
وتفويته .

هذا الذي قاله العبدى - رحمه الله - هو ضد معنى البيت . وهو بلفظه سواء
كتاب أبى حامد الخارونجى .

ورواية أبى حامد : « هذى شوقه الاثر » ، وقال :

« العين » : الشخص هاهنا . و « هذى » : أرشد . و « هذى » : سَكَنَ .

٩ - إِنَّ الْكَرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ
قُلُوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلْ وَإِنْ كَثُرُوا

قال أبو العلاء :

يقول : ان الكرام عظيم شأنهم ، يكثر بهم الخير ، وإن كانوا قليلاً ، كما تقول
للرجل ، لولم تكن إلا وحدك لُنُبْتُ منابٍ عديبٍ كثير .

١٠ - لَا يَذْهَبَنَّكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ غَدْرٌ

فَإِنَّ جُلَّهُمْ بَلْ كُلُّهُمْ بَقَرٌ .

يقال : دخل في دهماء الناس ، أي : في جماعتهم ، كما يقال : دخل في السواد
الاعظم .

وروى الخارونجى :

٥١) قال الصولي في كتابه :

يروى : « أنى شوقه الاثر » . يقول : إنما بكائي على الرسم لما فاتتني من أهله .

١ *) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - وَكَلِمًا أَمْسَتْ الْأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ

هَلَكَى تَبَيَّنَ مَنْ أَمْسَى لَهُ خَطَرٌ

قال التبريزي

يقول : كلما أذل اللئام فصغر قدرهم ، وقل خطرهم ، إزداد من له خطرٌ جلاله ، كما ان
الشيء لا يعرف إلا بضده .

(٦) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي . وجاء بعده :

ولذلك قالوا : جنان المسلمين ، شبه جنان الليل . قال ابن الأحمر :

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْ مُسْأَرٌ

وإن جـاورت أسلم أو غفـارا

وقال أيضاً

لَوْ كُنْتُ بِالطُّبَّيْنِ أَوْ بِالْأَلَاةِ

أَوْ زَيْعُوسٍ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

قال : « كلهم أو جلهم بقر » .

١٢ - لَوْ لَمْ تُضَافِ شَيَاتُ الْبُهِمِ أَكْثَرَ مَا
فِي الْخَيْلِ لَمْ تُخَفِدِ الْأَوْضَاحُ وَالْغُرُزُ^(٧٠)
روى المرزوقي : « أكثرها في الخيل »^(٧١) .

قال المرزوقي :

يروى « شَيَاتُ الْبُهِمِ » بضم الباء . جمع « البهيم » : وهو المصمت الذي
لا شية به ولا وضح ، أي لون كان .

فأما « الْبُهِمُ » : فهو الصغير من أولاد المعز .

ويروى أيضاً « أكثر ما في الخيل » .

والمعنى : أكثر الشيات التي تكون في الخيل . إلا أنه يروى معه « الْبُهِمِ » بفتح

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة أبيات لم يذكرها المبارك بن أحمد . هي :

١٣ - نَعَمْ الْفَتَى عُمْرُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ
نَابَتْ وَقُلْ لَهُ « نَعَمْ الْفَتَى عُمْرُ »
رواية التبريزي : « وَقُلْتُ لَهُ » .

١٤ - يُعْطِي وَيُخَفِّدُ مَنْ يَأْتِيهِ يَحْمَدُهُ
فَشُكْرُهُ عِوَضُ وَمَأْلُهُ فَدْرُ

قال التبريزي :

أي هذا الممدوح يُعْطِي الطالب الذي جاء ليحمده ، ثم يَحْمَدُهُ بعد الإعطاء ، اغتناماً
لمجيئه طالباً معروفاً ، فحمده له عِوَضُ مِنْ حمده ، والغطاء فَضْلٌ ، ليس له ثواب بحمد
وثناء .

١٥ - مُجَرَّدُ سَيْفٍ رَأَى مِنْ عَزِيفَتِهِ
لِلدَّهْرِ ضَيْقُ لَهُ الْإِطْرَاقُ وَالْفُكْرُ

١٦ - غَضِباً إِذَا سَأَلَهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
جَاءَتْ إِلَيْهِ بَنَاتُ الدَّهْرِ تَغْتَنِرُ

ورواية الصولي « ضُوفُ الدهر » . ورواية التبريزي « بنات الدهر » .

١٧ - هُوَ الْهَمَامُ هُوَ الصَّابُ الْمُرِيحُ هُوَ الـ
خَفْتُ الْوَجْهِي هُوَ الضَّمْصَامَةُ الذُّكْرُ

الوحي : المسرغ .

(٧) ورد هذا الكلام في حاشية المخطوطة بإزاء البيت بخط ناعم ، وهذه الرواية صحيحة . وهي =

الباء . والمعنى . ان شيات البهْم لما كان أكثرها في الخيل ، وكان الغُزاة والتججيل في البهْم لا يريان إلا قليلاً غَزَا في الخيل وحُمدا .
وهذا مثل ضربه لعز الكرام ، وشرف أخلاقهم مع قَلَّتْهم في الخلق ، وقد قال قبله :

إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ
قَلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلْ وَإِنْ كَثُرُوا
لَا يَدْهَمُكَ مِنْ دَهْمَانِهِمْ عَدَدُ
فَإِنْ جُلُّهُمْ بَلْ كُلُّهُمْ بَقَرُ
وَكُلُّهُمْ أَمْسَتْ الْأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ
هَلَكَى تَبَيَّنَ مَنْ أَمْسَى لَهُ خَطَرُ

وقال المرزوقي في كتاب « الانتصار من ظلمة أبي تمام » تأليفه :
وحكى بعضهم : مما أحال فيه أبو تمام قوله :
لو لم تصادف شيات البهم أكثرها

في الخيل لم تُخمد الأوضاح والغرر

وقال : لم تحمد الأوضاح والغرر لوجود شيات البهم في الخيل ، ولا لعدمها في شيات البهم ، وقد يكونان فيهما . قال مخارق بن شهاب ، يصف تيساً :
لَهُ زَعَنَاتٌ كَالشُّنُوبِ وَغُرَّةٌ
شَدِيدَةٌ وَلَوْنٌ كَالْوَدِيلَةِ مُذْهَبٌ^(٨)

انتهى كلامه :

قال أبو علي (المرزوقي) :

البيت يروى على وجوه ، منها : « لو لم تصادف شيات البهْم » بفتح الباء .
« أكثر ما في الخيل » بفتح الراء .

ومنها « شيات البهْم » بضم الباء ، « أكثر ما في الخيل » بفتح الراء .
و « البهْم » بالضم : جمع « بهيم » . وقد روي : « أكثرها في الخيل » .
والمعنى : ترى من البهْم أبيض وأسود كما ترى في الخيل ، ولا ترى في البهم

= رواية المرزوقي للبيت ذكرها في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » - ص ٢٤٩ .
(٨) أنظر : عيون الاخبار : ٧٧/٢ . والحيوان : ٤٨٩/٥ . والموازنة : ٢٠٦/١ .

أَغْرَ مُحَجَّلًا إِلَّا قَلِيلًا . فَلَمَّا عَزَا فِي الْبُهِمِ حُمِدًا فِي الْخَيْلِ . وَانْتَصَبَ « أَكْثَرُ » عَلَى الْحَالِ . وَالتَّقْدِيرُ : لَوْلَمْ تَصَادِفِ الْبُهِمِ أَوْ الْبُهِمِ أَكْثَرُ أَلْوَانِ الْخَيْلِ لَمْ تَحْمَدِ الْاَوْضَاحَ وَالْغُرَى عَلَى قَلَّتِهَا . وَذَلَّ عَلَى الْقِلَّةِ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ . يَذْكُرُ الْاَكْثَرَ .
وقوله :

وَكُلُّمَا أَمْسَتْ الْاِخْطَارُ بَيْنَهُمْ
فَلَكِي تَبَيَّنَ مَنْ أَمَسَ لَهُ خَطَرُ
لَا يَذْهَبَنَّكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عَذْرُ
فَإِنْ جُلُّهُمْ أَوْ كُلُّهُمْ بِقَسْرُ

والمعنى : ان الشواد الاعظم يستولي عليه الجهل والغباوة . وإذا أمسى جمهورهم بلا خطر فالخطير من بينهم ظاهر الامر ، مشهور الخطب ، لا يَخْفَى . ولولا أنَّ شيات البُهِمِ هي التي تُصَادَفُ كَثِيرَةً فِي الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْاَوْضَاحَ وَالْغُرَى عَلَى قَلَّتِهَا ، لَانِ الْحَمْدُ أَبَدًا يَتَّبِعُ الْاَقْلَ ، وَالذَّمُّ الْاَكْثَرَ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ ﴾ (١) .

وإذا كان الامر على هذا ، فقول الطاعن : لم تحمد الاوضاع والغُرَى لوجود شيات البُهِمِ فِي الْخَيْلِ وَلَا لِعَدَمِهَا فِي شِيَاتِ الْبِهِمِ ، ظَلَمَ مِنْهُ ، وَاسْتَعَالَ عَمَّا قَالَهُ بِغَيْرِهِ ، وَذَلِكَ ان الرجل قال : « لَوْلَمْ تَصَادِفِ شِيَاتِ الْبُهِمِ أَكْثَرُ مَا فِي الْخَيْلِ » ، وَهَذَا ظَاهِرٌ .
وقال الصولي :

تَرَى مِنَ الْبُهِمِ أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ ، كَمَا تَرَى فِي الْخَيْلِ ، وَلَا تَرَى أَغْرَ مُحَجَّلًا فِي الْبُهِمِ إِلَّا قَلِيلًا ، فَلَمَّا عَزَّ فِي الْبُهِمِ حُمِدُ فِي الْخَيْلِ .
قال المبارك بن أحمد :

رواية « الْبُهِمِ » بضم الباء أعجب إليَّ لَانِ وصف الخيل بالشيبة المصمتة والتحجيل والغُرَى أَكْثَرُ مِنْ وصف « الْبُهِمِ » بفتح الباء بما توصف به الخيل .
وقول أبي تمام « الْاَوْضَاحُ » مطلقاً غير محمود ، لَانِ الوضوح البياض . يقال : بالغرس وضحٌ : إذا كانت به شَيْبَةٌ ، فَرِمَا كَانَ الْوَضْحُ مَعَ الْغُرَى فِي غَيْرِ مَوَاضِعَ التَّحْجِيلِ ، فَيَكُونُ الْفَرَسُ تَقْدِيرًا « أَبْلَقُ » . وَرُؤْسَاءُ الْعَرَبِ لَا يَرْكَبُونَ الْبُلُقَ فِي الْحَرْبِ

لئلا ينم عليهم فيُفقدوا بالشر. ولو قال : لم يحمد التحجيل والغرر ، وإن كانت الصنعة تقتضي أن يكون موضعه جمعاً ليوافق مكان الغرر من الجمع أيضاً . قال الخارزنجي :

« تصايف » : توجد . و « الشيات » : الألوان . وأما العلماء بالعربية فانهم يقولون : لا يقال : « بَزْدُون شَيْئَهُ كَذَا » ، ولكن يقولون : لونه كذا . مثل : الكُمْتَةُ والشُقْرَةُ . ويرون ان الشية كالحجول والفرة . والقرآن ينطق بهذا في قوله : ﴿ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا ﴾^(١٠) . و « البهيم » : الذي لا شية ولا علامة فيه ، وهي على لون واحد من أي لون كان ، وأكثر ما يقال في الكميت . و « الوضع » : البياض ، و « الفرة » : البياض في الوجه خاصة .

يقول : لو لم تكن ألوان البهيم أكثر ما فيها ومعظمها لما حُمدت الفرة في الفرس الاغز . وذلك ان الفرس الاغز المحجل أحمد من البهيم المصمت الذي لونه واحد . أراد : ان الكريم عز في الناس لِقَلَّةِ مَنْ يُوجد مثله فيهم ، كالفرة التي هي أقل ما في الفرس من لونه .

قال الجوهري : الشية : كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . و « الهاء » عوض عن الواو الذاهبة من أوله . والجمع « شيات » . يقال : ثَوَّرَ أَشْيَةً ، كما يقال : فرس أبلق ، وقيس اندراً . وقوله تعالى : ﴿ لَا شِيَةَ فِيهَا ﴾ : أي ليس فيها لون يخالف سائر لونها .

وقال الزجاج أبو اسحق ابراهيم بن السرى^(١١) :

قوله : « لَا شِيَةَ فِيهَا » : أي : ليس فيها لون يفارق سائر لونها .

قال المبارك بن أحمد :

ودليله قوله تعالى : ﴿ أَنِهَا بِقَرَّةٍ صَفْرَاءَ فَاقِعَ لَوْنِهَا ﴾^(١٢) ، فاكد بقوله ﴿ فَاقِعَ

(١٠) الآية (٧١) من سورة البقرة .

(١١) الزجاج : هو ابراهيم بن السرى بن سهل ، أبو اسحق ، عالم بالنحو واللغة ولد ومات في بغداد - سنة ٣١١ هـ ، كان في فتوته يخرط الزجاج ، فمال الى النحو فعلمه المبرز . له مؤلفات كثيرة . أخباره في معجم الأدباء : ٤٧/١ ونزهة اللبا : ٣٠٨ وأنباء الرواة : ١٥٩ ومراة الجنان : ١٨١/٢ وتاريخ بغداد : ٨٩/٦ وابن خلكان : ١١/١ .

(١٢) الآية (٦٩) من سورة البقرة .

(١٣) قال أبو القاسم بن بشر الأمدي في الموازنة ٢٠٥/١ :

ومن خطائه قوله : وذكر البيتين « وكلما أمست الاخطار بينهم » و « لو لم تصاف شيات البهم أكثر ما » .

« فالأوضح » : هي البياض في الاطراف . ويكون أيضاً في البهم ، وكذلك أيضاً الغرر قد توجد في البهم كثيرة . وهذا فساد في ترتيب البيت ، لانه ليس إذا وجدت شبات البهم - وهي صغار الغنم - أكثر ما في الخيل ، أو وجدت شبات أكثر ما في البهم ، وكان ذلك موجباً لحمد الأوضح والغرر ، وإنما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد الأوضح والغرر في البهم ، حتى تكون مخصوصة في الخيل .

فيقول : لو لم تعدم الأوضح والغرر في البهم لما حمدت في الخيل ، فأما ان توجد شيات البهم في الخيل كثيراً أو شيات الخيل في البهم دائماً ، فليس هذا بموجب حذف الأوضح والغرر في الخيل ، لان الغرر والأوضح أيضاً موجودة في الغنم ، قال مخارق بن شهاب المازني يصف المعزى وتيس الغنم :

وَزَاخَتْ أَصِيلًا كَأَنَّ ضُرُوعَهَا

بِلَاءٍ وَفِيهَا وَاتِدُ الْقَزْنِ لِبَلْبٍ

لَهُ رَعْنَاتٌ كَالشُّنُوفِ وَغُرَّةٌ

شَدِيدَةٌ وَلَوْنٌ كَالْوَزِيلَةِ مُذَهَّبٌ

فذكر ان له غرّة .

وقال آخر وصف غنر سوداء :

سَوْدَاءٌ إِلَّا وَضَحاً فِي الشُّوَى

كَانَمَا الْجَوْدَاءُ فِي الْكُرْعِ

فذكر بياض أكرعها ، وذلك موضع التحجيل ، بلى ، لو قال : « لو لم تقل الأوضح والغرر في البهم لما حمدت في الخيل » لكان أقرب الى الصواب ، لاني أظنها في البهم أقل ، وفي الخيل أكثر ، وليس في هذا البيت دليل على هذا ولا ذاك .

(١٤) ورد في حاشية المخطوطة بإزاء البيت بخط الكاتب : « ويروى : نعيًا » .

وقال : أي إذا رأيت هذا الممدوح نفى عنك العُسر بجوده ، وظهر لك في أسارى
غزته اليُسر . و « ينبري » : يعترض^(١٩)

١٩ - وسائِلِ غن أبي حفص فقلْتُ له
أمسِكْ عنانَكَ عَنْهُ إِنَّهُ الْقُدْرُ
أي لا تقصده محارباً ، فإنك لا يمكنك رده .

ويروى : « اصرف عنانك » . أواد ان الخير والشر في يده .
٢٠ - فدئ له مُقَشِعِرٌ حين تَسأله

خوف السؤال كأن في جلده ويزر^(٢٠)

قال أبو العلاء :

إذا رويت « ويزر » فالمعنى : ان هذا المذموم كأنه ذو ويزر من الوحوش ، وصاحب
الويزر إذا اقشعر انتقش ويزه .

وإن رويت « الإيزر » : فالمعنى انه يقشعر فيقوم شعره كأنه الإيزر .

٢١ - أننى تَرى عَاطِلاً مِنْ خَلِي مَكْرُمَةً

وَكُلُّ يَوْمٍ تُرَى فِي مَالِكَ الْغَيْرُ^(٢١)

أي : كيف تُرى خالياً من الكرم والعلو وأنت تكسبها ببذل مالك وإتلافه .

(١٥) قال الصولي في كتابه :

« أسرار الكف » : المخطوطة التي فيها .

وقال التبريزي في كتابه :

قوله : « فَتَى تَرَاهُ فَتَنَفِي » ضرب من التجنيس ظريف ، لانه إذا قال : « فَتَى تَرَاهُ » فنون

كان مشابهاً لصدر قوله « فَتَنَفِي » وهو من تجنيس التركيب ، لانه رُكِبَ الفاء مع التاء

والنون من « تنفي » فصار في لفظ قولك « فَتَى » إذا نُوت . و « أسرار الوجه » : الخطوط

التي فيه .

(١٦) رواية الصولي : « كأن في وجهه ويزر » .

(١٧) رواية التبريزي « مُكْرَمَةٌ » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢٢ - لِلَّهِ نَرْ بَنِي عَبْدِ الْغِيْرِ فكم

أَزْنُوا غَيْرَ عَدِي فِي خَدِّهِ صَغُرُ!

٢٣ - تَتَلَّى وَصَايَا الْمَغَالِي بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ

حتى لقد ظن قوم أنها سُورُ

وغيره يكفه . قاله الخارزنجي « في مالك العبر » .

٢٤ - يَالَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَاتَا مَائِزُهُ
مَاذَا الَّذِي بِلُغِ النَّجْمِ يَنْتَظِرُ

أبو زكريا

الباء متعلقة بـ « ماذا » ، كأنه قال أي أمر ينتظر ببلوغ النجم ؟ فلم
لا يبلغه ١٨٩ .

٢٥ - بِالشَّعْرِ طُولُ إِذَا اضْطَكَّتْ قَضَائِدُهُ
فِي مَغْشَرٍ وَبِهِ عَنْ مَغْشَرٍ قَصْرُ

في كتاب أبي زكريا

به طُولُ عن قَوْمٍ ، لأنهم لا يستحقونه ، فهو يطولهم . وبه قصر عن قوم لأنه
يكون دون ما يستحقونه ، فهم يطولونه .
وقال الخارزنجي :

يقول : إِذَا وُصِفَ مَعْشَرٌ بِالسُّودِّ وَالْعُلَى طَالَ الْوَصْفُ وَاحْتِجَّ إِلَى التَّكَرُّارِ فِيهِ .
حتى يعرف ذلك لهم . وَإِذَا وُصِفَ مَعْشَرٌ قَصُرَ الْوَصْفُ وَدَلَّ الْقَلِيلُ مِنْهُ عَلَى الْكَثْرِ .
وقال فيقول : الشعر يكثر ويطول في أقوام ، ويقصر في أقوام على قدر مناقبهم
ومآثرهم ، ومنه قول الشاعر :

* فافخر فقد وجد اللسان مقالا *

٢٦ - سَافِرٌ بِطَرْفِكَ فِي أَقْصَى مَكَارِمِنَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي تَأْسِيهَا سَفَرٌ

أبو زكريا

أي : إن لم تسافر فيها ، فانظر إليها ترها .
ويروى : « في أقصى مآثرنا إذا لم يكن لك في تأثيلها سفر » .
إنما أراد : انظر الى مكارمنا الآن إن لم تعرف أوليتها .

= رواية الصولي : « حتى لقد شك خلق » . ورواية التبريزي : « حتى ظل قوم » .

(١٨) رواية مخطوطة الكتاب « فلم تبلغه » .

(١٩) رواية الصولي « مآثره » مكان « مكارمنا » . وورد في حاشية مخطوطة الكتاب بخط مغاير :

« ويروى : تأسيسها وتأثيلها » .

ويروى « في أَعْلَى مآثرها »

وروى الخارزنجي

سافر بطرفه في أقصى مكارمنا

إذا لم يكن لك في تأثيلها سفر

وقال : يقول : مدّ بصرك في أقصى مكارمنا ، فانك تقدر عليه ، وعلى تأثيلها من

غير غناء ولا سفر . إذ هي معلومة مشهورة .

وقال : يقول : ابتعد نظرك في مكارمنا لتقف على أقصاها وتعلم كنهها . إذ لم

يتعن في ابتنائها .

٢٧ - إن تَأَوُّوا أَوْ تُنْصِرُوا الْأَرْضَ النَّبِيَّ فَقَدْ

أَوْوَا طَرِيدَ الْعَلَى فِيهِمْ وَقَدْ نَصَرُوا^(٢٠)

قال الخارزنجي

إن كان الأزد قد أَوَّوا النبي (ﷺ) ، ونصروه فإنَّ طَيْناً أَوَّوا العَلَى ، ونصروها إذ

زهد الناس فيها

جعل من العَلَى طريداً ، وقال : الأنصار من الأزد .

٢٨ - هَلْ أَوْزَقَ الْمَجْدُ إِلَّا فِي بَنِي أَدَدٍ

أَوْ اجْتَنَيْ مِنْهُ لَوْلَا طَيْءٌ ثَمَرُ؟

قال أبو العلاء :

إذا كان آخر الفعل الماضي ياء (وقبلها كسرة)^(٢١) ، فَطَيْءٌ تَقْلِبُهَا أَلْفًا ، فيقولون :

اجْتَنَيْ فِي اجْتَنَيْ (واقتدى في اقتدي)^(٢٢) . ومن العرب مَنْ يُسَكِّنُ الْيَاءَ ، وهي لغة

ردئية . والأغلب أن يكون الطائي سكن الياء هاهنا ، ولم يستعمل اللغة الطائية .

وقال الخارزنجي :

يقول : هل كان المجد إلا في بني أدد . وكان له ثمر لولا مصاهرة طيء فيهم

حتى أثمر ، وبلغ الغاية . وأدَد : أبو طييء . وهو طي بن أدد في قومه .

(٢٠) لم يرد هذا البيت في نسخ شرح الصولي ، وكذلك لم يرد في كتاب أبي زكريا . وقد انفرد

المبارك بن أحمد بروايته .

(٢١) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات في الشرح وردت في كتاب التبريزي .

٢٩ - لولا أحاديثُ بَقَّتْهَا مَآثِرُنَا

مَنْ النَّدَى وَالْؤْدَى لَمْ يُغْجِبِ الشَّمْسُ

ويروى « لولا الشدى والندى لم يعرف » . و « الشدى » الإحسان .
و « الندى » : الكرم .

روى الخارزنجي « أبقتها أوائلنا » وقال

« الندى » من القطر بالنهار . و « الشدى » : بالليل . ويقال : بل الشدى : من
أسدى إليه خيراً ، فأخرجه على الندى .

* * *

(٢٢) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

و « الشَّمْسُ » : حديث الليل ، وقيل : هو مأخوذ من ظل القمر ، لأنه يقال له الشمر .
وقال الصولي في كتابه :

الشمر : الحديث بالليل . وقيل : هو مأخوذ من ظل القمر ، ويقال له : الشمر .
[من الملاحظ ان كلام الصولي هذا نقله التبريزي بلفظه الى كتابه ، ولم ينسبه الى
قائله] .

قال أبو تمام

يمدح المعتصم بالله

١ - رَقْتُ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرُمُ
وَعُودُ الثُّرَى فِي خَلِيهِ يَتَكَسَّرُ

استعار للدهر حواشي و « تمرمر » تذهب وتجيء من نعمتها

قال الصولي

ويروى « في حلة يتبختر »

والأول أجود . لانه قد جاء « بالتبختر » في قافية بعده .

وفي طرّة ديوان من شعره : « الرّقة » : تستعمل في وصف الفاخرين الثياب وغيرها . فيقال : ثوب أرق من الهواء . وهذا كما يستعملون « الدقة » في وصف اللؤلؤ : يقال فلان دقيق اللؤلؤ ، ودقيق الشرّ .

ولو كان الوصاف يكونون عن أصل الإنسان وجوهره بالثوب حتى قالوا في الأصليين يتفقان : رقعتهما واحدة وهما من ثوب واحد ، وتوسع بعد ذلك فقيل : جوهر فلان رقيق الحاشية . وعلى هذا قوله :

* رَقْتُ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرُمُ *

ويقال : طاب الهواء ، ورقّ النسيم . وقال امرؤ القيس :

وصرنا الى الحسنى ورقّ كلامنا

وُضْتُ فَسَذِلْتُ صَغْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ

وفي كتاب أبي زكريا

٢٠ « الثرى » : التراب . أي : نباته يتكسر لرطوبته ، كما ترى الخامة من الزرع إذا مِيلَتْهُ الرِّيحُ هَكَذَا وَهَكَذَا :

(١) هذا البيت من قصيدة مطلعها

ألا عم صباحاً أيها الطفل البالي

وهل يعمن من كان في الفُصْرِ الخالي

أنظر : شرح ديوان امرئ القيس - ص ٤٨ - دار الفكر العربي ، والشعر والشعراء : ٧٥ / ١ .

(٢) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك : ١٩١ / ٢

« تتمرمر » : تموج وتضطرب ليناً ونعماً ، يقال : امرأة مرمارة ومزْمُورة : أي : ليّنة ناعمة .

وفي حاشية : يقول : صَفْتُ أَيامه ورقَّت حواشيه ، فهو يبرز فيها كأنها تتحرك
تحرك شيء رقيق ، وحليته من النبات ، فهو يتكسر من ثقل هذه الحلي عليه .
٢ - نَزَلْتُ مُقَدِّمَةَ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً

وَيَدُ الشَّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ

قال أبو العلاء :

أصحاب اللغة يقولون : مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ ، بكسر الدال ، والقياس لا يمنع فتحها ،
وقال « جديدة » والقياس يقول : « ملحفة جديد » . وكذلك في جميع الإناث ، لأنه
من « جَذْتُ » ، أي : قطعت . فيقال : جُبَّةٌ جديد (كما يقال : لحية ذهين ، وقال
بعضهم : ذَهِيَّةٌ)^(٣) . وكان « جديداً » لما كثر صار في معنى الطَّرِي ، فذهب عنه
معنى المجدود ، أي : المقطوع ، فَحَسُنَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ الْهَاءُ . قالوا : تقول : جاء
الربيع محموداً . وصنوعة الشتاء ظاهرة مشكورة لا تُكْفَرُ ، لأن فيه نَدِيت الأرض
والحبوب حتى نَبَتَتْ^(٤) .

وقال الخارزنجي :

المعنى : جاء الربيع الذي هو مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ ، وجاءت غضارته وبهجته ، ويد
الشتاء التي أسداها إلى الزمان مشكورة .

وقال : يد الشتاء : نعمته ، وما كان من الأمطار والانداء التي بليت حبوب الصيف
حتى نبتت .

٣ - لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الْبَشْتَاءَ بِكَفِّهِ

قَاسَى الْمَصِيفِ هَشَائِمًا لَا تُثْمَرُ^(٥)

« الهشائم » ، جمع هشيمة : وهي الشجرة اليابسة ، ويقرب منه قول أبي تمام
أيضاً :

(٣) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب أبي زكريا .
(٤) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب أبي زكريا بلفظه ، ولم ينسبه إليه .
(٥) رواية الصولي والتبريزي « لاقى » . ووردت كلمة « لاقى » في مخطوطة الكتاب فوق كلمة
« قاسى » .

إن الشتاء على جهامة وجهه

لهو المفيد طلاقة المصطاف^(٦)

٦ - كم ليلة آسى البلاد بنفسه

فيها ويوم وثله متعجّر

أي : آسى الشتاء بنفسه البلاد . و « متعجّر : أي : متدقّق .

قال الخارزنجي :

يقول : كم من ليلة آسى الشتاء فيها بمطره البلاد فأغانها ، ومن يوم بويله

منصب .

٥ - مطر يذوق الصخو منه بغذه

صخو يكاد من الغضارة يُمطر^(٧)

قال الآمدي :

هذا البيت صحّف الناس فيه ، فرواه قوم : « مطر يروق الصحو منه » . ورواه

آخرون : « يذوب الصخر منه » . وهو أعظم خطأ .

والصواب « يذوق الصحو منه » ، لأنه يصف مطر الربيع وطيب الوقت ، أي : أن

المطر إذا جاء تبيّنت فيه أنه يقلع ولا يدوم . وإذا كان الصحو رأيته غصاً ندياً طلا

مؤذناً بأن المطر سيعقبه . و « يذوق منه » : أي : يحتسي فيه ويتذوق منه .

وروى الخارزنجي : « مطر يذوق الصحو منه » ، وقال :

مطر يذوق الصحو منه : أي يمازحه ويدخله . يقول : هذا الوابل هو مطر يجر

بعد أيام الصحو وانقشاع الغيم ،

و « بعده » : يعني : بعد المطر صحوً يربط الزمان حتى كأنه من ربه وغضارته

يقطر ويندى .

وقال الصولي :

(٦) هذا البيت من القصيدة التي مللها

قولا لابراهيم والفضيل الـذي

سكنت مودته جُبوب شغافي

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

(٧) رواية الصولي والتبريزي : « مطر يذوب الصحو منه » .

ويروى : « يذوب الصحو منه » . ويروى « يموت الصحو منه » .
 وقلت لأبي مالك : ان قوماً يروونه : « يذوب الصخر منه » ، فقال : هذا تصحيف
 وخطأ ، لان كلام أبي تمام على خلاف ذلك في شعره كله ، لانه يردد الكلام ، فذكر
 الصحو في البيت (مرتين)^(٨) .

وفي كتاب أبي زكريا

يذوب من المطر ، لانه عقيب المطر يكون أشد زرقه من الصحو غب المطر .
 ٦ - غَيْثَانِ فالْأَنْوَاءُ غَيْثٌ ظَاهِرٌ

لَكَ وَجْهُهُ وَالصَّخْوُ غَيْثٌ مُضْمَرٌ

قال المرزوقي :

يقول : أتى على هذه الازاهير مطران . أحدهما : ما مُطر بالانواء ، وشاهده
 الناس ، والثاني : صحوه المرتوي الذي يكاد من الغضارة يمطر ، فهو غيثٌ آخر مُضْمَرٌ
 لا يُشاهد .

وقال الخارزنجي :

المطر : غيث تدركه الأبصار ، وهو ظاهر لك . والصحو : غيث لا تدركه الأبصار ،
 لانه لا يُرى له قَطْرٌ ، إلا انه ينمي النبات ، فكأنه يغيثه المطر . فهما غيثان : ظاهر ،
 ومضمر^(٩) .

٧ - وَنَدَى إِذَا ادَّهَنَتْ بِهِ لِمُ الصُّرَى

خَلَّتْ السَّحَابَ أَتَاهُ وَهُوَ مُعَذَّرٌ

قال الصولي :

(٨) كلمة « مرتين » زيادة وردت في كتاب الصولي .

(٩) ورد في حاشية المخطوطة بعد كلام الخارزنجي ما يأتي

« كان قحط الناس ، فوافى عبدالله بن طاهر نيسابور . فمطروا قبل دخوله بيوم مطرا جودا .
 فأنشده رجل من (نزار) كذا :

قحط قحط الناس في زمانهم

حتى إذا جئت جئت بالفر

غيثان في ساعة لنا قدما

مُرحبا بالأمير والمطر

في سنة سبع ومئتين .

ويروى : « هام الرُّبى » . يقول : هذا النَّدَى كأنه مطر سحاب ، لم يكثر مطره ، فكان السحاب مُعَذَّر فيه ، و « التعذير » : ان لا يصق فيما قصد له .
وقال الخارزنجي :

يقول : كم ليلة أَسَى البلاد بنفسه وبندى إذا أصاب الذبات ، ووُجِدَت عليه كواكب القطر حَسِب ان السحاب مرَّ عليه ولم يبالغ في سَقْيِهِ .
وقد يحتمل أن يكون « المُعَذَّر » : هو الذي يمشط العُذْر ويدهنها . و « العُذْر » : من حُصِّل الشعر ، ولذلك يقال لناصية الفرس : عُذرة .
ومن روى « مُعَذَّر » بالغين : فهو من غدائر الشُّغْرِ .
وقال أبو العلاء :

استعار « اللَّمَم » للثرى . وإنما يريد النبات . وقوله « وهو مُعَذَّر » ، المعنى : انه قد جُعِلَتْ له غدائر . ويجوز « وهو مُعَذَّر » على ان يكون الفعل للسحاب ، ولا يمتنع إذا كسرت الدال أن يكون الفعل للثرى . أي : قد عُدِّرَ الِمْمًا -
ومن روى « وهو مُعَذَّر » : أخذه من التعذير في الامر ، وهو التقصير . والاول أشبه بمذهب الطائي .

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : إذا سقط النَّدَى بالليل ، ورأيت تلك القطرات بالنهار حسبتها قد مرَّ عليها السحاب مقيماً لُعْذَره عنده بهذا المطر القليل ، فِعل المُقْصَر في الشيء .
والتقدير : خَلَّتْهُ أَيَّاهُ مَقْصُراً ، لأن الواو للحال .
وفي نسخة : « وهو مُقْصَر » .

٨ - أَرْبَعِينَا فِي تِسْعَ عَشْرَةَ حِجَّةً
حَقّاً لَهْنُكَ لِلرَّيْبِغِ الْأَزْهَرِ
قال الآمدي :

وقال من قصيدة يمدح بها المعتصم :
أَرْبَعِينَا فِي تِسْعَ عَشْرَةَ حِجَّةً
حَقّاً لَهْنُكَ لِلرَّيْبِغِ الْأَزْهَرِ

كان الربيع الذي وصفه به سنة تسع عشرة ومئتين ، والمعتصم في ذلك الوقت ببغداد قبل أن يرحل الى سُرْمَنْ رَأى ، لانه رَحَلَ الى بغداد منصرفه من طرطوس ، وقد

دفن فيها المامون في رجب من سنة ثمانى عشرة ومئتين . ودخل بغداد مستهل شهر رمضان من هذه السنة . وأقام بها سنتين ، ثم ارتحل الى سُرْمَنْ رَأى ، فدل ذلك على ان أبا تمام مدحه بهذه القصيدة من سنة تسع عشرة ومئتين . واتفق الربيع في ذلك الوقت فوصفه .

ولم يذكر اسم المعتصم في هذه القصيدة ، ولا فيها شيء يدل على انه الممدوح غير قوله : « تسع عشرة حِجَّة » . وهذا من أكبر العيب .
وقال أبو العلاء :

مَنْ قال انه مدح بهذه القصيدة المامون احتج بهذا البيت . يذهب الى ان الطائي قال هذه القصيدة وقد مضى من مُلْك المامون تسع عشرة سنة .
أي : هذا الامام قد أقام مقام الربيع ، أو أن الربيع عَظَمَ حسنه لبركة الممدوح في هذه السنين .

ولا يمتنع أن يكون أراد ان سنه وقت إنشاء هذه القصيدة تسع عشر سنة .
وقوله : « لِهِنَّكَ » : هذه كلمة تُستعمل في القسم . فقال البصريون : « الهاء » بدل من همزة « إِنْ » . والأصل أن تكون اللام التي في الخبر قبل « إِنْ » فلما غيروا الهمزة جاءوا باللام .

وقال الكوفيون : المعنى : لِلَّهِ إِنَّكَ ، وإذا استعملوا هذا اللفظ جاءوا في الخبر باللام تارة ، وحذفوها أخرى^(١٠) .

وقال الخارزنجي :

أراد : تِسْعَ عَشْرَةَ ومئتين ، فأسقط المئتين استغناءً عنهما . وذهب ان المعتصم كانت بيعته في سنة مئتين وتسع عشرة .

والمعنى : يقول : يا زماننا الذي كانه الربيع بكثرة خيره وحسنه في سنة تسع

(١٠) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، وذكر بعده الاستشهاد الآتي :

قال الفُتُغَيْسِي :

وَأَمَّا لِهِنَّكَ مِنْ تَذْكَرِ عَهْدِهَا

لَعَلَى شَفَا يَأْسُ وَإِنْ لَمْ تَيْأَسْ

وقال آخر :

لِهِنَّ فَوَانِئًا أَلْ لَيْلَى قَدِيمٌ

وَأَفْضَلُ أَهْوَاءِ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا

عشرة ومئتين . والله انك للربيع الأزهر الناضر بالمعتصم .

ومعنى « لهنك » : والله انك^{١١١} .

قال المبارك بن أحمد :

ذكر المؤرخون ان المعتصم أبا اسحق محمد بن هارون بويغ له يوم الخميس
لاثنتي عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ثمانى عشرة ومئتين ، يوم توفي المأمون
أبو العباس عبدالله بن هارون .

والقول الذي ذهب إليه من ذكر : ان هذه القصيدة في المأمون أصح ، لان
المأمون بويغ يوم الاثنتين لاربع بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومئة^{١١٢} . وتوفي
سنة ثمانى عشرة ومئتين . فتكون ولايته تقريباً إحدى وعشرين سنة ، والله
أعلم^{١١٣} .

٩ - ما كانت الآيام تُسَلَّبُ بهجّة

لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّؤُضِ كَانَ يُعْمَرُ

(١١) ورد بهامش كتاب شرح التبريزي ١٩٣/٢ ما يأتي

« جاء بهامش ن قولهم : « لهنك » بفتح اللام وكسر الهاء ، يستعمل عند التوكيد . وأصلها
« لئنك » فأبدلت الهمزة هاء ، كما قالوا في « إياك » « هياك » . وإنما جاز أن يجمع بين
اللام وإن . وكلاهما للتوكيد . لأنه لما أبدلت الهمزة هاء زال لفظ إن . وصار كأنها شيء آخر .
قال الشاعر :

لهنك من عبسية — وسيمه

على هنوات كاذب أن يقولها

ويروى : على كاذب من وعدها ضوء صابق : اللام الأولى للتوكيد والثاني لام إن . وهذا البيت
مما أنشده الكسائي أبا عبيد ، وقال : أراد الله إنك من عبسية ، فحذف اللام الأولى من
« لله » والألف من « إنك » ، كما قال الآخر : لاه ابن عمك والتوى تعدو . أراد : لله ابن
عمك .

(١٢) ورد في مخطوطة الكتاب « واربعمائة » . وهذا خطأ .

(١٣) قال التبريزي في كتابه قبل كلام أبي العلاء :

بغذ تسع عشرة سنة من مضي مائتي سنة من الهجرة . يقول : لم يأت ربيع مثله مذ هذه
المدة . في كثرة أمطاره ودلائل إثماره .

أي : لو دام حُسْنُ الروض لدامت بهجة الأيام وحُسْنُها^(١٤) .

١٠ - أَوَّلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ غُيِّرَتْ

سَمُجَّتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ

قال الآمدي :

وهذا مما يُسأل عنه من معانيه ، فيقال : ما هذه الأشياء التي إن غيرت سُمِجَتْ ؟ وليس كل شيء تلك حاله ! بل من الأشياء ما إذا غيّر حُسْنُ ! ولسنا نرى الأرض تحسن في كل الأحوال إذا غُيِّرَتْ ، بل قد تتغيّر إلى القبح ، مثل أن تنضُب مياهها ، ويجفّ نباتها ، ونحو ذلك من التغيرات القبيحة .

فيقال : إنما أراد جديد الأرض ، وهو وجهها إذا لم يكن فيه ماء ولا نبات ولا أنهار ولا أشجار ولا أبنية ، فهو مُقَشَّعٌ قبيح ، فإذا تغيّرت الأرض فإنما تغيّرها إلى النبات وإلى هذه الأشياء فتحسن . وكل ما على ظهر الأرض من هذه الأشياء إذا تغيّر فإنما يتغيّر نحو التلاشي والذهاب فيقبح ويسمج . وهذا معنى صحيح ، لا يعترضه ما يفسده ، قال القعقاع بن رعي القشيري :

مَا لِلدِّيَارِ أَرَاهَا أَضْبَحَتْ قَدْذَا

سُفَعِ الْمُتَوْنِ وَنُؤِيَا هَامِداً لَبِذَا

ذَا شَامَةِ فِي جَدِيدِ الْأَرْضِ غَيَّرَهَا

حَشَّ الْأَكْفَ وَجَمراً طَالِماً وَقَدْذَا

فإنما أنكر تغيّر الديار بتغيّر ما عهده بها ، وهي عامرة بأهلها . ألا تراه قال « ونؤياً هامداً » . وقال « ذا شامة في جديد الأرض غيّرَهَا حَشَّ الْأَكْفَ » . و « جديد الأرض » : هو وجهها وترابها الذي لم يخلط الناس به شيئاً من آلتهم ، ولا غيروه بتدمينهم وآثارهم ، قال يزيد بن أنس الأسدي^(١٥) :

(١٤) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا .

(١٥) يزيد بن أنس المالكي الأسدي من أسد بن خزيمه ، قائد من الشجعان ، من أصحاب المختار الثقفي خرج معه على بني أمية مطالباً بدم الحسين . قاد المعارك ضد جيش عبيد الله بن زياد وانتصر مرتين ، ومات سنة ٦٦ بعد انتصاره الأخير . أخباره في الكامل : ٨٩/٤ واللباب : ٨٧/٣ وجمهرة الأنساب : ١٨٢ .

واعلم ولا تنس ان الله منتقم
واعلم بأن جديد الأرض مثواكا
ومما يصحح هذا المعنى قول الشاعر الأول
تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا
فَوُجَّهَ الْأَرْضِ مُغْبِرٌ قَبِيحُ
تَغْيِرُ كُلِّ ذِي لَوْنٍ وَطَعْمٍ
وَقُلُّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْفَلِيحُ

فان ذلك نوح على ما يزعم أصحاب الاخبار ، لان الطوفان غرق الأرض ، وأفسد
كل ما على ظهرها ، فإذا تغيرت الأرض نفسها ، وليس على ظهرها شيء فإنما تتغير
الى النبات وانفجار المياه وجزي الانهار ، فتحسن .

وفي كتاب أبي زكريا
بالكزابة والحفر ، وجعل المستنات فيها ، لانها حينئذ يؤمل نفعها .
وقال الخازنجي :

- وألم بمعنى الأملي - تغير الأرض : ان تصير في الربيع حارة ندية رطبة . وهي
في الأصل باردة يابسة ، فهي إذا تحولت عن حال البرودة واليوسنة الى الرطوبة
والحرارة أنبتت وأخصبت ، فصارت أحسن منها في الشتاء .

وقال : المعنى : يقول : أولاً ترى كل شيء إذا غيّر عن حاله سمج وقبح ، إلا
الأرض فان حسننها في تغيرها من الآخر عن طبعها الى الآخر :

١١ - يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا

تَرِيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَضَوُّ

١٢ - تَرِيَا نَهَاراً مَشْمِئاً قَدْ شَابَهُ

زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ

قال الامدي

قد أنكر عليه قوم ، وقالوا : إنما أراد ان النهار المشمس لصفرة الزهر صار كأنه
مُقْمَرُ ، وهذا غلط ، لأن صفرة الزهر مع ضوء الشمس مما تزيد في ضياء النهار ، وكثرة
الشعاع ، فكيف يجعل ضوء الشمس الذي قد زاد قوة وفوعه على صفرة الزهر وازداد
الزهرية به إشراقاً ولمغاناً مشبهاً لضوء القمر بالليل ؟ قالوا : وإنما كان غرضه

بـ « مشمس » من أجل قوله « مقمر » . ولو قال :

تَزيَا نهاراً مُدجناً قد شابه

زهر الربا فكانما هو مقمر

لكان أشبه بضوء القمر ، إذ كان اليوم مدجوناً ، والشمس محجوبة .

وقال أبو عبدالله الحرشي :

لو قال :

تَزيَا نهاراً مُدجناً وكأنه

من صفرة الأزهار ليلاً مقمر

كان أشبه بمذهبه ، وكان قد طابق بذكر الليل مع النهار ، وهذا لعمري يلزم ، ولكن

صفرة الزهر أشبه بضوء القمر ، وصفته ليلاً كان ذلك أو نهاراً ، ومثل هذا يتسامح به ،

ولا يدخل في الخطأ والعيب عندي .

والآمدي يروي « تَصَوَّر » بضم التاء .

وكذلك الخارزنجي وقال :

يقول : تقصياً نظريكما الى الأرض ووجهها حتى تَزيَا كيف تُصَوَّر وتُزَيَّن بالألوان

والزهر .

وفي كتاب أبي زكريا : « تَصَوَّر » بفتح التاء ، وقال :

أي : تَصَوَّر بالألوان والزهر .

يقول الخارزنجي :

يقول : تريا بياض الزهر وقد خالط نور الشمس حتى صار كالقمر . وهكذا الزهر

إذا ضاحك الشمس .

وفي كتاب أبي زكريا :

أي : خالط بياض الزهر والأنوار بياض النهار ، وغلب ضوء الشمس فيه ، فكانما

هو مُقَمَّر لا مشمس .

وقال الصولي :

وسألت أبا مالك عن هذا البيت بعينه ، وأراد بقوله « تَزيَا نهاراً مشمساً » ،

فقال : يعني : الزهر من كثرته وتكاثفه وخضرته التي قد صارت الى السواد ، وقد

نقصت من ضوء الشمس حتى صارت كضوء القمر . قال : وسمعت مَنْ ينشده :

فَقَامَ لَا لَيْلًا أَضَاءَ سَوَادَهُ

زَهَرَ الزَّيَا فَكَانَمَا هُوَ مَقْمُرٌ

ومما يقرب من قول أبي تمام ، وربما ألم به قول ذي الرمة يصف روضة :

قَرْحَاءَ حَوَاءَ أَشْرَاطِيئُهُ وَكَفَّتْ

فِيهَا الذَّهَابُ وَخَفَّتْهَا الْبَرَاعِيُمُ^(١١)

قال أبو العباس المبرّد

« قرحاء » : يريد بالانوار ، و « حواء » : أي : تضرب الى السواد لشدة ربتها .

و « اشراطية » : مُطرت بنوء الشُرطين . و « البراعم » : واحدها بُرْعمة ، وهي أَكْمَةُ الزّوض قبل ان يَتَفَتَّقَ .

وقال الجوهري روضة قرحاء : فيها نَوَازَةٌ بيضاء . وفي شعره « حواء

قرحاء » : أي : فيها بياض بمنزلة القرحة في وجه الفرس .

هذا يوافق قول المبرّد :

١٢ - دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْبُؤْزَى حَتَّى إِذَا

جَلِي الرُّيْعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنَظَرُ

قال الخارزنجي :

يقول : دنيا معاش للخلق ، حتى إذا جاء الربيع وكُشف غطاؤه وقناعه عن وجهه

صارت منظراً . يشتغل الناس بالنظر إليه ، ويلهون عن طلب معاشهم اعجاباً برويتها .

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : خلق الله الدنيا ليقفات منها أهلها ، ويزقهم مما تُخرج أرضها ، فإذا جاء

للربيع لم يكن منها إلا النظر الى محاسنها وأنوارها . ومبادي ثمارها المُبَشَّرَةُ بالقوت الذي يكون منه العيش .

(١٦) رواية الديوان « حواء قرحاء » . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَعْن تَسْرَسَمْتُ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ

مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ

أنظر : ديوان شعر ذي الرمة - ص ٥٧٣ بتصحيح كارليل هنري هيس مكارتني ، مطبعة كلية

كمبردج . ١٩١٩م / ١٣٣٧هـ .

وفي نسخة « خَلِي الربيع » .

١٤ - أَضَحَّتْ تُصَوِّغُ بَطُونَهَا لظهورها
نُوراً تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنَوِّرُ

قال الخارزنجي :

يقول : أَضَحَّتْ الأرضُ تَنَبَّتْ بطونها لظهورها نباتاً ذا نورٍ وزهرٍ موقٍ ومعجب .
تهشّر له القلوب وتضحك وتنشرح ، فكانها قد نَوَّرَتْ . أي : تَفَتَّقَتْ أنوارها .

وفي كتاب أبي زكريا

لأنها تسقي العروق الماء الذي به تحصل الأنوارُ والخُضَرُ .

ويروي « نُنُورُ » .

١٥ - مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَزْقَرُقُ بِالنَّدَى

فكَأَنَّهَا غِيْنٌ إِلَيْهِ تَحْدَرُ

قال الآمدي :

« كأنها عين إليه » ، يعني : الزاهرة ، أي : وكأنها عين إلى الندى تتحدّر ، أي :
عن الندى . و « إلى » بمعنى اللام . ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾ ١١٨ . وفي موضع
آخر : ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى ﴾ ١١٩ .

وقال الخارزنجي :

أي : الزاهرة الناضرة المتلألئة . شبه الزهرة وتلألؤها إذا سقط عليها الطلُّ بعين
يحدّرها الناظر إليها إذا استحسناها ، فكأنها تنظر إلى الناظر إليها ، ونحوه قوله :
* وزاهر كالحسك السرواني *

أي : النواظر .

قال المبارك بن أحمد :

اضطرب قول الخارزنجي فيما فسّره ، وليس في البيت ما يدلّ على أنها تنظر
إلى الناظر إليها .

(١٧) رواية التبريزي « عليه » مكان « إليه » .

(١٨) الآية (٦٨) من سورة النحل .

(١٩) الآية (٥) من سورة الزلزلة

وفي كتاب بي زكريا

أي : من كل شجرة زاهرة « ثَرْقُزُق » : أي : تضطرب فيها بين أوراق نورها قَطْرَاتُ
للطَّلْ . فكأنها عينٌ تدمع . يقال : عين فلان تتحدَّر ، أي : يتحدَّر دمعها .
وفي هذه الأقوال الثلاثة ما فيها من اختلاف التفسير الذي لا يتمخض ببيانه .
وروى الصولي : « عين إليك » . وفي نسخة « عين عليه » . وروى : « عين إليك
تفجر » .

١٦ - ثَبَدُوا وَيُخْجِبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّهَا

غُدْرَاءُ ثَبَدُوا تَارَةً وَتُخْفَرُ

قال الصولي

يقول : هذه الشجرة الزاهرة تتحرك فيخفيها الجميم ، وهو ما تكاثف من
النبات ، ثم يزوى عنها فتظهر . فشبَّهها بجارية تظهر وتتخفى . وشبَّه قطرها بالندى
بعين دامعة^(٢٠٠) .

١٧ - حَتَّى غَذَتْ وَهَدَاتُهَا وَبَجَادُهَا

فَنَتْنِي فِي خَلْعِ الرِّبِيعِ تَبَخْتَرُ

أعاد لفظ فعل الجماعة على معنى « فتنتني » وهي مثناة . فيكون على حدِّ قوله
تعالى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾^(٢٠١) .

١٨ - مُضْفَرَةٌ مُحْمَرَةٌ فَكَأَنَّهَا

عُصْبٌ تَيَمَّنُ فِي الْوَعَا وَتَمْضُرُ

أَلْوِيَّةُ أَهْلِ الْيَمَنِ صُفْر . وَأَلْوِيَّةُ مُضَرِّ حُمْر ، ولذلك قيل : مُضَرُّ الْحُمْرَاء . قاله

الخازننجي :

٢٠٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد أن ذكر كلام الصولي :

وقيل في الجميم انه : فوق البارض من النبات . وقيل : هو الذي إذا قبضت عليه بيدك صار
كالجمام . وقيل : الجميم : ما كثر من النبات .

٢٠١) الآية (٩٦) من سورة الحجرات .

وقال الصولي في شرح هذا البيت
الوحدات : ما انخفض من الأرض ، والنجاد : المرتفع منه . فشبه هذين الموضعين بفتنتين
مختلفتين تتبختران في حلل من الزهر النابت فيهما .

قال المبارك بن أحمد

إنما قيل : مُضر الحمراء ، لأن أباه جعل له كل شيء أحمر . ويقال : ضرب عليه قبة حمراء .

قال الجوهري هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وإنما قيل له مُضر الحمراء ، وقيل لأخيه : ربيعة الفرس ، لأنهما لما اقتسما الميراث أعطى مضر الذهب ، وهو يؤنث ، وأعطى ربيعة الخيل . ويقال كان شعارهم في الحرب العمائم والزيايات الحمر ، ولاهل اليمن : الصُفر .

سمعت بعض أهل العلم يفسر به قول أبي تمام يصف الربيع

مُضْفِرَةٌ مُخْمِرَةٌ فَكَأَنَّهُا

عُصْبٌ تَيْمَنُ فِي الْوُغَا وَتَمْضِرُ^{١١}

١٩ - مِنْ فَاقِعٍ غَضُّ النَّبَاتِ كَأَنَّهُ

دُرٌّ يُشَقِّقُ قَبْلُ ثُمَّ يُزْغَفِرُ

قال أبو العلاء :

وروي « دُرٌّ يُشَقِّقُ » . ومن روى : « دُرٌّ يُمَشَّقُ » : أخذه من المشق ، وهو :

« المفزة »^{١٢} . ومن روى « يُشَقِّقُ » : أخذه من الشق .

وقال الخارزنجي :

ومن روى : « كأنه بُزْدٌ يَمْشَقُ » ، جاز أن يقول : هذه الخلع التي تتبختر فيها

الوهاد والنجاد هي من بين فاقع أصفر من النبات كأنه بُزْدٌ يصبغُ بحمرة ثم يصفر بالزعفران .

ومن روى « دُرٌّ » فإنما شبه النور في بياضه إذا انشق عنه أكمامه .

وفي كتاب أبي زكريا

يقول : هذه الأنوار كانت كالدر قبل التنوير في البياض ، ثم انشق فخرج نوره

(٢٢) قال المرزوقي في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » - ص ١٤٤

يصف أزهير الربيع ، وإنما قال ذلك لأن اعلام اليمن صُفر ورايات مُضر حمر . ولذلك قيل :

مُضر الحمراء ، لأن أباه جعل كل شيء أحمر له . ويقال : بل ضرب عليه قبة حمراء .

(٢٣) المفزة : لون ليس بناصع الحمرة ، أو شقرة بكثرة . ولا مفر : الأحمر الشعر والجلد ، والذي

في وجهه حمرة في بياض صاف .

الأصفر كالزعفران .

٢٠ - أو ساطع في حُمْرَةٍ فكأنَّ ما
يَذُنُّو إليه من الهواء مُعْضِفُ

قال الخارزنجي :

« الساطع » : المنتشر ضوؤه . يقول : أو من نور زهر ساطع في حمرة ظاهرة
كأنما عصفره مُعْضِفٌ نزل من الهواء فحَمَرَهُ^(٢٤) .

وقال الصولي :

يريد : وكأنَّ الذي . وروى « مُعْضِفُ » و « مُعْضِفُ » .

قال المبارك بن أحمد :

فتحة الفاء مع « ما » بمعنى « الذي » وكسرتها مع « ما » الكافة .

٢١ - صُنِعَ الذي لَوَلاً بِذَائِعٍ لُطْفِهِ
ما عَادَ أَصْفَرَ بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ

قال أبو يحيى الطوسي :

« صُنِعَ » بالنصب ، وهو أَحَبُّ إِلَيَّ . قال : واجعله قطعاً صنع الله الذي أَتَقَنَ كل

شيء .

وقال الخارزنجي :

ان هذه الأليان المختلفة هي صنع الله .

قال الصولي :

ويروى : « صُبُغَ الذي » . والاول أجود .

١٢ - خُلِقَ أَظْلٌ مِنَ الرِّبِيعِ كَأَنَّهُ

خُلِقَ الإمام وَهَذِيهِ الْمُتَيَسِّرُ^(٢٥)

وروى الخارزنجي : « أَظْلٌ » و « أَظْلٌ » . وقال :

أظْل : أي : قرب . وأظْل : أشرف . يقول : أقبل خصب الربيع بكثرة خيره ، كأنه

(٢٤) قال التبريزي في كتابه

أي ينزل إليه من الهواء ما يُعْصِفُهُ .

(٢٥) رواية التبريزي ، « أَظْلٌ » بالطاء .

جود الإمام المعتصم . « وهديه » : أي : مذهبه . والهذى : القصد والسفت^(٢٦) .

٢٣ - في الأرض من غذل الإمام وجوده
ومن الثبات الغض سرج تزهز

قال الخارزنجي :

يعني : أصاب الدنيا بغذله وجوده ، ويحسن أنوار الربيع .

قال المبارك بن أحمد :

وأحسن الأمير أبو الفوارس الخنيس بيئ^(٢٧) حيث قال :

ألقِ الحداثج تزع الضمُر القود
طال السرى وشكت وخذها البيد^(٢٨)

يا ساري الليل لا جدد ولا فرق

النبت اغيـد والسلطان منقود

٢٤ - تنسى الرياض وما يزوض فقله

أبدأ على طول اليالي يذكرك^(٢٩)

(٢٦) قال الآمدي في الموازنة : ٣١٩/٢ . بعد ان ذكر الأبيات :

« من فاق غصن النبات » و « صنغ الذي لولا بدائع صنعه » و « خلُق أطل من الربيع » .

فقوله : « خلُق أطل من الربيع كأنه خلُق الإمام » معنى صحيح . و « هديه المتيسر » ،

فالهدى : شمتته وذلك وشكله . و « المتيسر » قافية رديئة .

[الحق معه فيما قاله في قافية « المتيسر »] .

(٢٧) هو سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي . شاعر مشهور ، من أهل بغداد ، كان يلقب

بأبي الفوارس ، نشأ فقيهاً ، وغلب عليه الأدب والشعر ، وكان يلبس زي أمراء البادية ،

ويبتذل سيفاً ، لا ينطق بغير العربية الفصحى ، توفي ببغداد سنة ٥٧٤ هـ عن (٨٤)

عاماً . أخباره في وفيات الأعيان : ٢٠٢/١ وطبقات الأدباء : ٢٨٣/١ وابن الوردي :

٨٨/٢ والمنظوم : ٢٨٨/١٠ ولسان الميزان : ١٩/٣ .

(٢٨) هذان البيتان هما مطلع قصيدة يمدح بها السلطان محمود بن محمد ملكشاه . ورواية البيت

الأول في الديوان « وخذك البيد » . ورواية البيت الثاني فيه أيضاً « ياسائر الليل » .

أنظر : ديوان « خنيس بيص » الأمير شهاب الدين أبي الفوارس : ١٥٦/١ ، تحقيق مكى

السيد جاسم وشاكر هادي شكر ، منشورات وزارة الاعلام العراقية ، ١٩٧٤ .

(٢٩) رواية التبريزي « على مَرَّ » بدل « على طول » .

ويروى : « وما يُنَوِّرُ فعله أبداً على طول الزمان يذكر » .

٢٥ - إِنَّ الْخِلَافَةَ حِينَ يُظْلَمُ حَادِثٌ
غَيْنُ الْهُدَى وَلَهُ الْخِلَافَةُ مَخْجَرٌ^(٣٠)

قال الخارزنجي :

« يروى : « حين يحدث حادث » . يعني : ان الخلافة لا تتم أمورها إلا به ، وهو كالعين ، والخلافة كالمخجر .

٢٦ - كَثُرَتْ بِهِ حَرَكَاتُهَا وَلَقَدْ تُرَى
مِنْ فُتْرَةٍ وَكَأَنَّهَا تَتَفَكَّرُ

قال الخارزنجي :

يقول : كانت الخلافة كالمتحير ، لا تتقدم ولا تتأخر ، فلما أفضت إليه ، أهتزت وكثرت حركاتها ، لسرورها به .

ويروى : « تتذكر » . و « الهاء » في « حركاتها » تعود الى الخلافة^(٣١) .
٢٧ - مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ عُقْدَةَ أَمْرِهَا
فِي كَفِّهِ لَمَّا غَدَتْ تَتَخَيَّرُ^(٣٢)

قال الخارزنجي :

يقول : ما زلت أعلم ان الخلافة تصير إليه مُد تركت تختار لنفسها مَنْ ترضاه لسياستها .

ويروى : « فِي كَفِّهِ مُد خُلِيَتْ تَتَخَيَّرُ »^(٣٣) .

(٣٠) انفردت مخطوطة الكتاب برواية « ان الخلافة » ورواية الصولي والتبريزي « ان الخليفة » .

(٣١) قال التبريزي في كتابه :

أي : انبسط به سلطانها ، فيقتل بها هذا ويخلع على ذا ، ويؤلي ويغزل ، فهذا حركاتها .

(٣٢) رواية الصولي والتبريزي « مُد خُلِيَتْ تَتَخَيَّرُ » .

(٣٣) قال التبريزي في كتابه :

أي : ما زلت أعلم ان الخلافة لا تُؤثَرُ عليه أحداً ، مُد خُلِيَتْ تَتَخَيَّرُ مَنْ يصلح لها من الرجال .

[هذا معنى ما ذكره الخارزنجي وبأغلب لفظه] .

وقال الادمي في كتابه الموازنة . وقد ذكر الابيات :

« ان الخليفة حين يظلم حادث » و « كثرت به حركاتها » و :

مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ عُقْدَةَ أَمْرِهَا

فِي كَفِّهِ مُد خُلِيَتْ تَتَخَيَّرُ

٢٨ - سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُ مَذْمُومَةٌ
لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَاءٌ يُذْعَرُ

أي : أيدي الدهر كلها محمودة بهذا الخليفة ، والناس آمنون .
ويروى : « ولا زمانٌ يُذْعَرُ » .

٢٩ - لَمْ يَبْقَ مَبْدِئٌ مُوحِشٌ إِلَّا ارْتَوَى
مِنْ ذِكْرِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مَخْضَرٌ

أي : لم يبق موضع بالبدو إلا وصار من ذكره كالخضر^(٣١) .
ويروى : « مَبْدِئٌ مُغْطِشٌ » .

٣٠ - نَظَمَ الْبِلَادَ فَأَضْبَحَتْ وَكَأَنَّهَا
عِقْدٌ كَأَنَّ الْعَدْلَ فِيهِ جَوْهَرٌ

ويروى : « كَأَنَّهَا عِقْدٌ مِنْبِرُ الْعَدْلِ » .

٣١ - مَلِكٌ يَضِلُّ الْفَخْرُ فِي أَيَّامِهِ
وَيَقِلُّ فِي نَفَخَاتِهِ مَا يَكْثُرُ

أي : كل فخر إذا قيس الى فخر الخلافة يقل في محاسن أيامه ومناقبها ، وكل
كثير من العطايا يقل في جانب عطاياها^(٣٢)

٣٢ - فَلْيَغْسُرْ عَلَى اللَّيَالِي بَغْذَهُ
أَنْ يُبْتَلَى بِضُرُوفِهِنَّ الْمُغْبِسُورُ

قال الآمدي :

هذا أيضاً مما أنكروه ، وقالوا : كان يجب أن يقول : فليعسُرَنَّ على ما بقي
وما مدَّ في عمره ، وإنما أراد : بعد زمانه ، أو بعد وقته ، أو بعد ما قد يظهر من كرمه

= قوله : « كثرت حركاتها » يريد به : ظهور الامر والنهي والتدبير والسياسة .
ويريد بالفترة ما كان من إهمال هذه الأشياء . « وكأنها تتفكر » لفظ ليس بالحلو ولا الشهي
ها هنا .

(٣٤) ورد هذا الكلام في كتاب التبزي .

(٣٥) جاء في كتاب أبي زكريا

بالإضافة إلى مفاخرة « الثَّغَم » الريح الباردة . واللفح الحارة ، فَيُغْبِرُ بالاولى عن العطاء ،
لانه يُبْرِدُ الغليل .

وعموم وجوده .

وقال الخارزنجي

يقول : لِيَمْنَعَنَّ الْمُعْبِرُ عَلَى اللَّيَالِي أَنْ يَبْتَلَى بِصُرُوفِهَا وَشِدَائِهَا ، فَلَا يَطَاوِعَهَا
بَعْدَ فَيْضِ كَفِّهِ وَنَوَالِهِ الَّذِي عَمَّ الْأَفَاقَ .
وفي الحاشية ، فليشتدُّ على الزَّمان ابتلاء المعبر فيه ، لأن كل مُعْبِرٍ فِي
أَيَّامِ الْخُلَيْفَةِ مُوسِرٌ .

* * *

قال أبو تمام

يمدحه^(١) ويذكر أمر الافشين خيذر بن كاوس .

١ - الحق أنلج والسُيوف غوار
فحذار من أسد الغرين حذار^(٢)

ومنها

- ٥ - كم نعمة لله كانت عنده
فكانها في غزوة وإسار
٦ - كسيت سبائب لؤمه فتضاءلت
كتضائل الحشاء في الأظفار
٧ - مؤتوزة طلب الإله بثأرها
وكفى برز الثأر مُذكر ثار

ويروى « بوترها » .

قال أبو العلاء :

« السبائب » : (لشَقُّ المستطيلة . و « الأظفار » : الثياب الاخلاق . يقول

(١) يمدحه : أي يمدح المعتصم .

(٢) جاء في كتاب التبريزي :

يخاطب كل أحد يحذر عسيانه .

(•) ورت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٢ - فليكَ غدا جاز الخلافة منكم

والله قذ أؤضى يحفظ الجار

قال الصولي :

منكم : يعني الافشين ورهطه :

٣ - يا رب فتنة أمة أقذ يرها .

جبارها في طاعة الجبار

٤ - جالت بخيذر جولة المقدار

فأخله الطفيان دار بوار

قال التبريزي في كتابه :

« خيذر » : اسم الافشين . وهو خيذر بن كاوس . قذَر الله : الذي خل به .

« النعمة المصطنعة عند هذا المذموم كأنها الحسنة في الثياب الرثة » .

وقال الخارزنجي

يقول : كانت هذه النعمة مظلومة ، إذ لم يكن لها أهل . فطلب الله بوترها فأزالها عنه . و « موتورة » ، يعني : النعمة . يقول : ارتجع الله نعمته ، وطلب بثأرها عنده .

٨ - صَادَى أَمْيَزُ الْمُؤْمِنِينَ بِزُبْرَجٍ
فِي ظِيهِ حُمَةِ الشُّجَاعِ الضَّارِي

قال أبو العلاء

« ضَادَى » : أي : نازى . و « الزُّبْرَج » : غَيْمٌ فِيهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ، وَلَا مَاءَ فِيهِ . و « الشُّجَاع » : ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ . وَاسْتَعَارَ الضَّارِي لَهُ . وَلَمْ تَجِرِ الْعَادَةُ أَنْ يُقَالَ : حَيَّةٌ ضَارِيَّةٌ .

وقوله « حُمَةُ الشُّجَاع » : الْحُمَةُ : فُوعَةُ السَّمِّ . وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ « الضَّارِي » بِالصَّادِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ ، مَأْخُودٍ مِنْ : ضَرَى السَّمِّ : هَذَا جَمْعُهُ .

وقال الصولي :

صَادَاهُ^٢ : زَايَاهُ بِزُبْرَجٍ : بِسَحَابٍ فِيهِ أَلْوَانٌ إِلَّا أَنْ فِيهِ مَكَانُ الْمَاءِ حُمَةُ شُجَاعٍ .
أَيَ : (سَم)^٤ حَيَّةٌ .

وفي نسخة أبي زكريا

كَانَ يَرَائِيهِ كَسَحَابٍ فِيهِ أَلْوَانٌ ، إِلَّا أَنْ فِيهِ مَكَانُ الْمَاءِ حُمَةُ حَيَّةٌ .

وقال الخارزنجي

« الزبرج » : الْوَشْيُ ، وَالنَّقْشُ . وَهُوَ هَاهُنَا : الْكَلَامُ الْمَمُوءُ ، كَتَبَهُ إِلَيْهِ فِي مَعْنَى الْمَصَالِحَةِ .

٩ - مَكْرَزاً بَنَى زُكْنِيهِ إِلَّا أَنَّهُ

وَطَدَ الْأَسَاسَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ

(٣) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ : « وَاتَاهُ » .

وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ : بِالْمَصَادَةِ وَالْمَوْلَاةِ وَالْمَدَاجَاةِ وَالْمَدَارَاةِ وَالْمَرَامَاةِ : كُلُّ هَذِهِ بِمَعْنَى الْمَدَارَاةِ . مَادَّةٌ : ص ٥٠ .

(٤) الْكَلِمَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ وَرِدَتْ فِي شَرْحِ الصَّوْلِيِّ .

في كتاب أبي زكريا

« مَكْرَأُ » : مصدر . انتصب بمعنى « ضَادَى » ، أي : مَكْرَأُ أمير المؤمنين مَكْرَأُ ،

إلا انه بُني على غير أصل من هذا المكر .

قال الخارزنجي :

« الهاري » : أراد : الهائر ، فقلب . و « وَطَدَ » : أثبت .

١٠ - حَتَّى إِذَا مَا اللَّهَ شَقَّ ضَمِيرَهُ

عَنْ مُسْتَكِنٍ الْكُفْرِ وَالْإِضْرَارِ^٥

في كتاب أبي زكريا :

(أبو عبدالله) : لم يكن الأفشين كافراً ولا منافقاً ، وإنما كان رجلاً من الفرس ،

فَنَعَّشَهُ المَعْتَصِمَ واصطفاه لِحُسْنِ خدمته وطاعته ، حتى صار بحيث وُكِّلَ إليه مقاتلة

« بَابُكَ » . فمضى إليه في ألوف وأسره . وقد مدحه أبو تمام بقصائد . غير ان

الحَسَادَ أَفْسَدُوا ما كان بينهما ، فذكروا للمعتصم انه منطوٍ على خلافك . وصَوَّرُوهُ

عنده بصورة المُعَادِي له ، وقالوا للأفشين : ان أمير المؤمنين قد عزم على القبض

عليك ، فقبضوه بذلك ، حتى انقبض هو وتَشَمَّرَ^٦ حِزْباً من قبضه عليه ، فتحقق

المعتصم بانقباضه ما كان أخبر به عنه ، فأخذه وصلبه وأحرقه .

وإنما نَسَبَهُ أبو تمام الى الكفر لخروجه على الإمام .

وقيل ان سبب قتل الأفشين كان ابن أبي دؤاد لأمْرٍ جرى بينهما .

قال المبارك بن أحمد :

وجدت في طرزة ديوان شعره : قيل ان أحمد بن دؤاد وَجَدَ على الأفشين لكلام

بلغه عنه ، فأشار على المعتصم بأن يجعل الجيش ، نصفاً مع الأفشين ، ونصفاً مع

غيره ، ففعل المعتصم ذلك . فَوَجَدَ الأفشين من ذلك ، وطال حزنه ، واشتدَّ جُوعُهُ ،

فقال أحمد بن دؤاد للمعتصم : يا أمير المؤمنين ان أبا جعفر استشار أنصح الناس

عنده في أبي مسلم ، فكان جوابه ان قال : يا أمير المؤمنين ان الله يقول : ﴿ لَوْ كَانَ

(٥) انفردت مخطوطة كتاب النظام برواية « حَقْ إِذَا » ورواية الصولي والتبريزي « حتى إذا » وهو الصواب .

(٦) اللفظة في كتاب التبريزي « فتشمر » وفي مخطوطة كتاب النظام « وَتَشَمَّرَ » . وجاء في حاشية المخطوطة بخط مفابير : « الاصل : تشمر ، وصوابه تَشَمَّرُ » .

فيهما آلهة إلا الله لفسدتا^(٧٧) . فقال المنصور : حَسْبُكَ ثم قتل أبا مسلم ، فقال المعتصم : حَسْبُكَ . أنت أيضاً يا أبا عبدالله .

وقيل انه كشفوا عنه فوجدوه غير مختون :

١١ - وَنَحَا لِهَذَا الَّذِينَ شَفَرْتَهُ انْثَنَى

وَالْحَقُّ مِنْهُ قَانِيءٌ الْأَظْفَارِ

« نحا » : اعتمد . وهو معطوف على قوله : « حتى إذا ما الله شقَّ ضميره » .

وجواب « إذا » « انثنى » . أي : انقلب وهو مقتول^(٧٨) .

وقال الخارزنجي :

أي : نحا نحوه شفرة الحق رِيَاءً ، وقد خضب الحق أظفاره بدمه ، يقول : لما أظهر ما في نفسه من الكفر ، ورام إطفاء الحق ؛ غلبه . وقال : يقول : حتى إذا ما شقَّ الله عن ضميره المشتغل على الكفر ونحا شفرته لنصرة الحق .

١٢ - هَذَا النَّبِيُّ وَكَانَ صَفْوَةً رَبِّهِ

مِنْ بَيْنِ بَسَادٍ فِي الْأَنَامِ وَقَارِ

« البادي » : الذي يسكن البدو . و « القاري » : الذي يسكن القرى^(٧٩) .

يقرل في هذا البيت والأبيات التي بعده : انه ليس بعجب اختصاصك إياه مع انطوائه على الكفر . حتى إذا انكشف لك ما كان عليه ، أحللت به ما كان استحققه ، لأن النبي (ﷺ) وكان صفوة الله يُوحى إليه ، قد اصطفى عصابةً من أهل النَّفَاقِ ، منهم : سعد بن أبي سَرْح . وكان اختاره لكتابة وحيه . وكذلك وقع مثله للهاشميين ، لأنهم اختاروا « المختار بن عُبيد » للإدراك بثأر آل النبي (ﷺ) ، وأعانوه وشدوا على يديه ، حتى إذا انكشفت لهم سرائره تبرّءوا منه (ومما رأوا فيه)^(٨٠) .

(٧) الآية (٢٢) من سورة الانبياء .

(٨) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا .

(٩) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا وجاء بعده :

« وقد يجوز أن تُسمى المدينة قرية على معنى التوسع ، ولولا ان ذلك جائز لم يكن

البادي والقاري يشتملان على جميع الناس .

(١٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب أبي زكريا التبريزي .

وقال الصولي :

« قار » من أهل القرى ، كانه من قرى ، فهو قار : إذا سكن القرى .

- ١٣ - قَدْ خَصَّ مِنْ أَهْلِ التَّفَاقِ عِصَابَةٌ
وَهُمْ أَشَدُّ أَدَى مِنَ التُّفَارِ
١٤ - وَاخْتَارَ مِنْ سَعْدٍ لَعِينِ بَنِي أَبِي
سَرْحٍ لَوْحِي اللَّهِ غَيْرَ خِيَارٍ

قال أبو العلاء

المشهور ان النبي (ﷺ) كان يكتب له المحي عبد الله بن سعد بن أبي سرح^{١١١} . وكان يُعَيَّرُ ما يقوله النبي (ﷺ) . فإذا قال : « ان الله غفور رحيم » كتب : « ان الله سميع عليم » . نحو ذلك . ويقول للناس : لو كان محمد صادقاً لأنكر عليّ هذا التغيير . ثم لحق بمكة ، وأهدر النبي (ﷺ) دمه يوم الفتح ، فشَفَعَ فيه عثمان بن عفان - رضي الله عنه - لنسب^{١١٢} كان بينهما . ثم كان له في الإسلام غناء وفُتُوح .

والذي ثبت في شعر الطائي « مِنْ سَعْدٍ » ، فإن رُوِيَ بخفض « لَعِينٍ » جعل سعد هو اللعين . والمعنى : واختار من ولد سعدٍ لَعِينِ بني أبي سرح رجلاً غَيْرَ خِيَارٍ . وإن نُصِبَتْ « لَعِينُ بني أبي سرح » . فالمعنى : ان المختار هو اللعين . فنُصِبَتْ « غير » في قوله « غَيْرَ خِيَارٍ » إذا خُفِضَ « لَعِينُ بني أبي » : على انه مفعول « اختار » ، وإذا نُصِبَ « لعين » فهو مفعول « اختار » ، وتنصب « غير خِيَارٍ » على البديل من « لعين » أو على الحال .

وكان البيت بُنيَ على ان سعداً هو المختار ، والذي في التاريخ انه عبد الله بن سعد .

قال المبارك بن أحمد :

الذي فسّره به أبو العلاء من قوله : « والمعنى : واختار من ولد سعد » يخرج

(١١٠) هو عبد الله بن سعد بن أبي سرح القرشي العامري ، من بني عامر بن لؤي من قريش . فاتح أفريقيا ، أسلم قبل الفتح ، وهو من أبطال الصحابة ، ومن كتّاب الوحي ، ولّي مصر بعد عمرو بن العاص ، ومات بمسقلان فجأة وهو قائم يصلي سنة ٣٧ هـ . وهو أخو عثمان بن عفان بالرضاع .

(١٢) رواية كتاب أبي زكريا : « لسبب كان بينهما » .

البيت عما تعقبه به على أبي تمام .

١٥ - حَيْثُ اسْتَضَاءَ بِشُعْلَةِ السُّورِ الَّتِي

رَفَعَتْ لَهُ سَجْفًا عَنِ الْأَسْرَارِ^(١٣)

في كتاب أبي زكريا :

أي : فَتَكَثَّ عَنْهُ السُّورُ الَّتِي كَادَهَا ، وَنَافَقَ بِالْكَلامِ فِيهَا سِتْرَ سِرِّهِ^(١٤) .

وقال الخارزنجي :

« استضاء » : يعني النبي عليه السلام . يقول : حتى أنزل الله تبارك وتعالى

من السور ما عرّف الناس بسريرته . وإنما يغريه على ما كان من غُذْرِ الأفشين .

١٦ - وَالْهَاشِمِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ عِيْرُهُمْ

مِنْ كَرِيزٍ لَاءٍ بِأَثْقَلِ الْأَوْتَارِ^(١٥)

١٧ - فَشَفَاهُمْ الْمُخْتَارُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ

فِي دِينِهِ الْمُخْتَارُ بِالْمُخْتَارِ^(١٥)

قال المرزوقي :

أراد به أن يبسط عُذْرَ المعتصم في استعماله الأفشين ، واغتراره بظاهره مع

فساد باطنه . فقال : لا غرو ، فقد استكتب النبي (ﷺ) ابن أبي سرح الوحي ، وكان

منافقاً يبذل التنزيل ويضمّر الغلّ والغدر ، حتى بان أمره بما أوحى الله إليه فيه .

(١٣) انفراد المبارك بن أحمد في النظام برواية « حيث » ورواية الصولي والتبريزي « حَتَّى » .

(١٤) هذا الكلام للصولي ذكره التبريزي في كتابه ولم ينسبه إليه .

(١٥) جاء في هامش مخطوطة الكتاب بإزاء البيت بخط الكاتب :

« يعني : رحل من بقي منهم الى الشام . » [وهذا الكلام للصولي ذكره التبريزي في كتابه

ونسبه إليه ونصه في كتاب الصولي : « يعني : بقتل الحسين ، يعني : مَنْ بقي منهم رحلوا

الى الشام] .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

١٨ - حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ سَرَائِرُهُ اغْتَنَوْا

مِنْهُ بِرَاءِ الشُّعْبِ وَالْأَنْصَارِ

قال الصولي :

يعني المختار بن أبي عبيد الثقفي . وكان ظهر بالكوفة ، وزعم انه يطلب بدم الحسين عليه =

قال : وكذلك المختار بن أبي عبيد^(١١) ، أظهر في قتله وقتاله الاموية التعصب لبني هاشم ، وطلب الثار لاهل البيت عليهم السلام . فاعتزَّ مَنْ قاتَلَ معه من المسلمين ، حتى بلغ ما بلغ ، وإنما أضمر التوصل بذلك الى المُلك . فاما في بينه فما كان مختاراً .

١٩ - مَا كَانَ لَوْلَا فُحْشُ غُذْرَةِ خَيْذِرٍ

لِيُكْسُونَ فِي الْإِسْلَامِ غَامَ فَجَارٍ

قال أبو العلاء

خصَّ « الفجار » لأن اسمه مأخوذ من الفجور ، فذلَّ على ان الافشين بغدره فاجر . وكان سبب « الفجار » في الجاهلية ان البراض بن قيس الكنانى^(١٧) قتل عروة

السلام ، فقتل عالماً ، وكان كذاباً مُؤمهاً ، أخذ شيخاً من النبط بطيناً فاقعده على كرسي وأوصاه ألا يتكلم ، وأدخل عليه الجهال ، وقال : هذا علي بن أبي طالب عليه السلام . فضربه الطائي مثلاً للافشين ، واعتذر لاصطناع المعتصم له أحسن اعتذار . يقول : إن كان اصطنعه فالنبي (ﷺ) قد اصطنع عبدالله بن سعد بن أبي سرح . والمختار إن كان غير مرضى الدين ، فقد أرضى بني هاشم لما طَلَبَ قَتْلَ الحسين .

وقوله : « حتى انكشفت سرائره » : وذلك انه كان يطلب المُلك بذلك ، ولم يكن قصده الدين ونُصْرته . ويقال : انه كان يزعم انه يُوحى إليه ، ولذلك قال سُزَاقَةُ [بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقي الأزدي] :

أَرِي عَيْنِي مَسَالِمَ تَزَايَاهُ

كِلَانَا غَالِمٍ بِاللُّزَاهِ

(١٦) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ، أبو اسحق ، من زعماء الثائرين علي بني أمية ، من أهل الطائف ، وقد تزوج عبدالله بن عمر بن الخطاب أخته ، طالب بدم الحسين ودعا الى إمامة ابن الحنفية ، ولكنه كان ينشد الملك لنفسه ، ولد سنة (١) هـ وقتل سنة ٦٧ هـ . أنظر بشانه : الطبري : ١٤٦/٧ ، الاصابة : ب ٨٥٤٧ ، ابن الاثير : ٨٢/٤ .

(١٧) البراض بن قيس بن رافع الضُّفْرِي الكنانى : فاتك جاهلي . يضرب بفتكه المثل ، تبرأ منه قومه ، فقارهم وقدم مكة ، ثم رحل الى العراق ، ويسببه هاجت حرب الفجار بين خننف وقيس ، وإليه يشير أبو تمام بقوله :

كُلَّ يَوْمٍ لِي بِصُفْرِ اللَّيَالِي

فَتَكَّةٌ مِثْلُ فَتَكَةِ الْبِرَاضِ

وكان قد فتك بعروة الزحال بن عتب بن جعفر بن كلاب ، فثارت حرب الفجار سنة ٣٨ ق هـ ومات قبلها . أخباره في الاعلام للزركلي : ٤٧/٢ ومجمع الامثال : ٢٣/٢ وثمار القلوب : ١٠١ وجمهرة الانساب : ١٧٥ . وابن الاثير : ٣١٤/١ .

الرَّحَال الكلابي^(١٨) فتكأ في غير حرب ، فافتتلت كنانة وبنو عامر .

وفي كتاب أبي زكريا

يقول : لولا نقض الأفشين ما كان بينه وبين المعتصم من العهود والمواثيق ،
ونغيه الذي أورده موارد الهلك لم يكن في الإسلام عام فجار كما كان في الجاهلية .
٢٠ - ما زال سِرُّ الكُفْرِ يَبِينُ ضُلُوعِهِ

حتى اضطلَى سِرُّ الزُّنَادِ الوَارِي

يعني النار التي أُحْرِقَ بها^(١٩) .

وقال أبو العلاء :

يعني « سِرُّ الزُّنَادِ » : النار . و « الواري » : من نعت « السَّرَّ » . وإن جُعل من

نعت « الزُّنَادِ » فهو حمل الجميع على الجنس^(٢٠) كما قال الراجز :

* مثل الفراخ تنفت حواصله *

٢١ - نَاراً يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا

لَهَبٌ كَمَا غَضَفَتْ شِقْ إِزَارِ

قال المرزوقي :

يعني الأفشين حين أُحْرِقَ مصلوباً ، فشبهه التهاب النار فيه ، وإنما يلتهب في

جانب أبدأ بشقِّ إزار وقد عُصِفِرَ وُفِعَ .

وفي كتاب أبي زكريا :

(١٨) عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ، جاهلي ، من جلساء الملوك . سمي « الزَّحَال » لأنه كان

كثير الوفادة عليهم . ويسببه هاجت حرب الفجار الثانية بين حيي خندف وقيس ، وذلك أنه

أجاز قافلة كان يبعث بها النعمان في كل عام الى عكاظ ، فقتله البراض بن قيس الكناني ،

واشتاق القافلة ، فتارت حرب الفجار بين الحيين . قال ابن الأثير : كانت حرب الفجار هذه

بعد موت عبدالمطلب باثنتي عشرة سنة ، ولم يكن في أيام العرب أشهر منها . مات نحو

٣٢٢ هـ . أخبأه في سمط اللالي : ١٧٢ ، وابن الأثير : ٢١٤ / ١ ، وشرح العيون : ٤٦ ،

والامدي : ١٢٥ ، والأعلام للزركلي : ٢٢٦ / ٤١ .

(١٩) ورد هذا الكلام في نسخة من نسخ شرح الصولي .

(٢٠) قال الصولي في كتابه :

يعني النار التي أُحْرِقَ بها . سِرُّ الزُّنَادِ : يريد : النار ، والزناد : الذي يقذف به وهو من

الميدان ، يريد : سر النار . والواري : الذي يريتي النار .

لأنه صُلِبَ وأُحْرِقَ^(٢١) وهو على الجذع ، وكانت النار لا تَمُتد في جسمه كاتقادها
في ذلك الخشب ، فشَبِهَ اتقادها فيه من الجانب الذي يكون فيه مستنداً إليه بإزار
عُضِفَ نِصْفُهُ طَوَّلاً ، أو أخذ جوانبه طَوَّلاً^(٢٢) .

ويروى : « نَارُ » بالرفع . و « كما صرحت » .

٢٢ - طَارَتْ لَهَا شَعْلٌ يُهْدَمُ لَفْجُهَا

أَزْكَائُهُ هَدَمًا بِغَيْرِ غُبَارٍ^(٢٣)

٢٣ - فَصَّلَنَ مِنْهُ كُلَّ مَجْمَعٍ مِفْصَلٍ

وَفَعَلَنَ فَاقِرَةً بِكُلِّ فَقَارٍ

وفي كتاب أبي زكريا

(٢٤) لَأَنَّ الأَعْضَاءَ يَتَصَلُّ بِعَضَاهَا بِبَعْضٍ بِاللَّحْمِ وَالْعُرُوقِ وَالْأَعْيَابِ . فَإِذَا أُحْرِقَتْ

هذه الأشياء تَفَرَّقَتْ الأَعْضَاءُ .

٢٤ - مُشْبُوءَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ

مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا لِلشَّارِي*

« لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ » : من المشركين بفتح الظاء . و « لِأَعْظَمِ مُشْرِكٍ » : يعني

(٢١) في كتاب الصولي والتبريزي « لأنه صلب ثم أحرق » .

(٢٢) هذا الكلام للصولي ، ورد في كتابه . ذكره التبريزي في كتابه ولم ينسبه إليه

(٢٣) جاء في هامش المخطوطة بإزاء البيت بخط الكاتب

قوله : « بغير غبار » : لأنه كان بالنار .

(٢٤) هذا الكلام للصولي . وجاء في كتاب الصولي قبل ذلك .

فاقره : داهية ، وجمعها فواقر . وواحدة فقار الظهر : فقارة . وخص هذه اللفظة

فعلن دون غيرها لقوله تعالى : ﴿ تَطْنُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾ (الآية ٢٥ من سورة

القيامة) .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥ - ضَلَّى لَهَا خَيْلاً وَكَانَ وَقُودَهَا

مَيْتاً وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَارِ

قال الصولي :

في جهنم ، لأنه كان من الفرس ، وأحرق بها .

عظام الافشين^(٢٥) .

٢٦ - وَكَذَٰكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ^(٢٧)
قال أبو العلاء :

الاحسن أن يكون عنى بـ « أهل النار » : الذين يعبدونها في الدنيا ويجوز أن
يريد أن الذين يُحرقون بها في الدنيا يُحرقون بها في الآخرة^(٢٨) ، لانهم لا يُحرقون
إلا وهم أصحاب ذنوب عظيمة .
والاول هو الوجه .
ومنها :

٢٩ - وَاسْتَنْشَأُوا مِنْهُ قَتَارًا نَشْوُهُ
مِنْ عَنَبٍ ذَفِيرٍ وَمِنْكَ ذَارِي^(٢٩)
قال أبو العلاء :

« استنشأوا » : من نشيت : إذا شممت ، وأصله ألا يهمز ، لانها من النشوة في
معنى الرائحة .

(٢٥) قال الصولي في كتابه :

يريد انه لم يك يقرى الضيف فيرفع له النار ، كما تذكره العرب في أشعارها ..
« لأعظم مشرك » : يعني عطان الافشين . ويروى « لأعظم مشرك » بفتح الظاء .

(**) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الاتيان :

٢٧ - يَا مَشْهَدًا صَدَرَتْ بِفَرْخَتِهِ إِلَى
أَمْصَارِهَا الْقُصُوى بَنُو الْأَمْصَارِ
٢٨ - زَمَقُوا أَغَالِي جِدْعِهِ فَكَائِمًا

وَجَدُوا الْهَلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ

(٢٦) صيغة العبارة في مخطوطة الكتاب : « ويجوز يريد الذين يحرقون في النار في الدنيا
يحرقون بها في الآخرة » كذا . وما ذكرناه في المتن هي صيغة العبارة في كتاب أبي زكريا .

(***) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٠ - وَتَخَذُّوا عَنْ هُلُوكِهِ كَحَدِيثٍ مَنْ
بِالْبَدُو مِنْ مُتَتَابِعِ الْأَمْطَارِ

قال الصولي :

لان خيراتهم بها تتوالى .

وبعض أهل اللغة يذكر أنهم قالوا : نَشِيتُ من رائحة طَيِّبة ، فهمزوا ، كما قالوا :
خَلَّتِ السُّويق . وهو من الحلاوة .

وَحَفَّتْ ياء « دَارِي » للقافية ، لأنه يقال : مِسْكٌ دَارِيٌّ : إذا نُسِبَ إلى دارين ،
آخر كلامه .

ويروى : « استنشفوا منه » (٢٧) .

٣٠ - وَتَبَاشَرُوا كَتَبَاشِرِ الْخَزْمَيْنِ فِي

قُحْمِ السُّنَيْنِ بِأَرْحَصِ الْأَسْفَارِ

أي : أهل الحرمين : لأن خيراتهم تتوالى . و « القُحْم » : هي السنون الشدائد ،
واحدها : قُحْمَةٌ .

٣٢ - كَانَتْ شَمَاتَةٌ شَامِتٍ عَاراً فَقَدْ

صَارَتْ بِهِ تَنْضُؤُ ثِيَابِ الْعَارِ

في كتاب أبي زكريا :

أي : كان الشامتُ شماتته تَنَسُّبُهُ عَاراً ، فصارت الشماتة بهذا المصلوب تزيل
عن الشامت ثوب العار ، لأنَّ الشماتة بمثله تَحَسُّنٌ وإن كانت بغيره ممن لا يكون على
طريقته تنقيح (٢٨) .

٣٣ - قَدْ كَانَ بَوَاهُ الْخَلِيفَةُ جَانِباً

مِنْ قَلْبِهِ خَزْماً عَلَى الْأَثْدَارِ

أي : مكاناً حراماً على حوادث الزمان (٢٩) .

(٢٧) قال الصولي في كتابه :

واستنشفوا : شَمُّوا من قناره ما هو أحبُّ إليهم من المسك والعنبر .

وقال التبريزي بعد أن ذكر جزءاً من كلام أبي العلاء :

ومعناه : أنهم شَمُّوا منه قناراً حين أخرق ، نَشَرُ تلك القنار كان أحبُّ إليهم وأطيب عندهم
من المسك والعنبر . [وهذا كما نرى هو كلام الصولي ولكن فيه زيادة لا تخرج عن
المعنى] .

(٢٨) هذا الكلام للصولي ، ورد في كتابه بلفظه .

(٢٩) هذا كلام الصولي ورد في كتابه بلفظه . نقله التبريزي إلى كتابه ، ولم يشر إلى قائله
بشيء .

٣٤ - فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفْضِ غَيْرَ مُضَرَّدٍ

وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرَ غَرَارٍ
« الخفض » : الدعة . و « مُضَرَّد » : مقلَّل . و « غير غرار » : غير قليل .

٣٥ - وَرَأَى بِهِ مَا لَمْ يَكُنْ يَوْمًا رَأَى
عَمْرُو بْنُ شَاسٍ قَبْلَهُ بِعَرَارٍ
قال أبو العلاء :

عمرو بن شاس الأسدي^(٣٠) الشاعر ، وابنه عرار الذي يقول فيه :
أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ
عِرَارًا لِعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ^(٣١)

والأبيات معروفة ، يريد : ان المعتصم كان قد جعل الافشين مثل الولد ، واعتقد فيه أكثر من اعتقاد عمرو بن شاس في ولده^(٣٢) .

٣٦ - فَإِذَا ابْنُ كَافِرَةٍ يُسِرُّ بِكُفْرِهِ
وَجَدَا كَوَجْدِ فَرْزَنْقٍ بِثَوَارٍ^(٣٣)
روى الخارزنجي : « يُسِرُّ بِبِزْسَم » . وقال :
وهو رجل من الكفر يعظم فيهم .

وقال غيره : هي بلدة . وروى : « يسر بِبِزْسَم » : وهو ألا يتكلم المجوس على

(٣٠) عمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي ، أبو عرار ، شاعر جاهلي مخضرم ، أدرك الإسلام وأسلم ، في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية كما وصفه ابن سلام . كثير الشعر في الجاهلية والإسلام . وكان ذا قدر وشرف في قومه ، توفي في نحو ٢٠ هـ . أنظر بشانه : ابن سلام : ١٦٤ ، المرزباني : ٢١٢ .

(٣١) هذا البيت من أبيات يخاطب بها امرأته ، مطلعها :
ديار ابنة السعدي هيبه تكلمي
بذافقة الخؤمان فالسفح من زعم

أنظر الأغاني : ١٩٧/١ . والشعر والشعراء : ٣٣٨/١ .

(٣٢) قال الصولي في كتابه :

« هذا عمرو بن شاس الأسدي ، كان يجد بابنه عرار بن عمرو وجداً شديداً ، وله فيه أشعار منها : [ونكر البيت : « أرادت عراراً ... » . وفي هذه القصيدة يخاطب فيها زوجة له تكره ابنه عرار هذا لانه من امرأة أخرى سوداء ، وكانت تعيره وتشتمه] .

(٣٣) رواية الصولي « يسر بمرسم » بالميم .

الطعام ، بل يتزعمون .

وفي حاشية : « برسم » : ملك الترك . وقيل : اسم صنم بشزسنة^(٣١) .

٣٧ - وَإِذَا تَذَكَّرَهُ يَكْأَهُ كَمَا بَكَى

كَعَبَ زَمَانٍ رَأَى أَبَا الْمِقْوَارِ

كعب بت سَعْدُ الْغَنَوِيِّ^(٣٢) ، رثى أخاه شبيب بن سعد أبا المِقْوَارِ .

٣٨ - ذَلَّتْ رَحَارِفُهُ الْخَلِيفَةَ أَنَّهُ

مَا كُلُّ عُودٍ نَاضِرٍ بِنُضَارٍ

أي : ليس كل من حَسُنَ منظره حَسُنَ مَخْبَره^(٣٣) .

٣٩ - يَا قَابِضًا يَدَ آلِ كَاوُسَ غَادِلًا

أَتَبِغَ يَمِينًا مِنْهُمْ بَيْسَارٍ

يفري المعتصم بقتلهم . ويروى « عنوة »^(٣٤) .

(٣٤) قال الصولي :

« مرسم » : موضع بالترك .

وجاء في كتاب أبي زكريا :

وقيل : بمرسم : وهو بلدة .

(٣٥) هو كعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، من غني . شاعر جاهلي ، اشتهر ببائيته التي رثى بها

أخاه الذي قتل في حرب ذي قار وأولها :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَسِ قَدْ شَبِتَ بَعْدُنَا

٣١

وَكُلُّ أَمْرٍ بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيبُ

وهو من شعراء ذي قار ، له ديوان شعر أشار إليه صاحب كشف الظنون ، ويبدو أنه لم يره ،

توفي في نحو ١٠٠ قهـ . أخباره في ابن سلام : ١٦٩ ، وسمط اللالي : ٧٧١ ، وخزانة

الادب : ٦٢١/٣ ، وكشف الظنون : ٨٠٨ .

(٣٦) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي .

وقال الصولي :

« زخارفه » : ما كان يظهره من النصيح ، ويضمر غيره ، « بنضار » : أي : ما كل عود وإن

أورق بطيب محمود . والنضار : الذهب ، أي : ليس بمرق ذهب كل عود يورق . وهذا مثل .

(٣٧) قال الصولي في كتابه :

« ينادي المعتصم . وقد قبض أيديهم بقتله . يقول : أَقْتُلْ مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ مَنْ هُوَ بِالْإِضَافَةِ

إِلَى مَنْ قَتَلْتَهُ كَالْيَمِينِ مِنَ الْيَسَارِ .

٤٠ - أَلْحِقْ جَبِينَا دَامِيَا زُمَّتَهُ

بِقَفَا وَضَدْرَا خَائِنَا بِصَدَارٍ^(٣٥)

أي : الحق الأجساد بالثياب .

وفي حاشية : يجوز أن يكون « بصدار » ، الصادر : ثوب يشتمل على الصدر ولا يجاوزة ، فجعل أصحابه بمنزلة الصادر لانهم أعوانه^(٣٨) .

٤٢ - لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلشَّامِرِيِّ قَبِيلُهُ

مَا خَارَ عِجْلُهُمْ بِغَيْرِ خُورٍ

في طرزة : للشامري : أي : من أجله .

وفي كتاب أبي زكريا :

أي : هذا الرجل يقبيله وعشيرته قَدَّرَ على مخالفتك ، كما ان الشامري لولا مُسَاعِدَةُ قَوْمِهِ إِتْيَاهُ وَكَيْدُهُمْ لِأَجَلِهِ لَمَا تَمَكَّنَ مِمَّا أَظْهَرَهُ مِنَ الْحِيلَةِ .

٤٣ - وَتَفُودُ وَلَوْ لَمْ يُذْهِبُوا فِي رَيْثِهِمْ

لَمْ تَلْزَمْ نَاقَتَهُ بِسَيْفٍ قُدَارٍ^(٣٩)

أي : لولا مساعدتهم على قتلها لَمَا قَتَلَهَا^(٤٠) .

والهاء في « ناقته » تعود الى « رَيْثِهِمْ » .

٤٤ - وَلَقَدْ شَفَى الْأَخْشَاءَ مِنْ بُرَحَانِهَا

أَنْ ضَارَ بِأَبِكَ جَارَ مَا زَيَّارٍ

« مازيار » : قتله محمد بن ابراهيم ، ثم نكب الواثق محمد بن ابراهيم ، وأخذ

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤١ - وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِثْمًا تَلْقِيهِمْ

في بفض ما خَفَرُوا مِنَ الْإِبَارِ

رواية الصولي : « تكفيهم » .

(٣٨) قال الصولي في كتابه :

يريد : اقتلهم جميعاً ، الحق الرؤوس بالانئاب ، والأجساد بالثياب . والصدار : قميص قصير .

(٣٩) قُدَار : اسم عاقر ناقة صالح .

(٤٠) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي .

ماله^(٤١) .

٤٥ - ثَانِيهِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ
لَاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ

قال أبو العلاء :

يروى « لاثنين ثانٍ » ، فإذا حملة على ذلك فهو رديء عند البصريين ، لانه جاء بالمنصوب في لفظ المخفوض ، وذلك عند الفراء لغة العرب .
وإن رويت « ثَانِي » بفتح الياء من غير تنوين ، فهو ضرورة أيضاً . وإن أثبت التنوين وألقيث عليه حركة الهمزة (في « إِذْ ») وهو مذهب وُزْش في القراءة فلا ضرورة فيه .

والمعنى : أنَّ هذا الرجل ثانٍ للآخر ، وهما مذمومان . واللذان كانا في الفار محمودان .

ومَنْ روى « ثالثاً » فاراد أن يخلُص من الضرورة . تَوْنٌ وَتَقَلَّ كسرة الهمزة من « إِذْ » الى التنوين .

وفي نسخة : صلبا جميعاً في مكان واحد ووقت واحد .

قال الصولي :

« نَاراً » بدل من « سَرَّ الرماد » . وكان المعتصم صلبه ثم أحرقه^(٤٢) .

٤٦ - وَكَأَنَّمَا انْتَبَذَا لِكَيْمَا يَطْوِيَا

عَنْ نَاطِسٍ خَبَرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

(٤١) هذا كلام الصولي ورد في كتابه ، وفيه زيادة هي :

« محمد بن ابراهيم أخو اسحق بن ابراهيم » .

[واسحق هذا هو : اسحق بن ابراهيم بن الحسين بن مصعب المصعبي الخزاعي ، أبو الحسن ، صاحب الشرطة ببغداد أيام المامون والمعتصم والواثق والمتوكل . كان وجيهاً مقرباً من الخلفاء ، ذا رأي وشجاعة ، استخلفه المامون على بغداد حين برحها لغزو الروم سنة ٢١٥هـ ، وسيّره لقتال بابك الخرمي فوقع به وعاد ظافراً . توفي سنة ٢٣٥هـ في بغداد وجزع المتوكل عليه] .

(٤٢) لم أجد هذا القول المنسوب الى الصولي في كتابه .

وجاء في كتاب الصولي : « ويروى « لاثنين ثالث إذ هما » . ويروى « لاثنين ثانٍ » ، يقول : هو ثان في القلب والضلالة . وليس هو أبو بكر مع النبي ﷺ) في الفار على الهداية والحق .

وفي كتاب أبي زكريا

« ناطس » : بطريق غُمُورية .

وفي نسخة : « باطس » بالياء^(٤٣) . ملك .

« انتبذا » : انتحيا عن الناس ، و « ناطس » : حانق عالم ، وأصله : العالم

بالطب . وقيل : بطريق ملطنية . كان قد صُلب .

وفي حاشية كتاب الخارزنجي :

« أبو يحيى » : حكى ان جذعى مازيار وأفشين كانا فوق جذع ياطس ، وكلا

الجذعين مائل أحدهما الى صاحبه ، كأنهما يتناجيان بينهما ما يطويانه عن ياطس
في رأي العين لا في الحقيقة .

و « ياطس » في الموضعين . وفي أصل الخارزنجي « بالياء » آخر الحروف .

وقال المرزوقي :

يعني بابك ومازيار ، وكانا لما صلبا قرب أحدهما من الآخر ، ونحى عنهما

ناطس الرومي . يقال : كأنما تنحيا عن ناطس ليكتما عنه سِرّاً ويطويا دونه
حديثاً^(٤٤) .

٤٧ - سُودُ الثِّيَابِ كَأُثْمًا نَسَجَتْ لَهُمْ

أَيْدِي السُّمُومِ مَذَارِعاً مِنْ قَارِ

الافشين وبابك ومازيار . وأراد بسواد ثيابهم : إسوداد جلودهم بالشمس

والرياح^(٤٥) .

٤٨ - بَكَرُوا وَأَسْرُوا فِي مَثُونِ ضَوَامِرِ

قِيَدَتْ لَهُمْ مِنْ مَزْنَتِ النَّجَارِ

في كتاب أبي زكريا :

جعل تلك الجُدُوع لهم بمنزلة الافراس الضوامر ، ثم بيّن أنها ليست أفراساً في

الحقيقة ، لأنها حُبِلَتْ من حانوت النَّجَارِ .

(٤٣) في كتاب أبي زكريا « ياطس » بالياء .

(٤٤) صيغة العبارة في كتاب المرزوقي « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » - ص ١٤٧

« ليكتما عنه سِرّاً ويطويا دونه خبراً لا يريدان وقوفه عليه » .

(٤٥) هذا الكلام للصولي ورد في كتابه .

٤٩ - لا يَنْزَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهْمُ
أَبْدَأَ عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ

في كتاب أبي زكريا :

أي : لسواد وجوههم وتشمرهم .

وفي حاشية الخارزنجي :

لأنهم على مراكبهم في رأي العين .

٥٠ - كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَّقَطَّتْ

أَغْنَأَقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمَضْمَارِ

كادوا : من المكيدة ، والكيد ، أي : في زمانهم الذي أسروا فيه الكفر .

٥١ - جَهَلُوا فَلَمْ يَسْتَكْبِرُوا مِنْ طَاعَةِ

مَنْزُوقَةٍ بِعِمَارَةِ الْأَغْمَارِ

في كتابه^(٤٦) :

أي : لم يستكثروا من طاعة الخليفة التي عرفت بأن من لزمها طال عُمره .

وفي نسخة الخارزنجي :

أي : لم يطيعوا السلطان الذي من أطاعه بقيت دولته .

٥٢ - فَاشْدُدْ بِهَازُونَ الْخِلَافَةِ إِنَّهُ

سَكَنَ لِوُخْشَتِهَا وَذَا قَرَارِ

في كتاب أبي زكريا :

ابن المعتصم الملقب بالوائق . أي : اجعله ولي عهدك ، فإن الخلافة إذا

استوحشت من غيره سكنت إليه . وإذا نُفرت من غيره استقرت عليه ، رضا منها به ،
وسكوناً إليه .

٥٣ - بَفْتَى بَنِي الْقَبَّاسِ وَالْقَمَرِ الَّذِي

حَفَّتْهُ أَنْجُمٌ يَفْزُبُ وَنِزَارِ^(٤٧)

(٤٦) « في كتابه » ، أي : في كتاب أبي زكريا .

(٤٧) جاء في شرح الصولي :

« أمراء عسكره وقواده » .

٥٤ - كَرِزْمُ الْعُمُومَةِ وَالْخَوُولَةِ مَجْهُ
سَلَفًا قَرِيشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارُ

قال أبو العلاء :

إنما يريد أن عبدالمطلب وَلَدَتْهُ أُمُّ أَنْصَارِيَّةٍ ، وهي سَلَمَى ابنة لبيد من بني
النَّجَارِ الخَزَجِيِّينَ ، ولم يَلِدْ أَحَدًا من خلفاء بني العبَّاسِ أُمُّ أَنْصَارِيَّةٍ ، وإنما يعني
هذه الولادة القديمة .

وقال غيره : سَلَمَى بنت عمرو النُّجَارِيَّةِ ، كانت عند أَخِيخَةَ بن الجُلَّاحِ ، ثم
تزوجها (هاشم) فولدت له عبدالمطلب ، وابنها عمرو بن أَخِيخَةَ بن الجُلَّاحِ أخو
عبدالمطلب لَأُمِّهِ .

٥٥ - هُوَ نَوْءٌ يُغْنِي فِيهِمْ وَسَعَادَةٌ
وَسِزَاجٌ لَيْلٍ فِيهِمْ وَنَهَارٌ^(١)

ويروى : « هو نور يمن » . رواه الخازن جي .

وفي نسخة : يُسْتَضَاءُ بِرَأْيِهِ لَيْلًا وَنَهَارًا .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٥٦ - فَاقْتَحَمْتُ شَيْطَانِينَ النَّفَاقِ بِمُهْتَدٍ

تَرَضَى الْبَرِيَّةُ هَذِيحَهُ وَالْبَارِي

٥٧ - لِيَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سَيَرَةٌ رَأْفَةٍ

وَيَسْهُوَسَهَا بِسَكِينَةٍ فَوْقَ سَارِ

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية ، وبها تختتم :

٥٩ - وَلَقَدْ غَلِغْتُ بِأَنْ نَلِكُ بِمَقْصَمٍ

مَا كُنْتُ تَتَرَكُّهُ بِغَيْرِ سِوَارِ

قال التبريزي :

جعل ابنه بمنزلة المقصم . قال : فكما لا يترك المقصم غطلاً خالياً من الحلي ، فكذلك
لا تخليه من الخلافة .

٦٠ - فَلَا أَوْضَ نَارٌ أَفْقَرْتُ مَا لَمْ يَكُنْ

بَيْنَ هَاشِمٍ وَبَيْنَ لَيْثِكَ الْوَذَارِ

٦١ - سُوِّدَ الْقُرَّانُ الْقُرُوفُكُمْ أَنْزَلْتُ

وَلَكُمْ تَضَاعُ مَخَاسِنُ الْأَشْفَارِ

٥٨ - فالصَّيْنُ مَنْظُومٌ بِأَنْدَلُسٍ إِلَى
 حَيْطَانِ رُومِيَّةٍ فَمُلْكُ ذِمَارٍ^(٥)
 « مُلْكُ ذِمَارٍ » : مُلْكُ الْيَمَنِ^(١٨) . أَي : اتَّصَلَتْ طَاعَتُهُ بِالْيَمَنِ إِلَى بِلَدِ الرُّومِ
 وَالصَّيْنِ .



(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية ، وبها تختتم :

٥٩ - وَلَقَدْ غَلَبْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ مِقْصَمٌ
 مَا كُنْتُ تَتَرَكُّهُ بِقِيَرِ سِوَارٍ
 قال التبريزي :

جعل ابنه بمنزلة المِقْصَمِ . قال : فكما لا يترك المِقْصَمُ غُطْلًا خَالِيًا مِنَ الْخَلَى فَكَذَلِكَ
 لَا تُخْلِيهِ مِنَ الْخَلَاةِ .

٦٠ - فَالْأَرْضُ دَارٌ أَقْفَرَتْ مَا لَمْ يَكُنْ
 مِنْ هَاشِمٍ رَبٌّ يَلْتَكِ الْبَدَاؤُ
 ٦١ - سُورُ الْقُرْآنِ الْقُرْفِيكُمْ أَنْزِلَتْ
 وَلَكُمْ تَصَاغُ مَخَاسِنُ الْأَشْعَارِ

(٤٨) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي ، وجاء بعده :
 « مُلْكُ ذِمَارٍ » مُلْكُ الْيَمَنِ يُقَالُ لَهُم : الذُّمَارِيُّونَ ...

وقال أبو تمام :

يمدح نَضْرَ بن منصور بن بَسَام^(١) :

١ - أَفْنَى وَلَيْلِي لَيْسَ يَفْنَى أَجْـ____رُهُ

هَاتَا مَوَارِدُهُ فَأَيْنَ مَصَادِرُهُ^(٢)

٣ - أَسْرَ الْفِرَاقُ غَرْاءَهُ وَنَأَى الَّذِي

قَدْ كَانَ يَسْتَحْيِيهِ إِذْ يَسْتَأْسِرُهُ

قال الصولي :

ويروى : « ونأى له صَبْرٌ يَنْجِيهِ إِذْ يَسْتَأْسِرُهُ » . والمعنى الاول . يريد بذلك ان

حبيبه الذي كان يستحييه بحضوره ورؤيته قد نأى فاستأسره الفراق .

وقال أبو العلاء :

قوله : « يستحييه » هاهنا يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون من الحياء ، أي :

انه كان يستحيي منه إذا أسره ، فلا يصنع معه قبيحاً .

والآخر : ان يكون يستحيي من الحياة ، أي : يستبقي .

٤ - لَا شَيْءَ ضَائِرُ عَاشِقٍ إِذَا نَأَى

غَنَهُ الْحَبِيبُ فَكُلُّ شَيْءٍ ضَائِرُهُ^(٣)

(١) رواية التبريزي : « نَضْرَ بن منصور بن سَيَّار » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - نَامَتْ عُيُونُ الشَّامِتِينَ تَيْقُنًا

أَنْ لَيْسَ يَهْجَعُ وَالْهُمُومُ تُسَامِرُهُ

(**) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٥ - يَا أَيُّهَاذَا السَّائِلِي أَنَا شَارِحُ

لَكَ غَائِبِي حَتَّى كَأَنَّكَ حَاضِرُهُ

٦ - إِنِّي وَنَضْرًا وَالرُّضَا بِجَوَارِهِ

كَالْبَخْرِ لَا يَنْفِي سِوَاهُ مُجَاوِرُهُ

قال الصولي :

من الجداول والانهار .

٧ - مَا إِنْ يَخَافُ الْخَذْلُ مِنْ أَيَّامِهِ

أَخَذَ تَيْقُنَ أَنْ نَضْرًا نَاصِرُهُ

قال الصولي :

وكان هذا اللفظ من قوله توبة بن الحُمَيْرُ الخفاجي^(٢) :

وليس يضير العين أن تضر البكا

بلى كل ما شَفَّ النَّفُوسَ يضيرها^(٣)

٨ - يَفْدِي أَبَا الْعَبَّاسِ مَنْ لَمْ يَفِدْهُ

مَنْ لَأْثِمِيهِ جِذْمُهُ وَعَنْاصِرُهُ

قال الصولي :

يريد : يفديه ممن لأمه في جوده كل مَنْ لَمْ يَفِدْهُ من أهله بجود وكرم ، بل يتمنون

فَقْدَهُ .

قال المبارك بن أحمد :

يقول : جعل الله فداء أبي العباس كل مَنْ لَمْ يَفِدْهُ من لاثميه على جودة أصله ،

فيتخلص من لومهم على جوده بكرم عنصره ، فلا يقتله .

(٢) توبة بن الحُمَيْرُ ، من بني عقيل بن كعب بن ربيعة ، وكان شاعراً لَصّاً ، وأحد عشاق العرب

المشهورين ، وصاحبته ليلي الاخيلية . أخباره في الأغاني : ٦٣/١٠ ، والسمط : ١١٩ ،
والخزانة : ٣١/٣ .

(٣) أنظر : الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ ، وأمالى القالي : ٨٨/١ . ورواية الصولي في كتابه « ان

تدمن البكا » وجاء في كتاب الموازنة للأمدي : ٨٠/١ :

وقال توبة بن الحُمَيْرُ :

يَقُولُ أَنْبَسُ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا

بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَجِيرُهَا

[وهذه رواية أخرى للبيت] .

أخذه أبو تمام فقال وزاد فيه :

لَا شَيْءَ ضَائِرٌ عَاشِقٍ إِذَا نَأَى

البيت

....

[لقد عقد الأمدي في كتابه الموازنة باباً في احتجاج الخصمين ، ذكر فيه المسائل

المختلف عليها بين أنصار أبي تمام وأنصار البحتري ، وقد تبين لي ان بعض ما أورده

الأمدي في هذا الباب أشار إليه الصولي في كتابه « أخبار أبي تمام » وسوف أفرد رسالة

- إذا مد الله في عمري - أذكر فيها ما ورد في الكتابين من قضايا نقدية تدور حول اختلاف

المتخاصمين في شعر أبي تمام] .

٩ - مُسْتَنْفِرٌ لِلْمَاحِدِينَ كَانَمَا

أَتِيَهُ يَمْدَحُهُ أَتَاءُ يُفَاخِرُهُ

مُسْتَنْفِرٌ [كلمة . غير واضحة] . قال : مستنفر للماحدين ، أي : مستوفٍ في الجلوس ، كأنه جالس على نفرة ، وليس يمس الأرض إلا ذلك الموضع وطرف [كلمة غير واضحة] .

ويقال : مستنفر للذي لا يمس الأرض . نفرة : أي شال نفره على الأرض مستوفراً . والمعنى الأول أجود .

وقال أبو العلاء :

« مُسْتَنْفِرٌ » : مأخوذ من المُتَأَفِّرَةِ التي كانت العرب تفعلها ، كما تنافر علقمة بن غَلَاة^(٤) ، وعامر بن الطفيل^(٥) ، إلى هرم بن قحطبة الغزاري^(٦) . ومعنى ذلك أن الرجلين يجيئان إلى الحَكَم الذي يعرفهما ، ويُخْبِرُ مكارم قومه ، فيقولان : أَيْنَا أَكْرَمُ نَسَباً ؟ فإذا حَكَمَ لأحدهما ، قيل : قد أنفَره ، أي : حَكَمَ بَأْنُ نَفَرَهُ أَكْرَمَ من نَفَرِ الآخر^(٧) .

(٤) علقمة بن غَلَاة بن عوف الكلابي العامري ، من الصحابة من بني عامر بن صعصعة . كان في الجاهلية من أشرف قومه . وَقَدْ عَلَى قيصر ، ونافر عامر بن الطفيل ، ثم أسلم وارتد في أيام أبي بكر ، فأنصرف إلى الشام ثم عاد إلى الإسلام ، فَوَلَّاهُ عمر - رضي الله عنه - حوران فنزلها إلى أن مات فيها سنة ٢٠ هـ . كان كريماً ، وقد مدحه الحطيئة . أنظر بشانه : تذكرة الحفاظ : ٤٥/١ ، وتاريخ بغداد : ٢٩٦/١٢ .

(٥) عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه ، وأحد فتاك العرب وشعرائهم في الجاهلية ، ولد ونشأ في نجد ، كان كريماً ، وهو ابن عم الشاعر لبيد . وَقَدْ عَلَى الرسول (ﷺ) يريد الغدربه فلم يفلح ، فرجع إلى قومه متوعداً ، ومات في الطريق في نحو ١٠ هـ . أنظر بشانه : الشعر والشعراء : ١١٨ ، والبيان والتبيين : ٣٢/١ ، وخزانة الأدب : ٤٧١/١ .

(٦) هرم بن قحطبة بن سيار أوسنان الغزاري ، من قضاة العرب في الجاهلية أسلم في عهد الرسول (ﷺ) . وثبت في الردة ، وكان حياً في خلافة عمر - رضي الله عنه - ، وله معه حديث . كان من الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء كما يقول الجاحظ . مات بعد ١٣ هـ . أنظر بشانه : اليعقوبي : ٢١٤/١ ، وأسد الغابة : ٥٧٥/٥ ، والمحبر : ١٣٥ ، والبيان والتبيين : ١٠٩/١ .

(٧) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي : تكلمة لكلام أبي العلاء :

« نَأْفَرُ ، فُلَانٌ فُلَاناً فَتَفَرُ : أي : غلبه .

ويجوز أن يكون الطائي جرت له مع هذا الممدوح قصّة ولعله (مستعين)
على إكرامه بأناس من أقرّائه ، كما أن الذي ينافر الرجل يستعين بمكارم أعمامه
ومناسبيه^(٨) .

وقال الصولي

أي : يدعو مَنْ يمدحه الى مديحه ليعطيه ، ويستنفرهم لذلك كما يستنفر
المفاخر مَنْ فاخره الى حُكم بينهم ، ويسمى ذلك : المنافرة^(٩) .

وفي طرّة : أي : كلما زاد في المدح زاد في العطاء .

١٠ - ماذا تَرى فيمن رَأى لِمُدْحِهِ

أهلاً وصارث في يَذِيكَ مضايضة

في كتاب أبي زكريا

أي : فإن حُرْمَتَهُ شَوُّهُ وعاقبته وإن أنجحته سَزَتْهُ . و « مصايره » : جمع
مصير ، وهو الثواب^(١٠) .

قال المبارك بن أحمد :

« مصايره » : انتهاء أمره ، وعلى هذا يطابق ما ذكره التبريزي . فأما تخصيصه

« الثواب » وحده فلا .

١١ - قَدْ كَابَرَ الْأَخْذَاتِ حَتَّى كَذَبْتُ

عَنْهُ وَلَكِنَّ الْقَضَاءَ يُكَابِرُهُ

قال الصولي :

« كَذَبْتُ عَنْهُ » : رَجَعْتُ عَنْهُ ، ومنه : كَذَبَ فلان : حملته ، وحملت كاذبه^(١١) .

(٨) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

أي : يدعو مَنْ يمدحه الى مديحه ليعطيه ، كما يستنفر المفاخر مَنْ فاخره الى حُكم بينهم .
[وهذا الكلام للصولي كما سترى بعد ذلك ، لكن التبريزي ذكره في كتابه ولم ينسبه الى
قائله] .

(٩) قال الصولي في كتابه بعد ذلك :

ومنه منافرة هاشم أمية ، ونافر عامر بن الطفيل علقمة بن علاثة .

(١٠) في كتاب أبي زكريا : « وهو العاقبة » مكان « وهو المصير » . والمعنى المقصود في النهاية
واحد .

(١١) العبارة في مخطوطة الكتاب « حملة كاذبة » .

يقول : كابر الأحداث حتى ترجعت ، ولكن القضاء يكابره ، أي : يغلبه ، ويتورد عليه بملازمته ما يكره . وإيراده عليه .

قال أبو العلاء :

أصل المكابرة ان تكون بين اثنين ، يفعل كل واحد منهما بالآخر كبيراً من الامر ، كما ان المقاتلة أن يطلب كل واحد منهما قتل صاحبه^(١٢) .

يقول : كابت الأيام حتى أقصرت عن أفعالها ، ولكن القضاء يكابرني . وفي كتاب أبي زكريا :

أي : هو يكابر الأحداث ، والقضاء يكابره ويغلبه ، فليس يمكنه التَّقْصِي عما قُدِّر له .

١٢ - مُزْ دَهْرُهُ بِالْكَفِّ عَنْ جَنْبَاتِهِ

فَالْدَّهْرُ يَفْعَلُ ضَاغِراً مَا تَأْمُرُهُ

وروى الصولي : « مُزْ دَهْرُهُ بِالْبُعْدِ »^(١٣) .

وقال أبو العلاء :

مَنْ رَوَى : « مُزْ دَهْرُهُ بِالْبُعْدِ » ، أو « بِالسُّحْقِ » فهي رواية ضعيفة ، وإنما يسوغ بأن يُحْمَل على حذف المضاف ، كأنه قال : مُزْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ . فأما الدهر نفسه فليس في الإمكان أن يَبْعُدَ من أحد ، لاحتوائه على العالم .

و « يامره » بغير همز ، وَمَنْ همز فقد وهم . وكذلك « يستأسره » في القافية ، لا يجز همزها في هذه القصيدة .

قال المبارك بن أحمد :

لا حاجة الى هذا التقدير من حذف المضاف ، لأنه من الجائز أن يامر الدهر

= وجاء في اللسان : كَذَّبَ عَنْهُ : زُذَّ . وأراد أمراً ثم كذب عنه ، أي : أحجم . أنظر مادة « كذب » .

(١٢) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ، وربما تنتمه لكلام أبي العلاء : « والناس اليوم يستعملون المكابرة في إنكار الحق ، فيقولون : كابر فلان فلاناً : إذا كان له عليه مال فجحذه . أو قال قولاً ادعى المنكر غيره ، وأصله ما تقدّم .

(١٣) هذه هي رواية نسخة المدينة المنورة من نسخ شرح الصولي ، وبقيّة نسخ الشرح تروي « بالكف » .

بالبعد عن جنباته مجازاً ، وذلك لأنه إذا بُعِدَ عنه بُعِدَ عن أذاه ، فهو إذا قريب من قوله : « مُزْ دهره بالكف عن جنباته » ، ولم يرد أبو تمام أن يخليه عن وجوده فيه .
 ١٣ - لَا تَنْسَ مَنْ لَمْ يَنْسَ مَذْحَكَ وَالْمُنَى

تَحْتَ الدُّجَى يَرْغُمُنْ أَنْكَ ذَاكِرُهُ

قال الصولي :

« الْمُنَى » : جمع مُنْيَةٍ ، أي : تحدّثه مُنَاهُ وهو يعمل مَذْحَكَ انك تذكره بالعطية .

١٤ - بَكَرَ فَقَدْ بَكَرْتَ عَلَيْكَ بِمَذْجِهِ

غُرِرَ الْقَصَائِدِ خَيْرُ أَمْرِ بَاكِرُهُ^(١١)

١٥ - لَأَقْصَاكَ أَوَّلُهُ بِأَوَّلِ شِفْرِهِ

فَاهِبَ بِأَوَّلِهِ يَكُنْ لَكَ آخِرُهُ^(١٢)

في كتاب أبي زكريا :

أَوَّلُهُ : ابتداء شبابه ، ويقال : أهاب به : إذا دعاه .

يقول : استقطعه عن (سائر) الناس بجودك . يَكُنْ لك آخره بان يكون مقصوراً عليك خاصة .

ويروى : « أبكر فقد بكرت » . ويروى : « فاهب بآخره » .

وفي طرّة : أي : أعطيت فاتم^(١٣) .

* * *

(١٤) رواية التبريزي « أَبْكَرَ » وجاء في كتاب التبريزي تحت هذا البيت :

أي : عَجَلَ عطاءه فخير أمرٍ عاجله .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان ، وبهما تختتم القصيدة :

١٦ - لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ ثَنَائِي سَائِراً

وَنَظَائِي فِي أَفْقِ الْبِلَادِ يُسَايِرُهُ

١٧ - وَإِذَا الْفَتَى الْمَأْمُولُ أَنْجَحَ غَفْلُهُ

فِي نَفْسِهِ وَنَدَاهُ أَنْجَحَ شَاعِرُهُ

(١٥) قال الصولي في كتابه :

أهَبَ به ، أي : صَغَ إليه ، قال طرفة :

تَرْبِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَنْقِي

بِذِي خُضَلٍ نَوَاحٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ

وقال أبو تمام :

في جعفر الخياط :

قال أبو مالك : هي له ، وهي أول شعر قاله ، وليست في الخياط .

وفي نسخة : قال أبو مالك : وليست غيرها فيه .

وقال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد : هذه القصيدة من أول أشعاره ، وليست

في جعفر :

١ - شَجَاً فِي الْحَشَا تَزْدَادُهُ لَيْسَ يَفْتَرُ

بِهِ صُفْنُ آمَالِي وَإِنِّي لَمُفْطَرُ

ويروى : « يزداد ليس يفتتر » . ويروى : « يزداده » بالزاي .

وفي كتاب أبي زكريا :

« به » . أي : بالَحَشَا ، وصوم آماله : قِلَّةٌ تَصْرُفُهَا . و « اني لمفطر » ، أي :

مُجِدِّ فِي الطَّلَب .

قال المبارك بن أحمد :

« به » . أي : بالشَّجَا .

قال أبو العلاء :

يبين في كلام الطائي انه كان يختار إظهار علامة الجمع في الفعل ، في مثل

قوله : « صُفْنُ آمَالِي » ، ولو قال : « صام آمالي » لاستقام الوزن^(١) .

٢ - خَلَفْتُ بِمُسْتَنِّ الْمُنَى تَسْتَرِشُّهُ

سَخَابَةُ كَفِّ بِالرَّغَائِبِ تُفْطِرُ

ويروى : « تسترشها سحائب كف » .

قال أبو العلاء :

يقال : اسْتَنْتِ الْإِبِلُ وَالْخَيْلُ : إِذَا رَكِبَتْ سُنَنَ الطَّرِيقِ ، أي : مُعْظَمُهُ ، ويقال :

اسْتَنْتُ : إِذَا عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ لِلنَّشَاطِ .

(١) وجاء في كتاب التبريزي كلام يبدو انه تنمة لكلام أبي العلاء .
« وقد جاء بمثل ذلك في غير هذا الموضع ، وهو على منهاج قول الفرزدق .
* يَقْبِضُونَ السُّلَيْطَ أَقْـبَارُهُ *

وفي كتاب أبي زكريا :

(٢) والمُسْتَنْ : موضع الاستئنان^(٢) .

و « تَسْتَرِشُهُ » : تطلب رِشاشَه : وهو المطر الضعيف ، أي : تستمطر ذلك
المُسْتَنْ سحابة كَفَّ الممدوح ، ومطره : اقتراحه عليها ، فكانها تطلب إليه الاقتراح
عليها .

٣ - إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الصَّبَا كَفَّكَتْ لَهَا

وَقَامَ يُبَارِيهَا أَبُو الْفَضْلِ جَفَّزُ^(١)

٤ - بِسَيْبٍ كَانَ الشَّيْبُ مِنْ ثَرٍّ نُؤِيهِ

وَأُنْدِيَةٍ مِنْهَا نَدَى النَّؤُءِ يُغْضِرُ^(٥)

تقديره : يباريها بسيبٍ وأندية ، كأنها من ثَرٍّ مطرها منها يُغْضِرُ نَدَى النَّؤُءِ /

(٢) قال أبو زكريا في كتابه قبل ذلك ، وهو تعقيب على كلام أبي العلاء :

وقد يوجد مثل هذا الكلام ، وهو مُجانَس لِقولهم : أشكاه : إذا أقلع عما يشكوه .

(٣) وقال أبو زكريا في كتابه بعد ذلك موضحاً :

... الاستئنان : وهو القدُّ والرَّقْضَان فيه ... الخ .

(٤) جاء في مخطوطة الكتاب فوق كلمة « فيه » كلمة « فيها » . وجاء في الحاشية بإزاء البيت

بخط الكاتب : الكفكة : في معنى الكَفَّ .

وقال التبريزي في كتابه : ٢/ ٢١٥ :

الكفكة : في معنى الكَفَّ . ووزن « كفكف » عند سيبويه « فَعْلَلْ » ، وعند صاحب كتاب

العين (فَعْفَع) . وعند الفراء (فَعْفَل) .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٥ - لَقَدْ زَيْنَتِ الدُّنْيَا بِأَيَّامٍ مَاجِدٍ

بِهِ الْمُلْكُ يَنْهَى وَالْمَفَاجِرُ تَفْخَرُ

قال التبريزي :

يقال : يَهُوْ يَنْهَى ، وَيُهَي يَنْهَى .

٦ - فَتَى مِنْ يَدَيْهِ الْبَأْسُ يَضْحَكُ وَالنُّسْدَى

وَفِي سَرْجِهِ بَدْرٌ وَلَيْثٌ غَضَنْفُسُ

قال التبريزي :

« الْغَضَنْفَرُ » : من صفات الأسد . والنون فيه زائدة ، ولو جُمع جمع تكسير لقليل : غضافير ،

على مذهب مَنْ يُغَوِّضُ . و « غضافر » على مَنْ أَبِي الْعَوَّضِ . وكذلك في التصغير : غُضَيِّير

وَعُضَيِّيفِير . ويقال : الْغَضَنْفَرُ : الغليظ الجلد .

يعني المطر الحقيقي^(٥) .

قال أبو العلاء :

« الثَّرُّ » : الغزير من المطر وغيره . و « أندية » : جمع جمع ، كانه جمع ندئ

على فعال ، ثم جمع (فعلاً) على (أفْعلة) . و « السَّيْب » الاول : العطاء ، و « السيب » الثاني : السيل .

٧ - بِهِ انْتَلَفْتُ آمَالُ وَافِدَةُ الْمُنَى

وَقَامَتْ لَدَيْهِ جَمَّةٌ تَتَشَكَّرُ

في كتاب أبي زكريا :

الذين وفدوا بالْمُنَى لانه يجوز أن يُجمعوا هذا الجمع كالمَطْوَعَةِ والمُخْمَرَةِ^(٦) .

٨ - أبا الفضلِ إِنِّي يَوْمَ جِئْتُكَ مَاحِياً

رَأَيْتُ وَجْوهَ الْجُودِ والنُّجَجِ تَزْفَرُ^(٧)

٩ - وَأَيَقَنْتُ أَنِّي فَمَالِجٌ غَمَرِ زَاخِرِ

تَثُوبُ إِلَيْهِ بِالسَّمَاحَةِ أَخْرُ^(٨)

في كتاب أبي زكريا :

« فالج » : من فَلَجْتُ الشيء : إذا ظفرت به ، ويروى « والـج » .

قال الصولي :

ويروى : « يُضَمُّ عزالى غرب قطريه أبحر » .

١٠ - فلا شيء أبهى مِنْ رَجَاءِ مُصْنَقِ

ولا شيء أبقى مِنْ ثَنَاءٍ يُحَبِّـرُ^(٩)

ويروى بخط ص :

(٥) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا التبريزي .

(٦) رواية مخطوطة كتاب النظام : « كالمطوعة والمخمزة » .

(٧) جاء في حاشية مخطوطة النظام بإزاء البيت بخط الكاتب :

ويروى : « رأيت وجوه الجود فيك تُصَوِّرُ » .

(٨) رواية الصولي « والـج » مكان « فالج » .

(٩) وردت في مخطوطة النظام فوق كلمة « أبهى » كلمة « أنقى » .

ورواية التبريزي للبيت : « فلا شيء أمضى من رجائك في الندى » .

« فلا شيء أَمْضَى من رجائك في النَّدى » .

ويروى : « من ثناء يُرْتَزُّ »^(١٠) .

١١ - وَمَا تَنْصُرُ الْأَشْيَافُ نَصْرَ مَدِيخَةٍ

لَهَا عِنْدَ أَبْوَابِ الْخَلَائِفِ مَخْضَرٌ^(١١)

ويروى : « لها عند أبواب الملوك معسكر » . و « أبواب الخليفة محضر » .

١٢ - لَهَا بَيْنَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مَزَامِيرُ

مِنَ الذِّكْرِ لَمْ تُنْفَخْ وَلَا تُتْرَمَرُ^(١٢)

ويروى :

وما المال أخمى عنك من جيش مدحة

لَهَا عِنْدَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مُعْشَكُرٌ^(١٣)

١٤ - تَجِلُّ يَفَاعُ الْمَجْدِ حَتَّى كَانَمَا

عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ يَدِ الْمَدْحِ مِغْفَرٌ^(١٤)

قال الآمدي :

تحلّ : يعني مدحته على كل رأس ، أي : ارتفاع من المجد من يد الممدوح مغفر ،

أي : تجعل يد المدح مغفراً على كل ارتفاع من المجد . وهذا من أقبح ما يكون من الإستعارة وأبعدها وأشنعها .

(١٠) جاء في كتاب التبريزي : ٢١٦/٢ :

ويروى : « فلا شيء أُنْهَى من رجاء مُضَقِّ » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٢ - إِذَا مَا أَنْطَوَى عَنْهَا اللَّيْمُ بِسَفْعِهِ

يَكُونُ لَهَا عِنْدَ الْأَكَارِمِ مُنْشَرُ

(١١) ورد في حاشية مخطوطة النظام بازاء البيت بخط الكاتب :

ويروى « ولا هي تزمر » .

(١٢) وردت في مخطوطة النظام فوق عبارة « لها عند » عبارة « له عند » .

(١٣) لم يرد لهذا البيت ذكر في كتاب الصولي ، كذلك لم يذكره التبريزي في كتابه .

(* *) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٥ - حَوَتْ زَاخَتَاهُ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالنَّدَى

وَنَالَ الْجَجَا فَالْجَهْلُ خَيْرَانُ أَنْذَرُ

١٦ - فَلَا يَدْعُ الْإِنْجَارَ يَفْلِكُ أَمْرَهُ

وَيَقْدُمُهُ فِي الْجُودِ مَظْلُ مُؤَخَّرُ^(*)

ويروى : « فلا تدع الإنجاز » على النهى . و«مَظْلُ مُؤَخَّرُ» لا بكسر الخاء ، وهو أجود .

١٩ - أبا الفضلِ إِنَّ الشَّعْرَ مِمَّا يُمِيتُهُ

أَبَاءُ الْفَتَى وَالْمَجْدُ يَحْيَا وَيُقَبِّرُ

* * *

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٧ - إِلَيْكَ بِهَا عَذْرَاءُ رُقْتُ كَانْهَا

عَرُوسٌ غَلِيْهَا خَلِيْهَا يَنْكَسِرُ

١٨ - تُرَفُّ إِلَيْكُمْ يَابْنَ نَصْرٍ كَانْهَا

خَلِيلَةٌ كَسَرَى يَوْمَ آوَاهُ قَيْصَرُ

وقال أبو تمام

يمدح أحمد بن أبي نُواد

١ - أَأَخْضِدُ إِنَّ الْحَامِدِينَ كَثِيرُ

وَمَا لَكَ إِنَّ عُذَّ الْكَرَامِ نَظِيرُ^(١)

٢ - حَلَلْتُ مُحَلًّا فَاضِلًا مُتَقَدِّمًا

مَنْ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ الْقَدِيمِ فَخُورُ^(٢)

ويروى « فُخُور » بسم الفاء ، أي : الفخر القديم يقوم مقام الفُخُور الكثيرة

بغيره .

وقال أبو العلاء :

معنى قوله « والفخر القديم فَخُور » : أي : الإنسان إذا كان له شرف قديم ،

فكأنه يفخر ، لأنه لا اختلاف في أن ما قَدَّمَ من المآثر أفضل من المحدثات ، وقد سبوا

(١) جاء في حاشية مخطوطة النظام بازاء البيت بخط الكاتب :

ويروى « الحاسدين » .

ورواية الصولي والتبريزي : « الحاسدين » بالسين .

(٢) راية الصولي « متقادماً » مكان « متقدماً » .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٣ - فَكُلُّ قَوِيٍّ أَوْ غَنِيٍّ فإِئْتَهُ

إِلَيْكَ وَلَوْ نَالَ الشَّعَاءُ فَبِئَرُ

٤ - إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهِهِ

يَصِيرُ فَمَا يَغْدُوكَ حِينَ تَصِيرُ

قال التبريزي :

تقديره : يصير حين تصير فما يعدوك .

٥ - وَنَذَرُ إِيَّابَ أَنْتَ لَا يُنْكَرُونَهُ

كَذَاكَ إِيَّابَ لَلْأَنَامِ بُدُورُ

٦ - فَمَا مِنْ نَدَى إِلَّا إِلَيْكَ مُحَلُّهُ

وَلَا رُقُقَةٌ إِلَّا إِلَيْكَ تَسِيرُ

جاء في كتاب الصولي :

ويروى : « ولا لهفة إلا إليك تشير » .

٧ - تَجَنَّبْتُ أَنْ تُدْعَى الْأَمِيرُ تَوَاضَعًا

وَأَنْتَ لِمَنْ يُدْعَى الْأَمِيرُ أَمِيرُ

في الشعر بحدوث الإمرة ، قال الشاعر :
فلم تسمعوا إلا لفن كان قبلكم
ولم تدركوا إلا مبق الحوافر

* * *

وقال أبو تمام

يمدح المعتصم من قصيدة أولها^(١) :

١ - أُبْخَلًا بِمَاءِ الْعَيْنِ فِي الْمَنْزِلِ الدُّثْرُ

وما مِثْلُ دُمْعِي فِي الْمَنْزِلِ لَا يَجْرِي^(٢)

(١) جعل محقق « ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي » الدكتور محمد عبده عزام هذه

القصيدة في باب « قصائد منحولة مشكوك في صحتها » . وقال :

« لم ترد هذه القصيدة في غير نسختي ش ، ق من شرح التبريزي ، والمفروض انها قيلت في

مدح المعتصم بعد وقعته بالخزمية والرُّط ، أي بعد استواء شعر أبي تمام أيام قال

قصيدته المعروفة :

* السيف أصدق أنبياء من الكتب *

ولا يمكن أن تكون هذه لقائل تلك ، فليس فيها صورة شعرية واحدة يصح أن تكون لأبي تمام .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٢ - تَخْمَلُ مِنْهُ أَهْلُهُ فَهُوَ مُوَجَّشٌ

بِهِ الْعَيْنُ فِي أَرْخَائِهِ غُصْباً شَرِي

٣ - وَلَيْسَ بِهِ أَثَرُ نَبِيٍّ نَظِيرِ

بِسُوءِ مَوْقِدِ غَافٍ ثَقَانِمِ كَالسُّطْرِ

قال التبريزي : ٦٦٥/٤ :

جمله كالسطر لانه يُحْفَرُ طَوَّلاً لِنَصْبِ الْقُدُورِ الكثيرة .

٤ - وَقَفْتُ بِهِ فَاسْتَنْطَقَ الدُّمْعُ كَامِرٌ

مَنْ الْوَجْدِ حَتَّى فَاضَ دُمْعِي عَلَى نُخْرِي

٥ - وَحَتَّى إِذَا مَا كُنْتُ نَفْراً كَتَفْتُهُ

وَأَظْهَرَ طَرْفِي مَا يُخَفِّجُهُ ضَرْي

٦ - فَسَفِيّاً وَزَغِيّاً لِلَّذِينَ تَخْمَلُوا

وَيَقُولُوا لَنَا شَوْقاً لَذَى الطَّلَلِ الْقُفْرِ

ومنها

- ١٦ - وَمِنْ قَبْلِهِ أَوقَعْتُ بِالرُّطِّ وَقَعَةً
وبالرُّومِ أُخْرَى مِنْكَ بَاقِيَةَ الذِّكْرِ^(٢)
الرُّطُّ : الذين خَرَجُوا بالبصرة^(٣) .

-
- ٧ - بِمُغْتَنِمٍ بِاللَّسِ طَابَ زَمَانُنَا
وَصَالَ بِهِ الْإِسْلَامُ ضَوْلَةً ذِي كَبَرٍ
٨ - وَنَلَّ بِبِهِ الْكُفَّارُ وَامْتَنَعَتْ بِبِهِ
بَنُو الدِّينِ وَالْإِيمَانِ مِنْ خَذِّ الدُّفْرِ
٩ - هُنَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِبِهِ
ظَهَرَتْ غِذَاةُ الْخُرُمِيِّ مِنَ النُّضْرِ
١٠ - شَهَرَتْ أَمِينَ اللَّهِ تَرْجُو ثَوَابَهُ
سُيُوفًا عَلَى الْكُفَّارِ تَنْهَلُ كَالْقَطْرِ
١١ - فَأَوْرَدَتْ جَفْعَ الْخُرُمِيَّةِ غَنَوَةً
حِيَاضَ الْمَنَائِمِ بِالسُّمُوقِ السُّفْرِ
١٢ - ثَوَاقِلُ لَمِيقَاتٍ فَسَقُوا حُتُوفَهُمْ
بِحُكْمِ رُذَيْنِي وَأَبْيَضَ ذِي أَثَرٍ
١٣ - غِذَاةُ ثَوَلَى بِأَبِكَ وَهِيَ وَاحِدَةٌ
وَأَنْبَرُ مَخْذُولًا بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ
١٤ - وَأَمْنِكَ الْجُبَّارُ مِنْهُ بِغَذَرَةٍ
فَاعْتَقَ قَسْرًا بِالْمَذَلَّةِ وَالْمُغْرِ
١٥ - فَقَدْ ضَجَّكَ الْإِسْلَامُ وَاسْتَبْشَرَتْ لَهُ
مَقَالِمُ دِيَمِ اللَّهِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

(٢) رواية التبريزي : « ثاقبة الذكر » .

(٣) ورد هذا الكلام في هامش مخطوطة النظام بازاء البيت بخط الكاتب .

١٧ - وَيَوْمَكَ إِذْ أَمْطَرْتَ يَوْمَ سَخَابَةٍ
مِنَ الْمَوْتِ سَخَا لَا تَكْشِفُ عَنْ مَضَرِ
الْمَضَر : الحلب باطراف الاصابع^(٤) .

١٨ - أَعْرُ حَمِيدُ جِنَّ أُنْذِنْتَ جَمْعَهُمْ
إِمَامَ الْهُدَى وَالْعَدْلِ بِالْقَتْلِ وَالْإِثْرِ^(٥) .

أي : يومك أَعَزَّ حميد . * * *

(٤) ورد هذا الكلام في هامش مخطوطة النظام بازاء البيت بخط الكاتب .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

- ١٩ - أَقْنَتْ قَنَاءَ الَّذِينَ مِنْ بَنِي مِثْلِهَا
وَسُئْتُ عِبَادَ اللَّهِ بِالْجَلْمِ وَالْبِرِّ
٢٠ - تَخَيَّرَكَ اللَّهُ الَّذِي أَنْتَ عَبْدُهُ
إِمَاماً وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ ذَا خُبَرِ
٢١ - فَاصْبَحْتَ مُخْتَاراً لِأُمَّةٍ أَحْمَدِ
يَقُومُ بِحَقِّ اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ
٢٢ - فَيَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ وَالذَّائِدِ الَّذِي
بِهِ أَمِنْتُ أَفْقَ الْبِلَادِ مِنَ النُّعْرِ
٢٣ - سُبُوقَكَ فَاخْفِظْهَا سَلَبَتْ فِائِهَا
مُؤَيَّدَةً بِالْعِزِّ وَالنُّصْرِ وَالصُّبْرِ
٢٤ - نَمَعْتَ بِهَا الْكُفَّارَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
فَأَضَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ قَاصِمَةَ الظُّهْرِ
٢٥ - فَانْتُمْ بَنِي الْعَبَّاسِ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى
وَأُولَى جَمِيعِ النَّاسِ بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ
٢٦ - وَأَنْتُمْ وَلَاةُ الْأَمْرِ مِنْ بَنِي أَحْمَدِ
وَأَهْلُ الْهُدَى وَالْجَابِرُونَ مِنَ الْكُفْرِ
٢٧ - وَأَنْتُمْ بِحُورٍ لَا تَبْغِيضُ سَمَاحَةً
وَأَنْتُمْ غِيَاثُ الْمُسْتَفِيزِ مِنَ الضُّرِّ
٢٨ - وَمَا زَالَ مِنْكُمْ لِلْبَرِيَّةِ قَانِمٌ
إِمَامٌ إِذَا يَفْلُو الْمَنَابِرَ كَالْبَنْدَرِ
٢٩ - لَكُمْ ذُلُّ خَلْقِ اللَّهِ يَا آلَ هَاشِمٍ
وَذَانُوا لَكُمْ طَوْعاً وَخَوْفاً مِنَ الْقَنْسِرِ
٣٠ - فَلَا يَلُتْ يَا خَيْرَ الْأَنْامِ مَظْلُوراً
وَمَذْلُوكَ الْخَلْقِ فِي أَطْوَلِ الْمَقَرِ

قال أبو تمام :

يمدح أبا دلف^(١) :

١ - أَشَاءُكَ بِالْخَبْلَيْنِ خَبْلِي عَوَارِضِ

جَمَانِلُ تَخْدِي فَوْقَهُنَّ خُدُورُ^(٢)

ورُدُّ في أول كل بيت قافية الذي قبله الى آخرها .

ومنها يصف السحاب ، وتفرد بها أبو زكريا :

١٢ - يَجُورُ فَيَفْشَى الْأَكْمَ مِنْهُ بِزَاخِرِ

تَرْقَرُقُ أَطَامَ بِهِ وَسُكُورُ

١٥ - سُكُورُ وَتَجْلِي عَنْ عَرَانِيٍّ مُرْبِهِ

دُجَى مُذْلِهَاتِ الظَّلَامِ ضَبِيرُ

أي : يجلو الصبير ببرقه عن أوائل سحاب هذا المطر الظلام .

١ (١) جاء في شرح التبريزي :

وقال يمدح أبا دلف . وليست هذه القصيدة من نمط شعره ، ولا تشبه كلامه .

وقال محقق شرح التبريزي الدكتور محمد عبده عزام في هامش القصيدة :

نبه من أورد هذه القصيدة انها لا تشبه نمط شعر الطائي . ولم يوردها الصولي ولا المرزوقي

ولا القالي ، ولم ترد في غير نسخة « ش » من التبريزي .

ولولا ذلك لما حفلت بآبائاتها حتى في هذا الملحق لفتائتها وسخفها . والظاهر انها من عمل

جماعة بلغ بهم السخف والحماقة فجلسوا يتبارون في النظم ، وجعلوا قافية كل بيت صدراً

للبيت الذي يليه .

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي : ٦٥٧/٤ :

أبو عبدالله : في البادية سبعة أخبل من الرمل ، كل خبل عُزْضُهُ فَرْسَخٌ في طول البادية ،

وبين كل حبلين منها موضع معروف فيضافان إليه ، فمن ذلك « عوارض » : وهو مكان معروف

فُنُسِبَ إليه خَبْلِي عَوَارِضِ .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٢ - خُدُورُ عَلَى بُزْلٍ تَرَامِي كَانَهَا

قَرَأَقِيرُ فِي مَوْجٍ رَفْتُهُ دَبُورُ

٣ - دَبُورُ خَرِيْقُ أَوْ كَانَ خُدُورُهُمْ

نُجِيلُ [عَنَّا] لَاحَتْ بِهِنَّ بُسُورُ

٤ - بُسُورُ غَذَاهَا الْمَاءُ يَشْتَنُ تَحْتَهَا

مَذَافِقُ أَوْشَالٍ لَهُنَّ خَرِيرُ

٥ - خَرِيرُ بَطَافِ الْمَاءِ مِنْ كُلِّ نَقْفٍ

١٦ - صَبِيرُ كَرْمِجِ الْخَيْلِ طَافَتْ بِقُودِهَا

فَأَجْفَلْنَ إِجْفَالَ السَّمَامِ زُكُورٌ (*)

=

- بِهِ لِقَطَا قَبْلَ النُّوَارِ عُفُورٌ
٦ - عُفُورٌ وَفِيهِ لِلنُّوَاعِبِ بِالضُّخَى
وَالْفُتُوحِ وَالوُزْقِ الْخَفَامِ وَكُورٌ
٧ - وَكُورٌ أَلَا هَلْ مَا مَضَى لَكَ رَاجِعٌ
فَيُخَمِّغُ مَنْ تَهَوَّى إِلَيْكَ مَصِيرُ؟
٨ - مَصِيرُ لَهْ فِي وَغْزَةِ الْغَيْظِ مَشْرَبٌ
رُؤَاءٍ وَفِيهِ قُضْرَةٌ وَسُورُورٌ
٩ - سُورُورٌ بِإِخْوَانِ الصُّفَاءِ وَشُكْرَةٍ
أَلَا إِنَّ ثُلُوتَ الزُّمَانِ كَثِيرُ
١٠ - كَثِيرُ فَمَاذَا يُسَعِّفُ الذُّهْرُ بِالْمُنَى
وَأَمَّا بِفَنَدٍ فَالزُّمَانُ غَنُورٌ
١١ - غَنُورٌ أَلَا يَا دَائِرَ وَغْثَةٍ بِالْمَلَا
سَقَاكَ مُلْتُ بِاللُّطْفَابِ هُمُورٌ
١٢ - هُمُورٌ إِذَا اسْتَنْتَ غَثَائِينَ مُزْنِهِ
بِأَرْضِ رَوْثٍ مِنْهَا السَّمَاتِ تُمُورٌ
١٣ - تُمُورٌ بِمُسْتَنْ مِنْ الْمُزْنِ تَارَةً
عَلَى الْقَضْبِ أحياناً يُزَى وَيَجُورُ
(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :
١٧ - نَكُورٌ نَكُورَتِ الدَّارُ أَيَّامَ هُمْ بِهَِا
وَعَيْشُكَ عِنْدَ الْفَانِيَاتِ قَصِيرُ
١٨ - قَصِيرُ بِأَمْثَالِ الْهَهَا قُطْفُ الْخُطَا
نُوَاعِمٌ فِي أَبْصَارِهِنَّ قُتُورُ
١٩ - قُتُورُ أَلَا يَا وَغْثَ إِنِّي وَإِنْ نَأَتْ
رَأَى الدَّارِ مِنْ أَفْوَالِكُمْ لَذُكُورُ
٢٠ - نَكُورُ وَمَا نِكْرَايَ أَيَّامَ بَاطِلٍ
وَقَدْ لَاحَ فِي أَعْلَى الْقَذَالِ قَتِيرُ
٢١ - قَتِيرُ أَرَاخَ الْجَهْلِ غَثَا وَثِيثُ
لَنَا بَعْدَ إِشْكَالِ الْأُمُورِ أُمُورُ
٢٢ - أُمُورُ أَرَاخَتْ غُبَشَ الْجَهْلِ فَاَنْجَلَتْ
كَذَلِكَ حَالَاتِ الزُّمَانِ ثَنُورُ
٢٣ - ثَنُورُ فَجَلَمَ بَعْدَ جَهْلٍ وَثَمَا
جَزَى بِمِيَادِينِ الضَّلَالِ كَبِيرُ

« القُود » : الطُوال الاعناق ، ويقع على الذكور والإناث . و « السمام » : طَير .
و « ذكور » هو الفاعل .

أبو عبد الله : لم يُتم الوصف لانه لم يذكر ان الخيل كانت بُلُقاً ، وتمامه إنما يكون
بذلك ، لان رُمَح البُلُق إذا كان ببطنها بياض ينكشف عنده البياض للناظر إليه ، ثم
يخفى عن قريب ، فَيُشَبِّه ظُهوره واستتاره عن قرب بالبُرُق الذي يكون هذا سبيله ، قال
الشاعر :

أرقتُ وضحيتي بمضيقي خُبتِ
لِبُرُقِي في تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرُ
تَكْشِفُ عَائِلِي بُلُقَاء تَنُفِي
ذُكُورَ الْخَيْلِ عن وَلَدٍ صَغِيرِ

فكذلك أبو تمام شَبَّه بياض الذي يظهر في بطن فخذ الزمكة البلقاء عندما ترمح
لِتُنْحِي بذلك ذكور الخيل عنها بالبرق ، أو : شَبَّه الرَّجُلَ نفسها في سرعة رُمَحها بها
ورجمها الى موضعها به إن أراد غير ما ذكرناه .

وتقدير البيت : غرِمَح الخيل طافت بقُودها ، أي : إناثها ذكورُ الخيل فرَمَحَتْها
وَأَسْرَعَنَ القُدَّو من عندها هرباً منها وَتَنَجَّيَتْ لها عن أَنْفُسِها^(٣) .

٢٤ - كَبِيرُ وَجْهِهِ الْقَحْمُ عَيْبٌ وَشَقَّةٌ
وقد لَاحَ فيها للِقَاءِ نَزِيرٌ^(٤)
ومن غير كتاب أبي زكريا :

شَيْخٌ قَحْمٌ : أَي هُمْ كَبِير .

٢٦ - عَزِيرٌ بِجَهْلٍ إِنَّمَا الْعُذْرُ لِلْفَتَى
إذا قِيلَ بِالْمِيلَادِ ذَاكَ صَغِيرُ

(٣) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي .

(٤) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥ - نَزِيرُ بَيَاضِ الرُّأْسِ بَعْدَ اسْوَادِهِ

فما لامري وبعدي المشيب عَزِيرُ

٢٧ - صَغِيرُ أَلَا يَا سَائِلِي عَنْ نَذِيرَتِي

بِأَرْضِ جِبَالِ الثَّلَجِ وَفِي وُغُورِ

أَي : يُنْذِرُنِي وَيُخَوِّفُنِي مِنْ سُلُوكِ هَذِهِ الْجِبَالِ الْمَثْلُوجَةِ فِي قَضْدِي إِلَى هَذَا

الْمَمْدُوح^(٤) .

٢٨ - وُغُورُ الْخُطَى قَوْدُ الْخُطَامِيِّ قَادَنَا

فَتَى هُوَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ أَمِيرٌ^(٥)

(٤) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٢٩ - أَمِيرٌ عَلَيْنَا ثَبَّتَ اللَّهُ مُلْكُهُ

فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ نَظِيرُ

٣٠ - نَظِيرُ يُجَارِيهِ إِلَى غَايَةِ الْعُلَى

فَكَيْفَ وَفِي يُغْنَى يَنْذِيهِ بِخُورِ ؟

٣١ - بِخُورِ نَدَى قَاضَتْ عَلَى مَنْ يَنْوِيهِ

فَاضْحَى عَلَى مَخْلِ الزَّمَانِ يُجِيرُ

٣٢ - يُجِيرُ فَلَا يُزْجِي طَرِيدُ أَجَارُهُ

وَأَنْ شَنَّائَتُهُ أَنْفُسَ وَضُدُورِ

قال أبو زكريا :

إبراك العدو إياه والظفر به .

٢٣ - ضُدُورُ وَمَنْ يُفْسِكُ بِخَبَلِ جُوارِهِ

يَجِدُهُ أَمْرًا بِالْمَكْرُمَاتِ بَصِيرُ

٢٤ - بَصِيرُ أَبَاحَ الْمَالِ فِي ضَوْنِ عِزِّهِ

وَحَالَفَهُ نَوْنُ الْمُشِيرِ ضَمِيرُ

٢٥ - ضَمِيرُ أَمْرِيءٍ مَا غَوَّدَ النَّفْسَ بَنُوهُ

وَلَا ضَمِيرُهُ عَمَّا يُرِيدُ وَزِيرُ

٢٦ - وَزِيرُ وَلَا يَرْضَى وَزَارَةَ صَاحِبِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ بِالْمَكْرُمَاتِ يُشِيرُ

٢٧ - يُشِيرُ وَأَهْلُ الْفَضْلِ بِالْفَضْلِ بَزُّوا

وَنَوُ الشَّرِّ أَحْيَانًا عَلَيْهِ يَجُورُ

٢٨ - يَجُورُ أَلَا قَوْدُ الْخُطَامِيِّ عِصْمَةُ

وَعَيْتُ حَيْسًا عَمَّ الْغَفَاةُ غَزِيرُ

وَعُوذُ خَطَى النَّاسِ فِيهَا ، و « قَوْد » مصدر ، و « خَطَام » : قبيلة تُسب إليها هذا الممدوح^(٥) .

٤٥ - صُقُورُ نَأَى الْبِزْيَارِ عَنْهَا فَاشْنَقَتْ
وَنَادَى بِهَا حَسْبُ النَّدَاءِ نَقُورُ^(٦)

٣٩ - غَزِيرُ أَمَاتِ الْبُخْلِ وَالْفَخْلِ نَحْرُهُ
فَمَا لَهُمْ بِمُأَيَّلِيهِ نُفُورُ
٤٠ - نُفُورٌ وَيُعْطِي الْمَالَ حَتَّى كَانَمَا
أَخْلَتْ بِهِ بَغْدُ الْكُنُوزِ نُفُورُ
٤١ - نُفُورٌ وَيُعْطِي السَّيْفَ فِي الْخَرْبِ حَقُّهُ
وَسُنُورُ الْقَنَاصَةِ بَيْنَ الْكُنَافَةِ جُسُورُ
٤٢ - جُسُورٌ وَلِلْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ غَيْنَةٌ
كَمَا اشْغَلَتْ لِلنَّاطِلِينَ سَمِيرُ
٤٣ - سَمِيرٌ سَقَتْهَا الرِّيحُ حِينَ تَفَلَّقَتْ
بِخَلْفَاءٍ فِيهَا تَامِكٌ وَعُمُورُ
٤٤ - عُمُورٌ وَخَيْلٌ ذَاتُ شَقَبٍ كَانَتْهَا
إِذَا مَا ابْذَعَرَتْ بِالْفَضَاءِ صُقُورُ

(٥) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي .

(٦٦) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٤٦ - نَقُورُ بَنَا السُّلَافِ مِنْ أَوْلِيَائِهَا
يَطْفَنُ لَهُ تَحْتَ النُّحُورِ هَبِيرُ

قال التبريزي :

النُّمُورُ « الصَّيَاح » ، وَهُوَ أَيْضاً مِنْ « نَعَزَ » : إِذَا سَالَ .

٤٧ - هَبِيرٌ كَمَا ارْتَجَّتْ شَقَائِقُ بُزْلِ
لَهُنَّ بِحَافَاتِ الشُّرُوجِ خَطِيرُ
٤٨ - خَطِيرٌ عَلَيَّ ثَبَّتَ اللَّهُ مُلْكُهُ
بِأَيَّامِهِ يَغْلُو الْوَرَى وَيُجِيرُ
٤٩ - يُجِيرُ صَنَابِيدَ الْمُلُوكِ وَقَدْ لَهُ
كَأْبَابُهُ بِالْمَكْرُمَاتِ جَدِيرُ
٥٠ - جَدِيرٌ فَتَى مُرُ أَبَوُهُ بَانَ يُرَى
عَلَى الصَّيْدِ يَغْلُو ذِكْرُهُ وَيُنِيرُ

« البازيار » : فارسي مُعَرَّب . رَجَعْتُ وفي أرجلها الشَّنَاقُ ، وهو السَّنِيرُ الذي
يكون في أَرْجُلِهَا^(٦) .

* * *

(٦) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي .

قال أبو تمام

يمدح اسحق بن ابراهيم^(١)

١ - كَفَّانِي مِنْ خَوَائِدِ كُلِّ دَهْرٍ

بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ جَارًا^(٢)

(١) ذكر التبريزي هذه القصيدة في كتابه . وقال محقق شرح التبريزي الدكتور محمد عبده عزام في الهامش : هذه القصيدة مع رائية سابقة عليها ومقطوعتين تاليتين لم ترد في نسخ شرح الصولي وقد أثرنا أن نلحق الرائية السابقة لهذه القصيدة والتي تبدأ بقوله :
أبْخَلًا بِمَاءِ الْعَيْنِ فِي الْمَنْزِلِ الدُّثْرِ

وما مثل دمعي في المنازل لا يجري

بالشعر المشكوك في صحة نسبته في آخر الديوان ، لأنها بيّنة الانتحال .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

٢ - سَيَكْفِينِي الْخَوَائِدُ مُضْغِي

كَسَانُ جَبِينِهِ قَمَرُ أَنْارَا

٣ - عَلَى ثِقَةٍ وَأَنْتَ لِذَلِكَ أَفْلُ

أَخَذْتُ بِخَبْلٍ يَمْتَكُ خَيْارَا

٤ - بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ أَضَحْتُ

سَمَاءَ الْجُودِ تَنْهَمُرُ انْهَارَا

٥ - فَتَى بَنُوَالِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ

أَقَامَ بِكُلِّ مَكْرُمَةٍ نَجَارَا

٦ - عَقَدْتُ بِخَيْلِهِ خَبْلِي فَاضْحَتْ

قُؤَوَاهُ لَا أَخَافُ لَهَا اثْنَارَا

٧ - لَكُمْ بَعْمُ غَوَادٍ سَارِيَاثُ

عَلَيَّ مَنَنْتُمْ فِيهَا مِيزَارَا

٨ - شَكَرْتُكُمْ بِهَا سِرًّا وَجَهْرًا

وَأَنْجَذَ فَيْكُمْ مَنَاجِي وَغَارَا

٩ - تُفَضِّلُكُمْ عَلَى الْأَقْسَامِ إِنَّمَا

رَأَيْنَا الْمُلُوكَ خَلَّ بِكُمْ وَسَارَا

جاء في نسخة من نسخ شرح التبريزي :

يقول : لانكم عسكره .

ومنها

١٠ - لَقَدْ غَمَّتْ فُضُولُكُمْ وَخَصَّتْ

ذَوِي يَمَنِ كَمَا سَلَبَتْ . نَزَارًا^(١٠٠)

غَمَّتْ فضولكم : لأنكم أعطيتموهم . وسلبت نزاراً : لأنكم لم تعطوها شيئاً .

* * *

(**) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١١ - تَخَيَّرَكَ الْإِمَامُ عَلَى رِجَالِ

لِإِمَّتِهِ فَمَا حُرِمَ الْخِيَارَا

١٢ - وَلَيْتَ الْمُسْلِمِينَ فَلَمْ تُضَيِّعْ

أُمُورَهُمُ الصَّغَارَ وَلَا الْكِبَارَا

١٣ - بِرَاكَ اللَّهْ مِنْ كَرَمٍ وَجُودِ

وَأَلْبَسَكَ الْفَهَابَةَ وَالْوَقَارَا

١٤ - إِذَا مَا كَانَ جَارَكَ مُضْطَبِّبَا

فَلَا ضِيراً تُخَافُ وَلَا افْتِقَارَا

وقال أبو تمام

من قصيدة أولها^(١) :

١ - إليك فما خُظي لغيري بضائري
ولا أجلي إنْ حُمَ غني بقاصر

ذكر ذلك أبو العلاء ، وقال : قوله :

٢ - لساني وقلبي شاعران كلاهما
علي ووجهي مُفحَمٌ غيرُ شاعر

قال أبو العلاء :

يقول : « لساني شاعرٌ وقلبي ، وكلاهما علي . أي : لا انتفع بهما ، وجهي مفحَم ، أي : ليس صفيق الوجه ، لأن الشعراء يوصفون بالوقاحة . » .

تقديره بما قدره لا حاجة إليه . وقوله : « لساني وقلبي شاعران » كلام قائم بنفسه . وقوله « كلاهما » على كلام مستأنف قائم أيضاً بنفسه^(٢) .

٣ - فتى لا يُناجي نفسه بذنيّة
وإن بات في ساجٍ من الليل سائر

قال أبو العلاء :

أصل « الساج » : الطيلسان . وكأنه يخص به الأسود ، وجمعه « سيجان » .
وقوله « ساج » يحتمل وجهين : أحدهما : ان يكون من الطيلسان . والآخر : ان يكون من سجا يشجو : إذا سَكَن . والأشبه ان يكون من الطيلسان . وقد استعمل ذلك قديماً ، وليس هو مستعاراً محدثاً .

قال المبارك بن أحمد :

أخذه من السكون أجود . * * *

(١) لم يذكر الصولي هذه القصيدة في كتابه ، كذلك لم يذكرها التبريزي في كتابه ، وقد ذكرها المبارك بن أحمد في كتابه نقلاً عن أبي العلاء المعري .

والمبارك بن أحمد حين يذكر هذه الأبيات على عادته في كتابه هذا ، إنما يذكر الأبيات التي تحتاج الى بيان وشرح أو الأبيات التي يصح فيها الرد على رأي لشارح سابق .

ومعنى ذلك ان هذه القصيدة تتألف من عدة أبيات غير التي ذكرها المبارك بن أحمد .

(٢) يبدو ان الكلام الذي يبدأ من « تقديره بما » إنما هو تعليق وتعقيب للمبارك بن أحمد على كلام أبي العلاء .

وقال أبو تمام :

قال الخارزنجي : يذكر عبدالله بن طاهر ويذمه :

وقال الصولي : يعاتب عيَّاش بن لهيعة .

١ - صَدَفَتْ لَهْيَا قَلْبِي الْمُسْتَهْتَرِ
فَبَقِيَتْ نَهَبٌ صَبَابَةٌ وَتَذَكُّرٌ^(١)

قال أبو العلاء :

« لَهْيَا » : اسم امرأة . وهو تصغير « لَهْوِي وَلَهْيَا » . وأضافها الى قلبه كما

قال الآخر :

نُبْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً

فَأَتَيْتُ مِنْ مَضَرٍ لَهَا أَعْوَدَهَا

إذا قيل إنَّ « سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ » اسم امرأة فقد تَأَوَّلَ قَوْمُ الْبَيْتِ عَلَى أَنَّ « سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ » يُزَادُ بِهَا حَبَّةُ الْقَلْبِ . وشائع^(٢) في الكلام أَنْ تقول : صَدَفَتْ زَيْنَبُ قَلْبَهُ وَهَجَرَتْ سَعَادُ نَفْسَهُ^(٣) .

و « الْمُسْتَهْتَرِ » الذاهب العقل

وَمَنْ رَوَى « صَدَعَتْ لَهْبِي قَلْبِي » فروايته تصحيف ، يدل على ذلك انه جاء في

البيت الثاني بما يدل على انه يُخْبِرُ عَنْ غَائِبٍ . وهو قوله :

غَابَتْ نَجُومُ السَّعْدِ يَوْمَ صُدُودِهَا

فَأَسَاءَتْ الْأَيَّامُ فِيهَا مَخْضَرِي

وإن كان الخروج من إحدى المخاطبتين الى الأخرى جائزاً كثيراً فإنه يَقْبَحُ في

(١) رواية نسخة من نسخ شرح الصولي « صرفت » . ورواية اللسان « صدقت » (أنظر مادة

لهي) . ووردت في مخطوطة النظام كلمة « نَضَب » فوق كلمة « نَهَب » .

(٢) في كتاب التبريزي : « سائع » .

(٣) ورد في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد ذلك : ٤٤٩/٤ ، ضمن كلام أبي العلاء الاستشهاد
الآتي :

ومنه قول الغريبي :

بِاللَّهِ يَا ظَنِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا

لِيَلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

هذا الموضع ، و « اللُّهْب » موضع ضَيِّق في الجبل ، وقيل : هو ما استقبلك منه ، وقال قوم : « اللُّهْب » مثل السُّقْب ، وهو موضع إذا أشرفت عليه ذهب في الأرض . وقال الآمدي :

قوله : « لَهَيَّا » : أراد تصغير « لَهْوَى » ، وهو اسم امرأة ، وأضافها الى قلبه ، أي : هي لَهْو قلبي ، كما قال الآخر :

قَفِي يَا أُمِيمُ القلبُ نَقْرِي تحِيَّة
ونَشْكُ الهوى ثم افعلِي ما بدالك .

وقال الخارزنجي :

« اللُّهَيَّا » تصغير « اللهو » ، وهي (فعلى) . من اللهو على مثال التَّقْوَى
والفتوى كما قال العجاج^(٤) :

* وَاذُرْ لَهَيَّيَا قَلْبِي الْمُتَمِّم *^(٥)

وصدفت : أعرضت .

والمعنى : أعرضت عَنِّي الجارية التي كانت لَهَيَّا قلبي المستهتر .

وقال الصولي :

صَفَّرَ « اللهو » ثم نسبته الى نفسه ، ولولا الإضافة الى القلب لقال : لَهَيَّاي
ولَهَيَّاك ، قال العجاج :

* دَارْ لَهَيَّيَا قَلْبَكَ الْمُتَمِّم *

(٤) العجاج بن عبدالله بن ربيعة بن بني مالك بن سعد بن زيد مناة ، ويكنى ابا الشعماء ، وهي ابنته . كان يقد على الوليد بن عبد الملك ويمدحه ، ولد في الجاهلية ، وعمر طويلاً ومات سنة ٩٧ هـ . أخباره في التهذيب لابن عساكر : ٣٩٤/٧ ، وشرح الشواهد للسيوطي : ١٨ ، والموشح : ٢١٥ ، والشعر والشعراء : ٤٩٣/٢ دار الثقافة .

(٥) رواية المخطوطة النظام « وهي لهيا قلبي المتيم » .
ورواية الديوان « دار لهيّا قلبك المتيم » وهي رواية الصولي أيضاً . وهذا البيت من أرجوزة مظلما :

* يَا دَارْ سَلْمِي ، يَا اسْلَمِي ثم اسْلَمِي *

أنظر : ديوان العجاج برواية وشرح الأصمعي ، تحقيق د. عزة - ص ٢٩١ - مكتبة الشرق - بيروت .

٢ - غَابَتْ نُجُومُ السَّعْدِ يَوْمَ صُدُودِهَا
وَأَسَاءَتْ الْإَيَّامُ فِيهَا مَخْضَرِي^(٦)

قال الخارزنجي :

لَمَّا صَدَّتْ عَنِّي هَذِهِ الْجَارِيَةُ غَابَتْ نَجُومِي الْمَيْمُونَةُ ، وَأَسَاءَتْ الْإَيَّامُ إِلَيَّ إِذْ لَمْ
تَسْعِفْنِي بِهَا .

ويروى : « وَأَسَاءَ نَجْمُ النَّحْسِ فِيهَا مَخْضَرِي » . ويروى : « يَوْمَ فَرَاقِهَا » .
وقوله : « فِيهَا مَخْضَرِي » ، أَي : فِي لَهْيَا قَلْبِي .

٤ - أَرْنِي خَلِيفاً لِلصَّبَا جَارِي الصَّبَا

فِي خَلْبَةِ الْأَحْزَانِ لَمْ يَتَقَطَّرْ^(٧)

أَي : سَقَطَ عَلَى قَطَرٍ ، أَي : جَانِبٍ . ويروى : « لَمْ يَتَفَطَّر » بِالْفَاءِ . أَي : لَمْ
يَتَشَقَّقْ . ورواية « لَمْ يَتَفَطَّر » بِالْفَاءِ أَجُودُ .

٥ - أَمَّا الَّذِي فِي جِسْمِهِ فَسَلِ الَّتِي

هَجَرْتُهُ وَهُوَ مُوَاصِلٌ لَمْ يَهْجُرْ

قال الصولي :

يقول : سَأَلْتُ عَنْ سَقَمِهِ الَّتِي هَجَرْتَهُ ، فَأَنهَا أَسَقَمْتَهُ بِالْهَجْرِ .

وقد كشف هذا المعنى عبدالله بن العباس بن الفضل ، وأخذه من أبي تمام

فقال :

مُفَرِّضٌ مُفَرِّضٌ لَجْسَمِي وَقَلْبِي

جَاءَنِي عَائِداً لِيَسْخُرَ مِنِّي

قَالَ لِي : كَيْفَ أَنْتَ ، قُلْتَ : بِخَيْرٍ

لَا تَسَلْنِي وَسَلْ صُدُودَكَ عَنِّي

(٦) رواية التبريزي « يوم فراقها » . رواية الديوان « يوم صدودهم » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

فِي كُلِّ يَوْمٍ فِي فُؤَادِي وَفَقْدُ

لِلشُّوْقِ إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ تُذَكِّرْ

(٧) رواية الصولي والتبريزي « لم يتفطر » بِالْفَاءِ .

٦ - صَفَرَاءُ صُفْرَةَ صِحَّةٍ قَدْ رَكِبَتْ جُثْمَانَهُ فِي ثَوْبٍ سَقَمٍ أَصْفَرِ

قال المرزوقي :

يقول : هذه المرأة هي صفراء ، لطيب استعملته ، أو لأنها دُرِّيَّة اللون ، وقد ركبت شخص محبها في ثوب أصفر من السَقَم ، [أي] : أمرضته حتى اصْفَرَّ .
وقال أبو العلاء :

يجوز أن تكون التي شُبِّبَ بها صفراء ، لأن الشعراء قد يُشَبِّبون بالببيض والسُّود والصفْر . فإذا حمل على ذلك فلا كلام فيه ، وإن حُمِلَ على معنى قول الأعشى :
بيضاء ضُخْوتها وَصْفُ

— راء الغشيَّة كالقازة^(٨) —

فهو أحسن ، ويذكرون ان المرأة تَصْفَرُّ في آخر النهار ، وقيل : إنما أراد انها تَطْلِي بالطَّيْب فتَصْفَرُّ مِنَ الزعفران ونحوه .
فأما قوله :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُزِلَتْ

صَفَرَاءُ مِثْلُ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

فيحتمل أن يريد صُفْرَةَ الْخِلْقَةِ ، ولا يمتنع من المعنيين الآخرين . وأخذ هذا المعنى أبو الفضل أحمد بن محمد بن الفضل الخازن الكاتب^(٩) ، فقال في غلام هندي :

(٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

يَا جَارَتِي مَا كُنْتُ جَارَةً

بِأَتَاتٍ لِلْحَرْتُنَّا عُفَاةً

أنظر : ديوان الأعشى - ص ١٨٢ - بتحقيق فوزي عطوي - الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت .

(٩) أحمد بن محمد بن الفضل ، أبو الفضل الخازن ، شاعر ، اشتهر بجودة الكتابة ، أصله من الدينور ، ولد ببغداد سنة ٤٧١ هـ وتوفي فيها سنة ٥١٨ هـ . أخباره في شذرات الذهب : ٥٧/٤ ، ووفيات الأعيان : ٤٦/١ ، ورواة الزمان : ٧٦/٨ ، والأعلام للزركلي : ٢١٤/١ .

وَأَغْنِ أَصْفَرَ لَيْلَتِي بِعِنَاقِهِ
 زَهْرَاءَ وَهِيَ بِشَعْرِهِ لِيَلَاءُ
 جَعَدَ تَطَاوُلَ كَالدُّجَى بِفِرَاقِهِ
 وَيَعْوُدُ يَقْضُرُ إِنْ أُتِيحَ لِقَاءُ
 وَلَقَدْ أَطَلَّتْ تَفَكَّرِي فِي صَفْرَةٍ
 هِيَ صَحْوَةٌ مِنْهُ وَمِنِّْي دَاءُ
 ٧ - قَتَلْتُهُ سِرًّا ثُمَّ قَالَتْ جَهْرَةً
 قَوْلَ الْفَرَزْنَقِ لَا يَظْنِي أَغْفِرَ

قال المرزوقي :

أي : قتلته سِرًّا بمحاسنها ، أي : قَتَلْتُ لَا تُبْصِرُ وَلَا تُدْرِكُ ، ثم قالت حين وُيُخِثُ فيه وسئلت الرِّقَّةَ له والعطف عليه قول الفرزق :

* بِهِ لَا يَظْنِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفِرَا * (١٠)

وهذه كلمة يُدعى بها على مَنْ استحق مكروهاً .

وقال أبو العلاء :

أَكْتَفِي بِعَجْزِ بَيْتِ الْفَرَزْنَقِ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَزِيدَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ إِقَامَةِ الْوِزْنِ ،
 وَالْبَيْتُ مَشْهُورٌ ، وَقَدْ رَوِيَ لِلْفَرَزْنَقِ وَلِغَيْرِهِ :

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُهُ

بِهِ لَا يَظْنِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفِرَا

(١٠) تمام البيت :

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُهُ

بِهِ لَا يَظْنِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفِرَا

وهو من قصيدة مطلعها :

أَمْسِكُنْ أَبْكَى اللَّسَّةُ عَيْنَكَ إِنَّمَا

جَزَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَخَذَرَا

يهجو الفرزق بها مسكين بن عامر أحد بني عبدالله بن دارم ، وكان رثى زياد بن أبيه .

أنظر : ديوان الفرزق : ٢٠١/١ - دار صادر - بيروت .

نعمتُ امرأ من آل ميسان كافراً

ككشري على عداته أو كقيصرا^(١١)

وهذا المثل يقال عند الشماتة ، أي : انه أحقُّ بالهلكة من ظبي أعفر .
قال المبارك بن أحمد :

هذا المثل وقع في أبيات للفردق هجا بها زياد بن أبيه^(١٢) ، ولها خبر طويل .
وكان زياد أخاف الفردق فاستجار بجماعة آخرهم عبدالله بن جعفر^(١٣) . فلما مات
زياد بلغه ان مسكيناً الدارمي^(١٤) رثاه ، فقال :

رأيت زياداً الإسـلام ولث

جهاراً حين ودعنا زياد

(١١) يأتي هذا البيت في الديوان قبل البيت الشاهد . وسوف يرد ذكره في السطور التالية في موضعه الصحيح .

(١٢) زياد بن أبيه من الدهاة القادة الفاتحين ، الولاة ، من أهل الطائف ، اختلفوا في اسم أبيه ، فقيل : غُبَيْد الثقفي ، وقيل : أبو سفيان ، وأمّه جارية اسمها سمية . أدرك النبي (ﷺ) ، ولم يره ، فقد كانت ولادته في السنة الأولى للهجرة ، وأسلم في عهد أبي بكر . وهو أول من جمعت له ولاية العراقيين وخراسان وسجستان وعمان . أخباره كثيرة مات سنة ٥٣ هـ . ولم يخلف غير ألف دينار ، قال الشعبي : ما رأيت أحداً أخطب من زياد . أخباره في ابن الأثير : ١٩٥/٣ ، والطبري : ١٦٢/٦ ، وتهذيب ابن عساكر : ٤٠٦/٤ ، وميزان الاعتدال : ٣٥٨/١ ، ولسان الميزان : ٤٩٣/٢ .

(١٣) عبدالله بن جعفر بن أبي طالب بن عبدالمطلب الهاشمي القرشي ، صحابي ، ولد في السنة الأولى للهجرة بأرض الحبشة لما هاجر أبواه إليها ، وهو أول من ولد بها من المسلمين ، وأتى البصرة والكوفة والشام ، وكان كريماً سَمَحاً ، يسمّى « بحر الجود » ، وللشعراء فيه مدائح . وكان أحد الأمراء على جيش الإمام عليّ - رضي الله عنه - يوم « صفين » ، ومات بالمدينة سنة ٨٠ هـ . أخباره في الإصابة ت : ٤٥٨٢ ، وفوات الوفيات : ٢٠٩/١ ، وابن عساكر : ٣٢٥/٧ ، والمحبر : ١٤٨ ، والجمحي : ٥٣٣ .

(١٤) مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر بن أنيف (بالتصغير) بن شريح الدارمي التميمي . شاعر عراقي شجاع ، من يشرف تميم ، لقب مسكيناً لأبيات قال فيها : « أنا مسكين لفن أنكرني » ، له أخبار مع معاوية . وكان متصلاً بزياد بن أبيه ، ورثاه حين مات . أخباره في التبريزي : ١١٥/٤ ، وخزانة الأدب للبغدادي : ٤٦٧/١ ، وسمط اللآلي : ١٨٦ ، وإرشاد الأريب : ٢٠٤/٤ ، وتهذيب ابن عساكر : ٣٠٠/٥ ، والشعر والشعراء : ٢١٥ .

فقال الفرزق ولم يكن هجا زياراً حتى مات .
 أمسين أبكى الله عينك إنما
 جرى في ضلال ماؤها فتحدراً
 نعت امرأ من آل ميسان كافراً
 كشرى على عذاته أو كقيصراً
 أقول له لما أتاني نعيه
 به لا بظبي بالصريمة أعفراً

قال أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري^(١٥) :
 يضرب للشماتة بالرجل . يقول : نزل به مكروه ولا نزل بظبي . يريد : عنايتي
 بالظبي أشد من عنايتي به .
 وقال الخارننجي :
 العرب تقول للرجل الذي به الداء إذا أرادت ألا يفارقه : به لا بظبي أعقر . أي :
 جعل الله ذلك لازماً .
 وإنما أراد : « قتلت سراً ثم قالت مفصحة : به لا بظبي . أي : لزمك ذلك ، وكان
 الأصل فيه قول العرب : به لا بظبي . أي : جعل الله ما أصابه به لازماً له مؤثراً فيه ،
 ولا كان مثل الظبي في سلامته منه . يضرب في الشماتة .
 وأنشد قول الفرزق - البيت - قاله الزمخشري^(١٦) :
 وأجود هذه الأقوال قول العسكري :

(١٥) هو الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري ، أبو هلال ، عالم
 بالآداب ، وله شعر ، نسبته إلى « عسكر مكرم » من كور الأهواز . ذكر له صاحب كتاب
 الاعلام عشرين مؤلفاً ، توفي سنة ٣٩٥ هـ . أخباره في خزائن الأدب للبغدادي :
 ١١٢/١ ، ومعجم البلدان : ١٧٧ ، ودمية القصر : وإرشاد الأريب - القسم الأول - الجزء
 الثالث : ١٣٥ - ١٣٩ .

(١٦) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري . جاز الله ، أبو القاسم ، من أئمة
 العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب ، ولد في زمخشري من قرى خوارزم سنة ٤٦٧ هـ وسافر
 إلى مكة فجاور بها زمناً فلُقب بجار الله ، وتنقل في البلدان ثم عاد إلى الجرجانية من قرى
 خوارزم فتوفي فيها سنة ٥٣٨ هـ . كثير التأليف . من أشهر كتبه : الكشف في تفسير
 القرآن وأساس البلاغة والمفصل والفائق في غريب الحديث والمستقصى في الأمثال =

٨ - نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَمَا اسْتَنْتَمْتُ لَحَظْهَا

حتى تَمَنُّتُ أَنَّهُمَا لَمْ تَنْظُرَا^(١٧)

قال الخارزنجي :

يقول : نظرت إليه هذه المرأة فرأت شحوبه وتغيّره فتمنّيت قبل استتمام النظر إليه انها لم تنظر لاغتمامها بذلك .

وفي الكتاب العجمي : يقول : يريد لاغتمامها بسقم عاشقها وشحوب لونه .
قال المبارك بن أحمد :

ناقض الخارزنجي بتفسير قوله : « نظرت إليه فما استتممت لحظها .. البيت »
ما فسر به قوله : « قتلته سراً ثم قالت جهرة ... » وهذا ظاهر لمتأمله .
والذي ذكره المرزوقي في تفسيره قول حسن مطابق لما قبله .
قال المرزوقي :

يجوز أن يكون يصف شدة بخلها وقسوة قلبها ، فقال : نظرت الى هذا العاشق لتتأمل حاله ، أو كما اتفق فقبل ان كملت النظرة وقع لها انه يشتفي بذلك القدر منها فتندمت على بذلها .

ويجوز أن يكون لما نظرت بيّنت من وجده له وحبه بها ما رفق قلبها له ،
واقترض منها رحمة ، فودت ألا يكون نظرت فتحصل له هذه الحالة .

٩ - وَرَأَتْ شُحُوباً زَابِهاً فِي جِسْمِهِ

مَاذَا يُرِيئُكَ مِنْ جَوَادٍ مُضْمَرٍ؟

قال الخارزنجي :

يقول : لما رأت تغيّر جسمه وكسوف باله اغتممت لذلك ، وليس يُضير ذلك التغيّر والغم ، كما ان الجواد لا يضيره ضميره .

قال المبارك بن أحمد :

والذي فسره في هذين البيتين مخالف ما ذكره في تفسير قوله :

= وغيرها . أخباره في وفيات الأعيان : ٨١/٢ ، وإرشاد الأريب : ١٤٧/٧ ، ولسان الميزان :

٤/٦ ، ونزهة الألباب : ٤٦٩ ، والجواهر المضية : ١٦٠/٢ .

(١٧) رواية التبريزي والمرزوقي : « استتممت » بالنون .

قتلتته سِرّاً ثم قالت جهرة
قول الفرزق لا بظبي اعفر
١٠ - غَرَضُ الْخَوَائِثِ مَا تَرَالُ مُلْمَةً
تَرْمِيهِ عَنْ شَرِّنِ بِأُمِّ حَبُوكِرِ

قال أبو العلاء :

رماه عن شزن : أي : عن ناحية . و « أم حبوكر » : من أسماء الداهية . وقيل :
« أم حَبُوكَرِي » . واحتج مَنْ قال ذلك بقول ابن الأحمر^(١٨) :
فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُمَا
هِيَ الْأَزْنَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبُوكَرِي^(١٩)
ولا حجة فيه لأنه يجوز أن لم يصرف حبوكر ان يكون الحقّ الالف لقطع التّرثم .
قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : « الحبوكر » : الداهية ، وكذلك الحبوكري . وأم حبوكري : هي
أعظم الدواهي . وأنشد بيت عمرو بن الأحمر الباهلي المذكور .
وإذا صح ان « الحبوكر » اسم الداهية فيكون أبو تمام قد استعمله بغير ألف ولام ،
على ما جرت به عادته في استعمال أمثاله ، نحو قوله :
* ما بين اندلس الى صنعاء *

وإذا قدرنا ان ابن الأحمر لم يصرف « حبوكر » وجب فتح الراء . لأنها مجرورة ،
وأشبعها فنشأت الالف للاطلاق ، لا لقطع التّرثم ، لأن الالف لا يلحق الروى لقطع
التّرثم ، وإنما الذي يقطع به التّرثم هو تنوين يقوم مقام حرف الاطلاق وذلك في إنشاد

(١٨) عمرو بن أحمد بن العزم بن عامر الباهلي ، أبو الخطاب . شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠
عاماً . كان من شعراء الجاهلية وأسلم ، وغزا مغازي في الروم ، وأصيبت إحدى عينيه ،
ونزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد ، ثم سكن الجزيرة ، وأدرك أيام عبد الملك بن مروان ،
وله مدائح في عمر وعثمان وعلي وخالد ، ولم يلق أبا بكر ، وهجا يزيد بن معاوية ، فطلبه
يزيد ، ففر منه ، واختار له أبو تمام في حماسته أبياتاً من شعره ، مات نحو ٦٥ هـ . أخبارة
في خزانة الادب : ٣/ ٣٨ ، وابن سلام : ١٢٩ ، وسمط اللالي : ٣٠٧ ، والاغاني : ٢٣٤ ،
والشعر والشعراء : ١٣٩ ، والأعلام للزركلي : ٧٢/٥ .
(١٩) ورد هذا البيت في اللسان في مادتي « رب » و « غسا » .

التميميين ، نحو قولهم ، قول جرير :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَانِلٌ وَالْعَتَابُ

وقولي إذا أصبت لقد أصابن^(٢٠)

فاتوا بالتنوين نائباً عن الالف التي نشأت من إشباع حركة الروي في الـ « عتاباً » و « أصاباً » . لأن التنوين لا يمتد معه الصوت إمتداده مع حروف اللين : الالف والواو والياء . وجاءوا بالتنوين لما فيه من الغنة المشاكلة لحروف المد واللين .

١١ - سَدِكَتْ بِهِ الْأَقْدَارُ حَتَّى أَنَهَا

لَتَكَادُ تَفْجَاهُ بِمَا لَمْ يُقْدِرْ^(٢١)

قال الخارزنجي :

ولعت به المقادير حتى تكاد تفجأه بما لم يقدره الله عليه ، « سدكت » : لزمت . ويروى : « بسأت به » ، أي : استأنست به ، يقال : بسأت به ، وبسنت به . ويروى : « عنفت به الاقدار »^(٢٢) .

١٢ - مَا كَعَّ عَنْ حَزْبِ الزَّمَانِ وَزَمِيهِ

بِالصَّبْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُنْصَرِ^(٢٣)

قال الخارزنجي :

يقول : ما جبن هذا الرجل الذي هو غرض الحوادث عن مقابلة الزمان وصروفه

(٢٠) ، هذا البيت هو مطلع قصيدة يهجو بها الراعي النيميري .

أنظر : ديوان جرير ، بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه : ٨١٣/٢ - دار المعارف بمصر .

(٢١) رواية الصولي : « عنفت » مكان « سدكت » .

(٢٢) قال التبريزي في كتابه :

ويروى : « بسأت به » و « عنفت به » .

إجاء في اللسان : سدك به : بالكسر : لزمه ، والسدك : المولع بالشيء طائفة . وبسأت به : اعتادت واستأنست . وبساً به : تهاون .

(٢٣) رواية الصولي والتبريزي « ما كف من » مكان « ما كع عن » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٣ - مَا إِنْ يَزَالُ بِحَدِّ حَزْمٍ مُقْبِلٍ

مُثَوِّطُنَا أَعْقَابَ رِزْقٍ مُنْذِرٍ

بالصَّبْر عليها ، إلا انه لم يستعقب من الصَّبْر عاقبة محمودة بالظفر بما أدرك منها .
ويروى « ما كَفَّ » و « ما كاع » .

١٤ - العَيْشُ تَعْلُمُ أَنَّ حَوَاوَاتِهَا
رَيْحٌ إِذَا بَلَغَتْ إِنَّ لَمْ تُنْخَرْ^(٢٠)

قال الخارزنجي :

« حواواتها » : أنفسها ، يقول : الرواحل تعلم انها إذا بلغتك ، ولم يتقطع بها
في سفر التعب والدأب حتى تُنْخَرْ فان أنفسها وحشاشاتها ريح ، ولا يبالي بما
سواها من ذهاب شحومها .

قال أبو العلاء :

« حواواتها » : جمع « حواء » : وهي النفس ، كما يقال : حمراء وحمراوات ،
وصفراء وصفراوات ، وهو قياس صحيح إلا انه قليل الاستعمال .

قال المبارك بن أحمد :

وقد عاب لفظ « حواواتها » أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان
لطولها ، وجعل طول الكلمة وكثرة حروفها خروجاً عن وجهٍ من وجوه الفصاحة ، وللقول
عليه موضع غير هذا .

وأرى ان معنى البيت ما أذكره :

وذلك ان من عادة العرب أن ينحروا رواحلهم إذا أوصلتهم الى مقاصدهم شكراً
لذلك ، أو على حَيْلَت . ولذلك تأتي الشعراء بذلك في أشعارهم ، قال ذو الرمة :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغَتْهُ

فَقَامَ بِفَاسٍ بَيْنَ وَضْلَيْكَ جَارِزًا^(٢١)

(٢٤) رواية الصولي والتبريزي « ريح » بالخاء المعجمة .

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٥ - كَمْ ظَهَرَ مَزَتْ مُقْفَرٍ جَاوِزُهُ

فُخِّلْتُ رَنْفَاءً مِنْكَ لَيْسَ بِمُقْفَرٍ

« المَزَتْ » : مفازة لا ثبت فيها .

(٢٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة موسى الاشعري ، مطلعها :

لَمِئْتُ أَطْلَالَ بَحْرَ زُي دَوَائِرُ

عَفَّتْهَا السَّوَافِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ

وقال الشماخ^(٢٦) :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ زَحْلِي

غَزَابَةً فَأَشْرَفِي بِنَمِ الْوَتِينِ^(٢٧)

وحديث المرأة التي نحرت ناقحتها لما أدتها الى النبي (ﷺ) ، فقال لها (ﷺ) : لقد ظلمتها ، ثم قال عليه السلام : أطعمونا من كبد هذه المظلومة .
فأراد أبو نمام ان العيس إذا بلغت الممدوح ولم ينحرها فإن أنفسها ريح ، وأشار بذلك الى ما جرت به عادة العرب ، وخالفه وتبع مذهب من أراح الإبل إذا بلغت مقصده ، كما قال أبو نواس :

وَإِذَا الْمِطْيُي بَلَّغْنَ مُحَمَّـدًا

فَظْهَرَهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ خَزَامٌ^(٢٨)

= أنظر : شرح ديوان ذي الرمة - تقديم سيف الدين الكاتب - ص ٤١ - منشورات مكتبة الحياة - بيروت .

(٢٦) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني القطفاني ، شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، من طبقة لبيد والنايفة . شعره متين ، ولبيد أسهل منه منطقاً ، وكان أرحز الناس على البديهة . شهد القادسية ، وتوفي في غزوة موخان سنة ٢٢هـ . أخباره في الأغاني : ٩٧/٨ ، والاصابة : ٣٩١٣ ، وخزانة الادب : ٥٢٦/١ ، ورغبة الامل : ٩٤/٢ .

(٢٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عرابة بن أوس ، رضي الله عنه ، مطلعها :

كَلَّا يَوْمَني طُـوَالَةٌ وَصَل أَزْوي

ظَنُّوْهُنَّ أَنْ مُطْـمَـرَحَ الظَّنُّـوْهِ

أنظر : ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ، تحقيق صلاح الدين الهادي - ص ٢٢٣ - دار المعارف بمصر - رواية الديوان « وحططت » مكان « وحملت » .

(٢٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة الامين ، مطلعها :

يَا دَارَ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْاِيَامَ

ضَامَتِكَ وَالْاِيَامَ لَيْسَ تُضَامُ

أنظر : ديوان أبي نواس - ص ٥٧٥ - دار صادر - بيروت .

وقال أبو تمام فاتى بما أتى به أبو نواس ، ونقض قول الشفاخ ومذهبه فقال :

ولستُ شفاخاً المبالغ في

سوء مكافاته ومجترمه

اشرقها من دم الوتين لقد

ضل كريم الاخلاق عن شيمه

ذلك حكم قضى بفيصله

احيحة بن الجلاح في أطمه

وفي الكتاب المعجمي : أي : حوباواتها ريخ^(١١) لها إن لم يبلغ الجهد حالاً

يوجب نحرها لهزالها .

١٦ - بِئْذَاكَ يُؤْسَى كُلُّ جُرْحٍ يَغْتَلِي

رَأْبُ الْأَسَاةِ بِدَرْدَبِيسٍ قَنْطَرٍ^(١٢)

قال أبو العلاء :

« يُؤْسَى » ، أي : يَدَاوَى وَيُصْلَح . و « الْأَسَاة » : الأطباء . و « رَأْبُهَا » : من

قولك : رَأْبْتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَصْلَحْتَهُ^(١٣) . و « دَرْدَبِيس » : أي : داهية . و « قَنْطَر » :

داهية أيضاً . و « يَغْتَلِي » : أي : تعلوا صلاحهم وتجاوزوه بالدواهي فتداويه أنت .

(٢٩) رَاخُ يَرِيخُ وَرَيْخَا وَرَيْخَانَا : نَلَّ . وَقِيلَ : لَانَ وَاسْتَرَخَى ، وَكَذَلِكَ رَاخُ . وَرَاخُ الرَّجُلِ يَرِيخُ رَيْخاً : دَ .

إِذَا بَاعَدَ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ مِنْهُ وَانْفَرَجَا حَتَّى لَا يَقْدَرَ عَلَى ضَمِّهِمَا .

(*) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :

١٧ - جُودٌ كَجُودِ السَّيْلِ إِلَّا أَنَّ ذَا

كَدَرٌ وَأَنْ نَظَاكَ غَيْرُ مُكَدَّرٍ

رواية الديوان « جوداً » .

(٣٠) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ التَّعْقِيبُ الْآتِي :

وَرَأَيْتُ الْإِنَاءَ : إِذَا شَعِبَتْ صُدْعُهُ . و « دَرْدَبِيس » : أي : داهية ، قَالَ الْأَفْهَى :

فَأَنَّهُ لَئِنْ يَقْدُرُ ذَا نَجْبَةٍ

جَزَتْ عَلَيْهَا الدُّيْلُ بِالدَّرْدَبِيسِ

وَقَالُوا : رَجُلٌ دَرْدَبِيسٌ : أَي دَاهِيَةٌ ، وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ :

وَلَوْ جَزَيْتُنِي فِي ذَاكَ يَسُوماً

رَضِيتُ وَقُلْتُ أَنْتَ السُّدْرُ دَرْدَبِيسُ

١٨ - الْفِطْرُ وَالْأَضْحَى قَدْ انْسَلَخَا وَلِي

أَمَلُ بِنَايِكَ ضَائِمٌ لَمْ يُفْطَرْ^(٣٣)

قال الخارزنجي

أخذ في الاستبطاء . يقول : أتت الشهور الكثيرة على أملي وانتظاري نوالك ، ولم تحقّقه ، وقد راث ذلك علي .

أساء بقوله : راث ذلك عليه ، لموافقته لفظ ما يكره^(٣٤) .

٢٤ - لَا تُغْضِبُنَّكَ مُنْهَضَاتِي إِنَّهَا

مَذْخُورَةٌ لَكَ فِي السَّقَاءِ الْأَوْفَرِ

وقالوا للمجوز : نذربيش لِفَلَّةِ المنفعة بها فكانها داهية ، قال الراجز

عَجِيْزَةٌ لَطْفَاءُ نَذْرَبِيْش

جَاءَتْكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيْش

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيْش

(**) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية

١٩ - عَامٌ وَلَمْ يَنْتَبِجْ نَذَاكْ وَإِنَّمَا

تَنْتَوَّقُ الْخُبْلَى لِيَتَشَغَا أَشْهُرُ

رواية الديوان « حول » .

٢٠ - جَشْرُ لِي بِبَخْرٍ وَاحِدٍ أَغْرَقَكَ فِي

مَنْحٍ أَجِيْشُ لَهُ بِسَبْعَةِ أَنْخَرِ

٢١ - قَصْرُ بِبَذْلِكَ غَمْرُ مُطْلِكَ تَخْوِ لِي

خَمْدًا يُعَمِّرُ غَمْرُ سَبْعَةِ أَنْشَرِ

٢٢ - كَمْ مِنْ كَثِيْرِ الْبَسْدِلِ قَدْ جَارَيْتُهُ

شُكْرًا بِأَطْيَبِ مِنْ نَدَاهُ وَكَثَرِ

٢٣ - شَرُّ الْأَوَائِلِ وَالْآخِرِ دُمَّةٌ

لَمْ تُضْطَنِّغْ وَضَيْفَةً لَمْ تُشْكَرِ

(٣١) جاء في كتاب أبي زكريا : ٤٥٤/٤

أراد يوم الفطر الإضحاء ، وكان « الأضحى » سُمي بجمع أضحية وهي مثل الأضحية . قال الشاعر :

رَأَيْتُكُمْ بَنِي الْخَمْرِ ذُزَاءَ لُحْمَا

نُتِيسَا الْأَضْحَى وَضَلَّتِ اللَّحْمَامُ =

قال أبو العلاء

يعني بـ « منهضاتي » ما أقول من القصائد التي تنهضك الى برّي . ويجوز ان يعني بمنهضاتي : ما ينهضني من العطايا .

وقوله : « مذخورة لك في السقاء الأوفر » : هذا مثل يستعمله العرب . يقولون للرجل إذا فعل شيئاً : قد حقنّته في السقاء الأوفر . أي أنك قد وضعته في موضعه . واحتفظت به . قال أوس بن حجر^{٢٢} :

إن يُمسي ظنّي يا ابن هند صادقاً

لا تحقنوها في السقاء الأوفر^{٢٣}

أي : انكم قتلتم أخاه المنذر فكان ذلك شيئاً مذموم العاقبة . لانه يفزركم طالباً بالثأر .

وإذا حُمِل على انه أراد العطايا . فالمعنى : اني أشكرها لك فأجازيك عنها بالثناء .

وإذا قيل انها القصائد . فالمعنى : أني أضمر مدحك .

وقد يجوز ان يكون في هذا البيت تهديد بالهزاء ليس بفصيح .

[البيت لأبي الغول الطهوي . ذكره صاحب اللسان في مادة ضحى] .

فيجوز أن يعني الاضاحي أو اليوم الذي سُمي بها . وأضحة وأضحى من باب أَضَعْتُ واستن وهو شجرة .

(٢٢) أوس بن حجر بن مالك التميمي . أبو شريح . شاعر تميم في الجاهلية . أو من كبار شعرائها . في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر . وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى . كان كثير الأسفار . وأكثر اقامته عند عمرو بن هند في الحيرة . عمر طويلاً . ولم يدرك الإسلام . في شعره حكمة ورقة . وكان غزلاً مفرماً بالنساء . أخباره في معاهد التنصيص : ١٣٢/١ والاغاني : ٧٠/١١ . وخزانة الادب : ٢٥/٢ . ومعجم لافي ٢٩٠ . شرح شواهد المغني : ٤٣ . والاعلام للزركلي : ٣١/٢ .

(٢٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها

نُبئت ان دماً خراماً ثلثه

فهُريق في شؤب عليك مُحبر

رواية الديوان : « إن كان ظني في ابن هند صادقاً . لم يحقنوها » .

أنظر : ديوان أوس بن حجر - ص ٤٨ - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت .

وروى الخارزنجي « لا تفدحك منهضاتي » ، وقال :
لا تنقلنك . ومنهضاتي : أراد التي تنهض مَنْ يُرمى بها وتزعجه عن مكانه ،
يقول : لا تنقلنك كلماتي المذخورة لك . وحقق الأمل فيك ، وعجل ثوابي قبل ان
انهضك بها^(٣٤) .

٢٥ - أَفْدِيكَ مُورِقَ مُوْعِدٍ لَمْ يَفْدِنِي
مَنْ قَوْلٍ بَاغٍ أَنَّهُ لَمْ يُثْمِرْ

قال الخارزنجي :

« المورق » : الذي خرج ورقه . و « المثمر » : الذي خرج ثمره .
يقول : أفديك يا مَنْ أورك موعدة بضمان الثواب فان ذلك الموعد لم يفدني من
أساره قول حاسد انه لم يثمر ، أي : لم يكذب قوله بانجازه والوفاء به واثماره .

٢٦ - قَدْ كِدْتُ أَنْ أَنْسَى ظِمَاءَ جَوَانِحِي
مَنْ بَغَدٍ شُقَّةٍ مُؤْرِدِي عَنْ مُصْدِرِي^(٣٥)

قال أبو العلاء :

مدَّ « الظماء » لأنه قد تكرر في شعره ممدوداً ، وذلك رديء ، لأنه قليل في
المستعمل ولو روى « ظمأً جوانيحي » لكان وجهاً ، وهو أشدَّ مبالغة من الرواية
الأولى .

وإذا رويت « موردِي » بالياء ، فالأحسن أن يروى « مصدري » كذلك ، وإذا
حذفت الياء من موردٍ ومصدرٍ فهو أقوى في النظم .
« الياء » فيهما أحسن ، لقوله « ظماء جوانيحي »^(٣٦) .

(٣٤) جاء في حاشية مخطوطة النظام بخط مغاير :

ويروى : « ممخوذة لك » .

(٣٥) رواية الصولي : « ظمأً جوانيحي » . ورواية الديوان لشاهين عطية . « ظماء حوائمي » أي :
الإبل العطاش .

(٣٦) هذا الكلام فيما يبدو تعقيب على كلام أبي العلاء .

وجاء في كتاب التبريزي بعد هذا البيت :

قد تقم أن دخول « أن » بعد « كدْتُ » ضرورة عند البصريين . وعند الفراء هو الأصل .

٢٧ - وَلَيْئِنْ أَرَدْتَ لَأَعْذُرْتُكَ مُجْمِلاً
والعَجْزُ عِنْدِي عُذْرٌ غَيْرُ الْمُعْذِرِ

قال أبو العلاء :

يقال : أعذر فهو مُعْذِرٌ إذا بَلَغَ العُذْرَ^(٣٧) .

يقول : العَجْزُ عندي ان يعتذر الرجلُ من التقصير وهو لم يبلغ العُذر في قضاء الحاجة .

ويجوز ان يكون « العُذر » هاهنا من فعل المخاطب ، وان يكون من فعل الشاعر ، أي : ان عُذري لك وأنت لم تُعْذِر فيما أريدُه عَجْزٌ مِنِّي .
وقال الخارزنجي :

لَيْئِنْ أَرَدْتَ أَيُّهَا الْمَخَاطَبُ انْ أَغْفَلْ مَا التَّمَسَّتَهُ مِنْكَ لَاعْذُرَنَّكَ ، وَأَجْمَلَ الْقَوْلِ
وَأَسْكَتَ . قَمِ قَالَ تَنْبِيْهَا عَلَى مَذْمَةِ الْعُذْرِ الْمَصْنُوعِ ، فَقَالَ : وَالْعَجْزُ كُلُّ الْعَجْزِ عِنْدِي انْ
أَعْذِرُ مَنْ لَا عُذْرَ لَهُ فَاتَّكَلَفَهُ .

٢٨ - مَا إِنْ أَرَى بِي مَادِحاً وَمُعَاتِباً
إِلَّا وَقَدْ خَرَّزْتُ فِيكَ فَخْرًا^(٣٨)

قال الخارزنجي :

يقول : ما أراني تركت تحرير قول فيك : أما مادحاً وأما معاتباً بما قدرت عليه
لو رأيت توفيقاً للنجاح .

أراد : فَخَرَّرَ كما خَرَّزْتُ وأعطني اما للمدح أو للعتاب الذي ربما أعقب الهجو .

٢٩ - وَأَعْلَمُ بِأَنِّي الْيَوْمَ غَرُسٌ مَخَامِدٍ
تَرْكُو فَتَجْنِبُهَا غَدًا فِي الْعَسْكَرِ

(٣٧) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك : الاستشهاد الآتي :

« وقرأ بعضهم : ﴿ وجاء المُعْذِرُونَ من الاعراب ﴾ . (الآية ٩٠ من سورة التوبة) .

(٣٨) رواية الصولي والتبريزي « ما إِنْ أراني » . وقد وردت هذه الرواية في هامش مخطوطة

النظام بخط مغاير على الوجه الآتي :

« كذا الاصل ، والصواب : « ما إِنْ أراني » .

قال الخارزنجي

وأعلم بأني لك كغرس محامد ، ما أحبره فيك من المدائح . وهي تزكو وتنمو على
الايام بانتشارها في الآفاق ، وتثمر فتجنتني ثمرتها غداً في مشاهد الناس .

قال المبارك بن أحمد

قوله من اللجاء والقوافي القلقة .

* * *

وقال أبو تمام

يُعَاتِبُ عِيَاشاً^(١) :

١ - ضَاخَكُنْ مِنْ أَسْفِ الشَّبَابِ الْمَذِيرِ

وَيَكِينِ مِنْ ضَحِكَاتِ شَيْبٍ مُقْمِرٍ^(٢)

في كتاب أبي زكريا :

تصحیح العبدی : « لَضَحِكُنْ » ، ويروى « يَضْحَكُنْ » .

وفي نسخة من رواية الصولي : « وَيَكِينِ مِنْ ضَحِكَاتِ لَيْلٍ مُقْمِرٍ » .

وفي الطرّة : يعني الشيب ، أخذه من قول دعبل وأساء ، وهو قوله :

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ

ضَحَكَ المَشَيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ^(٣)

وقد تقدّم تفسير قوله :

* يضحكن من أسف الشباب المذير *

في أبيات البائية التي أولها : « من سجايا الطلول آلا عجيبا »^(٤) .

٢ - نَاوَشْنُ خَيْلَ عَزِيمَتِي بِعَزِيمَةٍ

تَزَكَّتْ بِقَلْبِي وَفَقَةً لَمْ تَنْصُرِ

(١) جاء في كتاب التبريزي :

« وقال يعاتب جعفر بن دينار » .

(٢) رواية الصولي « يضحكن » مكان « ضاحكن » .

(٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيُّهُ سَلَكْنَا

لا أين يُطْلَبُ ضَلَلٌ مَن هَلَكْنَا

أنظر : ديوان دعبل بن علي الخزاعي - جمع د. محمد يوسف نجم - ص ١١٧ - دار الثقافة -

بيروت ، ١٩٦٢ ، وأنظر : ديوان دعبل بن علي الخزاعي - تحقيق عبدالصاحب الدجيلي

الخزرجي - ص ٢٤٩ - دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٢ .

(٤) قال الأمدّي في كتابه الموازنة :

قال أبو تمام : [وذكر البيت « يضحكن من أسف الشباب المذير ... »] .

وهذا بيت رديء ، وما سمعت بضحك الأسف إلا في هذا البيت ، وكأنه أراد قول الآخر :

* وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ *

فلم يهتد لمثل هذا الصواب . - ١٥٣ -

قال الامدي :

وهذا من غثّ الكلام وساقطه . وقوله : « بعزيمة » ، أي : بعزيمة منهئن على قَطِيعتي وتركبي من أجل حلول الشيب تركت . أي : العزيمة في قلبي وقعة لم تُنصر . أي : لم أنصر فيها عليهنّ .

وروى أبو العلاء : « لم تبصر » بالباء . أي : لم تَر .

و « المناوشة » : أول القتال ، وأصلها من « التناوش » ، وهو التناول ، لأن كل واحد من الاثنين ينوش الآخر^(٥) .

وفي نسخة : « ناوشنّ خيل عزائمي بمدامع » ، وليس بشيء .

٣ - وَلَقَدْ بَلَّوْنَ خَالِئِي فَوَجَدْنِي

سَفَحَ الْيَدَيْنِ بِبَذْلِ وَدٍّ مُضْمَرٍ^(٥)

قال الامدي :

هذا ليس بالجيد . لانه ليس هذا موضع اليدين ، وإنما كان ينبغي أن يقول : سمح الفؤاد ، أو سمحاً ببذل ودٍّ ، أو سمح النفس ببذل ودٍّ . لأن النفس تسمح بالود ،

= وقوله : « من ضحكات شيب مقمر » ليس بالجيد أيضاً . ولو كان ذكر الليل على الاستعارة لحسن أن يقول « مقمر » ، لانه كان يجعل سواد الشعر ليلاً ، ويباضه بالمشيب إقمازه . لأن قائله لو قال : أقمر ليل رأسك ، كان من أصح الكلام وأحسنه ، وإن لم يذكر الليل أيضاً حتى يقول : قد أقمر عارضاك ، أو فودك - لكان حسناً مستقيماً وهو دون الاول في الحسن ، وذلك انه قد علم انهما كانا مظلّمين فاستنارا .

وسقى الله البحر تري الغيث إذ يقول :

لَيَالٍ سَرَقْنَاهَا مِنَ النَّهْرِ بَعْدَمَا

أضَاء بِإِصْبَاحٍ مِنَ الشَّيْبِ مَفْرُقُ

وإنما أراد أبو تمام قول دعبل « ضحك المشيب برأسه فبكا » ، فافسد المعنى . [ولو أخذنا برواية نسخة من نسخ الصولي « من ضحكات ليل مقمر » لم تبق للامدي حجة ، وقد أشار الى هذا المعنى في رده] .

(٥) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه بصيغة أخرى ، نذكرها للفائدة ، فقال : « ناوشن » : من المناوشة ، وهي أول القتال ، واشتقاقها من نُشْتُ الشيء : إذا تناولته ، كأن كل واحد ينوش الآخر ، وهو فعل لا يقع إلا من اثنين مثل المضاربة والمقاتلة .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٤ - يَفْجَبُنْ مِنِّي أَنْ سَمَحْتُ بِمُهْجَبِي

وَمِثْلَ ذَلِكَ أَعْجَبُ مِنْ سَمَاحَةِ جَفْجَرٍ =

لا اليد .

وقوله : « مضمَر » ، أي : بَوَدَّ كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَيْهِ ضَمِيرِي ، أي : وَذْ حَقِيقَةً . كما يقول القائل : أَنَا أَوَدَّكَ مِنْ دَاخِلِ قَلْبِي ، كَانَهُ ذَهَبَ إِلَى هَذَا . أي : لَمَسْتُ أَظْهَرَ لَكَ مِنَ الْوَدِّ إِلَّا مَا هُوَ مَتَمَكِّنٌ مِنْ قَلْبِي وَنَفْسِي .

قال المبارك بن أحمد

إذا جاز اضافة السماحة بالود الى النفس فلا يبعد أن تضاف الى اليدين ، وكما يجوز أن يقال : فلان سمح النفس بشيء ما ، يجوز أن يقال فيه : سمح اليدين . لأن الود مما يملكه ، فيجوز أن تنسب بذله الى يديه ، كما تنسب إليهما بذل ما يملكه .

١٣ - لَوْلَاكَ لَمْ أَخْلَعْ عِنَانَ مَذَائِحِي

أَبْدَأُ وَلَمْ أَخْلَعْ عِنَانَ تَشْكُرِي^(١)

قال الآمدي :

أي : لولاك لم أخلع عنان المديح ، ولا عنان الشكر . أي : لاني لم أر أحداً

٥ - مَلِكٌ إِذَا خَاجَاثَ لُذْنٌ بِحَقْوِهِ

صَسَافَحْنَ كَفَّ نَوَالِهِ الْمُتَيْسِّرِ

٦ - مَلِكٌ مَفَاتِيحُ الرُّؤْيَى بِشَمَالِهِ

وَيَمِينُهُ إِقْلِيدُ قُفْلِ الْمُعْصِرِ

٧ - مَلِكٌ إِذَا مَا الشُّعْرُ خَازَ بِنَلْدَةٍ

كَانَ الدَّلِيلُ لَطَرِيهِ الْمُخْتَارِ

٨ - يَا مَنْ يُبَشِّرُنِي بِإِسْبَابِ الْغَنَى

مِنْهُ بِشَائِرَ وَجْهِهِ الْمُشْتَبِرِ

٩ - إِفْخَرُ بِجُودِكَ دُونَ فَخْرِكَ إِنَّمَا

جَدُّوَاكَ تَنْشُرُ عَنْكَ مَا لَمْ تَنْشُرِ

١٠ - إِنِّي انْتَجَفْتُكَ يَا أَبَا الْفَضْلِ الَّذِي

بِالْجُودِ قَرُبَ مُؤَرِّي مِنْ مُضَرِّي

١١ - عِشْ سَالِمًا تَبْنِي الْعِلَا بِبَيْدِ النَّدَى

حَتَّى تَكُونَ مُنَاوِسًا لِلْمُشْتَرِي

١٢ - إِنِّي أَرَى ثَمَرَ الْمَذَائِحِ يَابِعًا

وَعُصُونَهَا تَهْتَرُ فَوْقَ الْعُصْرِ

(٦) رواية الصولي والتبريزي : « ولم أفتح رتاج تشكُري » . مكان « ولم أخلع عنان تشكُري » .

يستحق ذاك ، فلذلك قال :

١٤ - وَلَقَلَّمَا غَنَيْتُ خَيْلَ مَدَائِحِي

إِلَّا رَجَعْتُ بِهِنَّ غَيْرَ مُظْلَمٍ^{(٧)(١٠)}
ويروى « غَبَيْتُ » . آخر كلامه .

ويروى الصولي وغيره : « ولم أفتح رِثَاجَ تشكُّري » .

* * *

(٧) رواية التبريزي « غَبَيْتُ » بالباء .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١٥ - أَوْ لَمْ يَكُنْ وَطَنِي بِأَرْضِكَ وَالْهَوَى

بِمَشَقِّ يَزْئَعُ فِي بِيَارِ الْبُخْتَرِي ؟

١٦ - وَأَعْمَدُ بِاسْمِكَ أَنْ تَكُونَ كَمَارِضِ

لَا يُزْئِجِي وَكُنَايَتِ لَمْ يُتَمَرِ

١٧ - وَأَغْنَمَ بَأَنِّي لَمْ أَقْمِ بِكَ فَاخِرًا

لَكَ مَاحِجًا فِي مَزْجِهِ لَمْ أَتَذَرِ

وقال أبو تمام

يعاتب أحمد بن أبي نؤاد ويستبطنه وغداً له عليه . من أبيات أولها :

١ - رَأَيْتُ الْغُلَا مَغْمُوزَةً بِكَ دَارَهَا^(١)

ومنها :

٤ - فَلَا تُفَكِّنَنَّ الْفَطْلَ مِنْ زُمَةِ النَّدَى

فَبَيْسَ أَخُو الْأَيْدِي الْغِزَارِ وَجَارَهَا^(٢)

قال أبو العلاء :

« مِنْ زُمَةِ النَّدَى » . وقال :

(١) تمام البيت :

١ - رَأَيْتُ الْغُلَا مَغْمُوزَةً بِكَ دَارَهَا

إذا اجتمعت جاشاً وقُرُ قَرَارَهَا

رواية الصولي « منك دارها » .

(*) ورد بعد هذا الشطر في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - وَكَمْ نَكْبَسَةٍ ظَلَمَاءَ تُخَسِبُ لَيْلَةً

تَجَلَّى لَنَا مِنْ رَاخَتِكَ نَهَارَهَا

٣ - فَلَا جَارَكَ الْغَافِي تَتَاوَلَ مَحَلُّهَا

وَلَا عِرْضَكَ الْوَافِي تَتَاوَلَ عَارَهَا

(**) وورد بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٥ - فَإِنَّ الْأَيْدِي الصَّالِحَاتِ كِبَارَهَا

إِذَا وَقَفَتْ تَحْتَ الْمِطَالِ صِفَارَهَا

٦ - وَمَا نَفْعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ صَابِئاً

إِذَا مَا سَفَاءَ الْيَوْمِ طَالَ انْهَارَهَا

[لعل أبا فراس الحمداني ألم بهذا المعنى في قوله :

معلتي بالوصول والموت بونه

إِذَا مِتُّ ضَمَاناً فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ]

٧ - وَمَا الْفَرْقُ بِالتَّنْصِيفِ إِلَّا كَخُلَّةٍ

تَسْلَيْتُ عَنْهَا جِئْتُ شَطْ مَرَارَهَا

٨ - وَخَيْرُ عِدَاتِ الْمَرْءِ مُحْتَمَرَاتُهَا

كَمَا أَنَّ خَيْرَاتِ الْإِنْسَانِي قَضَارَهَا

رواية الصولي « الْحَزْ » . ورواية التبريزي « المرء » .

أصل الرُّمَّة : الحبلُ البالي . وهي هاهنا مُرادٌ به « الرُّسن » . أي : لا تُمَكِّنُ
 المَظَل أن يقتاد النُدَى بِرُمَّتِهِ ، أي : أن يأخذ جميعه ، لأنهم إذا وهبوا بغيراً أو باعوه
 إفتقروا الى حبل يكون في عنقه ، وقتلما يكون ذلك إلّا حبلًا بالياً ، قال الشاعر^(٢) :
 لا تَنزِليني في المطاء وَيُسْـري
 لكل بغيرٍ جاء طالِبُه حَبْلُ

• • •

(٢) جاء في حاشية مخطوطة النظام :

« حاشية : هو سالم بن نجفان العنبري » .

[الاشارة هنا الى قائل هذا البيت ، الذي لم أجد له ترجمة فيما بين يدي من كتب
 التراجم] .

وقال أبو تمام :

وكان عند الحسن بن وهب ، ومعه غلام رومي ، فاذمن الحسن النظر الى الغلام ،
وبين يدي الحسن غلام له خَزْرِي ، ففطن أبو تمام لإدمان الحسن نظره الى الغلام
الرومي^(١) . فقال :

١ - أبا عليّ لصرف الذُّهرِ والغِيرِ

وللخِـوايـثِ والايـسـامِ والعَبـسِ

٢ - أذكـرتني أمـرُ داؤدَ وكنتُ فتـى

مُـصـرّفُ القـلـبِ في الـاهـواءِ والفـكـرِ^(٥)

(١) جاء في كتاب « أخبار أبي تمام » لابي بكر الصولي : ص ١٩٤ :

وحدثني محمد بن موسى ، قال : كان أبو تمام يعشق غلاماً خَزْرِيّاً كان للحسن بن وهب ، وكان
الحسن بن وهب يتعشق غلاماً كان لابي تمام رومياً ، فرآه أبو تمام يوماً يعبث بغلامه ،
فقال : والله لئن أعنقت الى الروم لنركضن الى الخرز ، فقال ابن وهب : لو شئت لحكمتنا
واحتكمت ، فقال له أبو تمام : أنا أشبهك بداد ، وأشبهني بخصمه ، فقال الحسن : لو كان
هذا منظوماً جفناه ، فاما المنثور فهو عارضٌ لا حقيقة له ، فقال أبو تمام القصيدة :
(•) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٣ - إن أنـت لم تـتـسـوـك السـيـرَ الحـثـيـثَ الى

جـاآيـرِ الرُّومِ اغـنـقـنـا الى الخـزـرِ

٤ - أعـيـنـك الشـغـصُ قـد راقـت مـحـاسـنـها

وانـت مُـسـتـغـلُّ الأـحـشـاء بالـقـمـرِ ؟

٥ - إن الثـقـورَ لـه عـنـدي مـقـرُ هـوى

يـحـلُّ مِنـي مـحـلُّ السـمـعِ والبـصـرِ

٦ - ووب أـمـنـع مِنـه جـاآيـاً وجمـى

أـمـسى ويـتـكـفه مِنـي عـلى خـطـرِ

٧ - جـرئتُ فيـه جـؤـودَ القـرمِ فـانـكـشـفت

عـنـه غـيـابـتـها عـن نـيـكة هـنـرِ

٨ - سـبـخـانَ من سـبـحـثـه كـل جـاآـرِ

ما فيـك من طـنـحـانِ الايـرِ والنـظـرِ

٩ - أنت المُقـيـمُ فـما تـفـسـدو زـواجـلـه

وايـرُه أبـداً مِنـه عـلى سـفـرِ

قال أبو العلاء :

هذا مأخوذ من قوله تعالى ، لما ضرب المثل لداود : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾^(٢) . فضربه الطائي مثلاً لهذا المخاطب^(٣) .

• • •

(٢) الآية (٢٣) من سورة ص .

(٣) جاء في كتاب الصولي : ٥١١/٣ :

يقول : كانت لداود عليه السلام ثلاث مئة زوجة ، فاحب أن يتزوج امرأة رجل ليس له غيرها ، وكذلك أنت ، لك مئة غلام ، وتريد غلامي .

جاء في كتاب أبي زكريا :

فلما قرأ الحسن الأبيات بعث إلى أبي تمام الفُلام الخزوي فرتّه وكتب معه :

• لمكاسبُ الحسن بن وهب •

القصيد التي تكلمت .

وقال أبو تمام

يصف المطر :

١ - يَا سَهْمُ لِلْبَرْقِ الَّذِي اسْتَطَارَا
بَثَّ عَلَى رَغْمِ السُّحْبَى نَهَارًا^(١)

قال أبو العلاء :

لابي تمام أخ يقال له « سَهْم » ، وكان شاعراً ، وهو الذي خاطبه في هذه
الابيات . يقول : يا سهم اعجب للبرق ، وهم يحذفون الفعل مع هذه اللام ، كما قال
النايفة :

أَتَخَذَلُ نَاصِرِي وَتُعَزُّ عَنَسَا
أَيَرِيْعُ بْنُ غَيْظٍ لِلْمِعْنِ^(٢)
أي : اعجبوا للمِعْنِ .

* * *

(*) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيتان الآتين :

٢ - حَتَّى إِذَا مَا أَنْجَذَ الْأَبْضَارَا

وَنَلَا جَهَارًا وَتَدَّى سِرَارَا

٣ - أَضَى لَنَا مَاءً وَكَانَ نَارَا

أَرْضَى الثُّرَى وَأَسْخَطَ الْفُجَارَا

أض ينيض أيضاً : سار وعاد ، وأض الى أهله : رجع إليهم ، قال ابن دريد : وفعلت كذا وكذا
أيضاً من هذا ، أي : رجعت إليه وعدت . اللسان مادة ايض .

(١) هذا البيت من قصيدة قالها النايفة لما قتلت بنو عبس نضلة الاسدي ، وقتلت بنو أسد منهم
رجلين ، أراد عبيدة أن يخرج بني أسد من حلف بني نبيان . مظلمها :

غَشِيَتْ مَنْارًا بُفْرِيتَاتِ

فَاعَلَى الْجَزْعِ لِلْحَيِّ الْمُنْبِ

و « المِعْن » في البيت : الذي يتدخل فيما لا يعنيه .

أنظر : ديوان النايفة الذبياني - تحقيق كرم البستاني - ص ١٢٣ - دار صادر - بيروت ،
١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م .

وقال أبو تمام

١ - هُنَّ الْبَجَارِي يَا بُحَيْرُ
أَهْدَى لَهَا الْأَبْيُوسُ الْغَوِيرُ^(١)

قال الأمازي :

« البجاري » : الشدائد والمحن التي يبتلي الإنسان بها . واحدها « بُجْرِيَّة » .
وبجاري مثل : أنغية وأثافي . ويقال : بَجْرَةٌ وَبُجْرٌ ، مثل : عَجْرَةٌ وَعُجْزٌ . كما قال
علي بن أبي طالب عليه السلام : « اللَّهُمَّ اني أشكو إليك عُجْرِي وَبُجْرِي » أي :
مَحْنِي ومصائبِي .

وقوله : « أهدى لها الابيوس الغوير » : من قولهم في المثل : « عَصَى الغوير
ابوساً »^(٢) . كان أصله ان قوماً نالتهُم شدةً فأرادوا أن يلجأوا الى غار ، فقال
بعضهم : « عَصَى الغويرُ ابوساً » . أي : عَصَى الغوير ان نلاقي فيه أيضاً ما نكرهه .
فقول أبي تمام : « هُنَّ الْبَجَارِي » . يعني : الشدائد ، وقوله : « أهدى لها
الابيوس الغوير » كلام رديء . ووضع منه المثل في غير موضعه ، لانه جعل الغوير
مهدياً الابيوس الى البجاري . وهي نفسها أبوس .

فإن حملت قوله « اهدى لها » على أنه أراد نفسه ، فتكون الكناية راجعة الى
النفس وإن لم تذكر جاز . وهو على جوازه رديء . أي : جاء نفسي البوس من حيث
قدّرت خلافه . آخر كلامه .

وفي حاشية النسخة التي قصرها الأمازي على معاني شعر أبي تمام ، بخط

(١) لم يذكر التبريزي هذه القصيدة في كتابه . وإنما ورد ذكرها في نسخة « ليندن » من نسخ
المصولي وجاء فيها : « وقال وهو متوجه الى صالح بن عبدالله الهاشمي ماحداً له » .
ورواية نسخة « ليندن » : « هدى » مكان « أهدى » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - يــــوم مقــــامي على وقــــار

وسائــــر الذــــهر فهو يــــســــير

٣ - في فــــثيــــةٍ ان ســــيروا فــــجــــن

أو يــــُــــؤــــوا شــــقــــة فــــطــــير

(٢) انظر : مجمع الامثال للميداني : رقم المثل : ٢٤٣٥ ، ٢ - ص ١٧ .

يحيى بن محمد بن عبدالله الارزني :

قد تعسف في تفسير هذا البيت ، ونسب أبا تمام فيه الى غلط قبيح وفساد في المعنى . وإنما أراد أبو تمام بقوله « هُنَّ البجاري » : الإبل . فجعلها دواهي لقطعها من الأرض ما لا يقطعه غيرها ، وسرعتها وشدة مضائها ، كما تقول : فلان داهية : إذا تعجبت منه .

وقوله : « اهدى لها الأبوس الغوير » ، أي : جاءها التعب وطول السير من حيث لم تظنه ، وإنما أراد : ما يحملها عليه من طول أسفاره ، فان الإبل لم تظن ذلك به ، ولا انه يحملها على ما حملها عليه . أو يريد انه كان وصل الى جهة ظن انه يستغني بوصوله إليها عن الاسفار ، فكان الامر بضد ما توهم ، فعبر بذلك عن الإبل . وهذا واضح ، ألا ترى الى قوله :

يَوْمًا مَقَامَ عَلَى وَقَار

وسائر السدھر فهو يسيّر^(٣)

وإنما أراد ما يلحقه ويلحق إبله من التعب وطول الاسفار .
قال أبو العلاء :

في قوله : « يا بجير » ليس مقصوداً [به من] سُمِّي بهذا الاسم ، وإنما جاء به لمجانسة البجاري ، كما ان الشاعر تشبب بزینب وهند ، وهو لا يعرف امرأت تُسَمَّى بذلك .

قال المبارك بن أحمد :

مثل هذا يسمّيه أبو العلاء « الإلجاء » ، وليس مثل التشبيب بزینب وهند .
والصحيح انه جاء به للجناس .

٤ - قَدْ ضُجَّ مِنْ فِغْلِهِمْ جَدِيلٌ

بَنَشْلِهِ وَاشْتَكَى غُرِيمُ^(٤)

(٣) رواية البيت في نسخة ليدن من نسخ الصولي « يوم مقامي على وقار » وقد ذكرنا هذا في هامش سابق .

(٤) رواية « ليدن » من نسخ الصولي « لنسله » . و « حديد » هو تحريف .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٥ - هَذَا غَبِيْرٌ وَذَا لَبِيْرٌ

وَذَا زَيْبٌ وَذَا زَهِيْرٌ

قال أبو العلاء

« غرير » : قوم من العرب تنسب إليهم الإبل الغريرية . وبيت الطائي يومهم ان غريراً اسم فحل ، كما ان « جديلاً » كذلك ، و « جديلاً » يستعمل مزّة بالف ولام ، ومزّة بغيرهما .

قال المبارك بن أحمد

الاولى أن يكون « غرير » في بيت أبي تمام اسم فحل المتناسب . ولقوله : اشتكى . وقد ذكر أهل اللغة ان « غريراً » اسم فحل .

قال الجوهري وقول الشاعر :

* رشيف الغزيريات ماء الوقائع *^(١٠)

نوق منسوبات الى فحل . قال الكميت :

غزيرئة الأنساب أو شذقمئة

يصلن الى البيد الفذافد فدفا^(١١)

= ٦ - مالك من همّة وجرم

لـو اذنه في عصاك سيـز

٧ - رب قليـل جنى كـثيـراً

كم طـطـر بـدوّه مطيـز

٨ - صبراً على النائبـات صبراً

ما قـدر اللـهُ فهو خير

(٥) هذا البيت للغزنيق وتامه :

إذا ما أتاهنّ الحبيب رشفتنه

رشيف الغزيريات ماء الوقائع

هذه هي رواية الجوهري ، ورواية الديوان للبيت هي :

إذا ما أتاهنّ الحبيب رشفتنه

كرشف الهجان الأثم ماء الوقائع

وعندئذ لا يكون في البيت شاهد . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها عبدالرحمن بن شبة الثقفي ، مطلعها :

أهاج لك الشوق القديم خباله

منازل بين المئتمنى فالمصانع

أنظر : ديوان الغزنيق : المجلد الاول : ٣٩٢ - دار صادر - بيروت .

(٦) أنظر : ديوان الكميت بن زيد الأسدي - جمع د. داود سلوم : ١٦٤/١ - مطبعة النعمان -

النجف ، ١٩٦٩ م ، وأنظر : مادة « غرير » .

وقالوا في تفسير « غرييرة » في قول ذي الرمة :

غُرَيْرِيَّةُ الانساب أو شَدَقْمِيَّةُ

عِشَاقُ الدُّفَازِي يُسَجُّ وموالع^{١٧}

« غرييرة » منسوبة الى غرير ، حي من مهرة من اليمن

٩ - وَمَنْ يُرْجُونَ مِنْهُ نِيلاً

فَإِذَا كُسِيْرُ وَذَا عُويِرُ

قال أبو العلاء :

من الامثال القديمة « كُسِيْرُ وَعُوَيْر » ، أي : كلهم ذو عاهة ، لا خير عنده .

فإن كانت « مَنْ » هاهنا في معنى « الذي » فالفاء في دخولها هاهنا مثلها في

قولهم : الذي يجبني فله درهم ، لأن الفعل يجذب الفاء ، ويجعل في الكلام معنى الجزاء .

وإن جعلت « مَنْ » في معنى الاستفهام ، كأنه قال : وأي الناس يرجون منه

خيراً . فهو أقوى في المعنى . وتكون الفاء عاطفة جملة على جملة ، كما تقول للرجل

إذا رأيته يريد أن يقصد الناس : مَنْ تقصد فإن الناس لم تلق فيهم جواداً .

ويجوز إذا حملت الكلام على هذا الوجه أن يكون جواباً لجزاء مقدر ، كأنه قال :

أي الناس تُرجون ، وإن ترجوا فالتناس كُسِيْرُ وَعُوَيْر . آخر كلامه .

وهذا المثل يضرب في الخلتين المكروهتين . والرجلين المذمومين ، وهو :

« كُسِيْرُ وَعُوَيْرُ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ »^{١٨} .

* * *

(٧١) هذا البيت من قصيدة مطلعها

أَمْسِرْزَلْتِي مِي سَلَامِ عَلَيْكُمْ

هل الأزمَنُ اللاني مَضِيْرُ رواجع

أنظر : ديوان شعر ذي الرمة - ص ٣٤٠ ، بتصحيح كارليل هنري هيس مكارنتي - مطبعة

كمبردج . ١٩١٩م / ١٣٣٧هـ .

(٨١) قال المفضل : أول مَنْ قال ذلك أُمَامَةُ بنت نُشَيْبَةَ بن غِيْظِ بن مَرْة ، وكان تزوجها رجل من

غطفان أمور يقال له : خلف بن رِواحة ، فمكثت عنده زماناً حتى ولدت له خمسة ، ثم نشرت

عليه ولم تصبر معه . فطلقها . ثم أن أباه وأخاها خرجا في سفر لهما . فلقبهما رجل من

بنِي ضَلَمٍ يقال له : حَاوِثَةُ بن مَرْة . فخطب أُمَامَةَ . فكان امرج مكسور الفخذ . فلما دخلت

وقال أبو تمام

يفخر بقومه عند انصرافه من مضر

١ - تَصَدَّتْ وَحِبِلُ الْبَيْنِ مُسْتَحْصِدُ شَرْزُ

وَقَدْ سَهَّلَ التَّوْدِيْعُ مَا وَعَزَ الْهَجْرُ

قال أبو العلاء

« تَصَدَّتْ » : تَعَرَّضَتْ ، وكأنه مأخوذ من صَدَّ الْجَبَلُ ، وهو ناحيته ، فيكون

الأصل على هذا الوجه (تَصَدَّدَتْ) فَأُبْدِلَتْ مِنْ إِحْدَى الثَّلَاثِ تَاءً ، كما قالوا : تَطْنَيْتُ فِي مَعْنَى تَطَلَّيْتُ .

و « مُسْتَحْصِدُ » : مُحْكَمُ الْقَتْلِ^(١) . و « الشَّرْزُ » : الشَّدِيدُ الْفَتْلِ . واستعار

النُّوعَيْنِ هَاهُنَا ، (وَإِنَّمَا) أَصْلُهُ مِنْ وَعُورَةِ الْأَرْضِ .

وفي كتاب أبي زكريا

أَي سَهَّلَ بِالِاتِّقَاءِ لِلدَّوْعِ مَا كَانَ تَوَعَّرَ .

وفي النسخة العجمية : أَي : كَانَتْ هَجَرْتَنِي وَلَمْ يَكُنْ لِي إِلَى وَصْلِهَا سَبِيلُ ،

فَحَضَرْتَنِي لِلتَّوْدِيْعِ فَكَانَ سَهْلَ الْوَصْلِ .

وفيها : « قَصَصَتْ » : أَي : ارْتَنَّا عَرْضَهَا ، وَهُوَ جَانِبُهَا .

٢ - بَكَتْهُ بِمَا أَبْكَتْهُ أَيَّامَ صَدْرُهَا

خَلِيٍّ وَمَا يَخْلُو لَهُ مِنْ هَوَى صَدْرُ

قال المرزوقي :

قوله : « بِمَا أَبْكَتْهُ » ، أَي : بِدَلًّا مِنْ إِبْكَائِهَا لَهُ ، وَأَخْبَرَ أَنَّهُ كَانَ يَحِبُّهَا زَمَانًا ،

وَهِيَ لَا تَسَاعِدُ وَلَا تَسْعَفُ ، بَلْ تُبْكِي وَتَوْجَعُ . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنْ عَادَ الْحُبُّ إِلَيْهَا فَصَارَتْ تُبْكِي لِفِرَاقِهِ .

عليه ، رَأَتْهُ مَخْطُومَ الْفَخْدِ ، فَقَالَ : « كُنْسِيْرُ وَغُوِيْرُ وَكُلُّ غَيْرِ خِيْرُ » فَارْسَلَتْهَا مَثَلًا .

وَكُنْسِيْرُ مَرْفُوعٌ عَلَى تَقْدِيرِ : زَوْجَايَ كُنْسِيْرُ وَغُوِيْرُ .

أنظر : مجمع الأمثال للميداني ، رقم المثل : ٣٠٥٢ - ص ١٤٧/٢ .

(١) جاء في كتاب التبريزي التقييب الآتي :

« يَقَالُ : حِبِلُ مُخْصَدٍ وَمُسْتَحْصِدٍ » .

فيقول : بكت هذه المرأة لما همَّ بالفراق ، بدلاً من إبكائها له أيام كانت هذه المرأة خالية الصدر والقلب من حبِّه ، وصدره وقلبه مملوءاً من حُبِّها .
وفي كتاب أبي زكريا

أي : بكته وجداً به ، كما كانت تبكيه قبل انفراق بهجرانه حين كانت خَلِيَّةَ الصُّدر من الشُّغل به ، وكان هو مشغول القلب بها . أي : إنما بكته اليوم بما همَّ به من هجرانها كما كانت من قبل تَحْمِلُهُ على البُكاء بهجرانها إِيَّاه .
ويجوز بكتُّه بعينها التي أبكته بِحُسْنِهَا حين نَظَرَ إليها فَشَفِيفَ بها ، والاول أجود .

ويروى : « من جَوَى صدر » .

وفي النسخة العجمية : أي : انها كانت خالية من الهوى ، وهو ممنوء به ممثلى . فكانت تبكيه لهذا الامر ، فالآن وهو خالٍ سال ، وهي تبكيه فصيرت بكاءها بالمعنى الذي كانت تبكيه به . ويقال : بكته رحمة عليه ورقة له لما أبكته من الهوى والحب وصدرها خَلِي من هواه غير مشغول بحبِّه .

٣ - وَقَالَتْ : أَتَنْسَى الْبَذْرَ ؟ قُلْتُ تَجَلْدُ

إذا الشمس لم تَغْرُبْ فلا طَلَعَ الْبَذْرُ^(٥)

قال الآمدي :

ظنَّ بعضهم انه أراد بقوله : « إذا الشمس لم تغرب » امرأة أخرى ، وليس الامر كذلك ، إنما أراد بقوله : « إذا الشمس لم تغرب » : نفسه ، أي : إذا أنا لم أغترب لإصلاح معيشتي ، وفي طلب الغنى الذي به أقدم على المقام ، وعلى مواصلة البدر فلا طلع البدر ، لأن مواصلته مع الفقر لا انتفاع فيها ، وإنما جعل نفسه شمساً لما

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٤ - فَأَذْرَتْ جُفَاناً مِنْ نُفُوعِ بَطَانِمِهَا

على الصُّدرِ إِلَّا أَنَّ صَائِفَهَا الشَّفْرُ

رواية الصولي « فابت » مكان « فاذرت » .

والشُّفْر والشُّفْر : حد كل شيء أو ناحيته .

٥ - وَمَا التُّغْمُ ثَانِ غَزْمَتِي وَلَوْ أَنَّهَا

سَقَى حَنَمًا مِنْ كُلِّ غَيْنٍ لَهَا نَهْرُ

جعلت نفسها بديراً على الطباق .

وفيه معنى آخر : يجوز أن يكون أرادته على سبيل النادرة ، أي : إذا أقامت الشمس ولم تبرح فلا فائدة في البدر . أي : إنما يكون البدر بديراً إذا غابت الشمس ، كأنه يقول هذا على سبيل الاحتجاج عليها ، أي : من سبيل الشمس أن تغرب حتى تحسن حال البدر . أي : فدعيني حتى أغيب فيحسن حالك .
فإن قيل : فكذا إذا عادَ بالفائدة واجتمع معها لا يكون لها معنى كما لا يكون للبدر ضوء مع طلوع الشمس !

قيل : هذا إنما هو مثل مثله في الحال احتجاجاً عليها ، وإذا عاد من سفره بالجدوى والفائدة سقط هذا التمثيل ، وخرجنا من شبه الشمس والبدر إذا اجتمعا .
قال المرزوقي :

كان هذه المرأة قالت تستدرج أبا تمام لتخبر ما عنده . أتتسى من كنت تسميها بديراً ؟ فعرف أبو تمام غرضها ، وعلم وجدها به ، فقال مجازياً بما كانت أسلفته ، ومُظهراً الاستهانة بها لتزداد وجداً : إذا واصلتني امرأة كالشمس حسناً ، فلا ظَهَرَ البدر أبداً .

ومنها :

٦ - جَمَعْتُ شُعَاعَ الرَّأْيِ ثُمَّ وَسَفُتُهُ
بِحَزْمٍ لَهُ فِي كُلِّ مُظْلِمَةٍ فَجْرٌ

قال أبو العلاء :

« شُعَاعُ الرَّأْيِ » بفتح الشين ، هي الرواية الصحيحة . وهي مُتَّفَرِّقَةٌ^(٢) .
ويدلُّك على أنه « شُعَاع » قوله « جَمَعْتُ » . وَمَنْ رَوَى « شُعَاع » بالضم ، فهو معنى صحيح ، إلا أنني أظنه وَلَدَ بَغْدَ مَوْتَ الطائي .
وفي نسخة : أي : جمعنا الآراء فجعلناها رأياً واحداً .

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك ضمن ما ذكره لأبي العلاء الاستشهاد الآتي :
قال الراجز :

ثَقُلِي لَهُ الطَّيْحُ وَإِنْ لَمْ يَفْتُلِي
بِحُزْمَةٍ قَلْبِي كَقَمْعِ الشُّبُلِي

٧ - وَصَارَعْتُ مِنْ مِصْرٍ رَجَائِي وَلَمْ يَكُنْ
لِيُضْرَعْ عَزْمِي غَيْرَ مَا صَرَعْتُ مِصْرَ^(٢)

قال الأمدي :

أراد انه ناب عن مصر ، وأقام نفسه مقامها في مصارعة رجائه ، فلهذا قال :
« صارعت عن مصر » . كما تقول : خاصمت عن زيد وقاتلت عن عمرو ، أي : نبت
منابه .

ثم قال : « ولم يكن ليصرع عزمي غير ما صرعت مصر » فدلّ على ان مصر
صرعت رجاءه ، وان رجاءه صرّع عزمه حتى قاده الى مصر . أي : لم يكن ليصرع عزمي
غر رجائي الذي صرعته مصر .

وفي الحاشية بخط يحيى بن محمد الارزني :

وقوله : « وصارعت عن مصر رجائي » ، إنما أراد : ان عزمه وهمته مالا برجائه
عن مصر ، وان ، رجاءه غالبهما فمال به الى مصر . فأخفق بها فكان مصر صرعت
رجاءه لما لم يصادف بها ما أراد ، فلما قدر في آخر البهت ان مصرأ صرعت رجاءه
قال في أوله : « صارعت » طلباً للتجانس .

أي : صارع عزمي رجائي ، ولم يرد انه صارع رجاءه نائباً عن مصر ، لأن المعنى
على هذا يفسد ويستحيل .

قال المبارك بن أحمد :

وهذا الذي ذكره الارزني هو أكثر ما أتى به الأمدي ، ولا صحة لقوله في : صرعت
وصارعت انه للتجنيس ، وربما كان من باب الترييد .

والذي أراه ان أبا تمام أراد : اني صارعت رجائي عن مصر نائباً عنها ، فصرعته
مصر ولم تمكنه من ان يعلق بها .

وقوله : « ولم يكن ليصرع عزمي » ، أي : ليصرع عزمي على رجائي مصر شيء .

(٢) رواية الصولي والتبريزي « وصارعت عن مصر » وهو الصواب .

غير ما صرعت مصر وهو رجاءه الذي أخفق بها . لانه لما أخفق رجاءه صرع عزمه
فالقتة عن مصر ففارقها لما لم يَزَ فيها نفعاً ولا فائدة .
ولما نقلت كتاب أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي في معاني شعر إبي تمام
الطائي في صفر من سنة تسع وثمانين وخمس مئة ، وجدت في نسخة رواية هذا
البيت على ما أذكره ، وهو :

وصارعت عن مصر الرجاء ولم يكن

ليصرع عزمي غير ما صرعت مضراً

بنصب « غير » ، وبعده « التاء » في « صرعت » الثانية تعود الى مصر
المعينة ، ومصر الثانية يريد به مصراً من الأمصار غير مُعَيَّن .
فلما وَرَقَت هذا الكتاب رأيت ان تقديره : ولم يكن مصر من الأمصار ليصرع عزمي
زيادة على ما صرعت مصر ، لان مصراً من الأمصار لا يقدر على ما قدرت عليه
« مصر » البلدة المعروفة من اخفاق رجائي الذي صرع عزمي .
وفي كتاب أبي زكريا :

أي : يئُسْتُ من خيرها فارتحلت عنها بعزم .

وفي النسخة العجمية : « ولم يكن ليصرع مني غير ما صرعت مصر » .
وفي الحاشية : كأنه لم يَزَ بمصر ما أحب ، ولم يجد ما أراد ، فقال : كنت أصارع
رجائي عن مصر ، واترجح في موافاته ، فصرع استحكام رجائي عزمتي في ترك
الموافاة ووافيتها فصرعت مصر ذلك الرجاء ، ولم يكن صارع العزيمة غير الذي صرعت
مصر ، وهو الرجاء .

وهذا التفسير لا يوافق قوله « ليصرع مني غير ما صرعت مصر » . بنصب
« غير » .. وكل هذا التفسير موافق بعضه بعضاً .

وفي نسخة الاصل : جَزَاة عليها ما صورته :

وصارعت عن مهر الرجاء فلم يكن

ليصرع عزمي غير ما صرعت مصر

« التاء » في « صرعت » الثانية تعود الى مصر المعنوية . ومصر الثانية : يريد
به مصراً من الأمصار غير مُعَيَّن .

وتقديره : لم يكن مصر من الأمصار ليصرع عزمي زيادة على ما صرعت مصر لان

مصرأ من الأمصار لا تقدر على ما قدرت عليه مصر البلدة المعروفة في اخفاق رجائي .

وجدت هذا البيت يروى على ما ذكرته أولاً ، وفيه شرحه الى قوله : « غير مُعَيَّن » وأوضحته الآن .

٨ - فَطَخْتُ سَدًا سَدًا يَجُوجُ دُونَهُ
مَنْ الهمَّ لَمْ يُفَرِّغْ عَلَى زُنْبِرِهِ قَطْرُ
قال أبو العلاء :

جَمَعَ « زُنْبَرَةً » على « زُنْبَر » ، وذلك جمع غير معروف . وإنما يقال : زُنْبَرَةٌ وَزُنْبَرٌ ، وكذلك جاء في القرآن . و « القَطْر » : النحاس ، وربما قيل (القَطْر) : الرصاص^(١) . « طحطحت » : فَرَّقْتُ (وكسرت) .

قول أبي العلاء « جمع غير معروف ، صحيح في الاستعمال ، وأما القياس فيجوز ان يحمل على الجمع الذي بينه وبين واحده « الهاء » ، وهو كثير ، وربما اطرأ .

٩ - بِذُعْلَبَةٍ أَلْوَى بِوَافِرٍ نَحْضُهَا
فَتَى وَافِرُ الْأَخْلَاقِ لَيْسَ لَهُ وَفْرٌ^(٢)
قال أبو العلاء :

« الذُعْلَبَةُ » : الناقة السريعة^(٣) . و « أَلْوَى بالشيء » : إذا ذهب به^(٤) .

(٤) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ضمن كلام أبي العلاء هذا الذي لم ينسبه إليه ، التعقيب الآتي :

« وإنما اشتقاقه من قَطَر يَقَطُرُ ، كانه من قولهم : قَطَرْتُهُ فهو قَطْرٌ ، كما يقال : نَبَحْتُ ، والمفعول : نَبَحَ . وَطَخْتُ ، والمفعول : طَخَنَ .

(٥) رواية الصولي « بذُعْلَبَةٍ أَوْفَى » .

(٦) جاء في كتاب التبريزي ضمن ما ذكره لأبي العلاء ولم ينسبه إليه ، التعقيب والاستشهاد الآتي :

« يقال : في زُعْلَبَةٍ وَذُعْلَبٍ . قال النابغة :

نَكَرْتُ شَعَاذَ فَاعْتَرَتْنِي ضَبَابَةٌ

وَتَخَنَّتِي مِثْلُ الْفَخْرِ لِوَجْدِ أَهْلِ زُعْلَبٍ

ويقال ان اشتقاقها من « تَذُعْلَبَ » : إذا انطلق في خَفِيَةٍ ، كانها نخفتها لا يُشْفِر بِسِيرِهَا .

(٧) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك التعقيب الآتي :

و « النَّحْضُ » : اللحم . و « الوَفْرُ » : المال .

يقول : ذهبْتُ بِنَحْضِ هذه الناقاة لبُسْطَرِي عليها ، وأنا وافر الاخلاق ، ولا وفْرَلي .

(وقوله : وافر الاخلاق)^(٨) : يحتمل أن يكون مراداً به الكمال ، ولا يمتنع ان

يريد : ان أخلاقه لم يُنْقِصْ منها الفقرُ كرماء .

١٠- وَكَمْ مَهْمَةٌ قَفَرٍ تَعَشَّقَتْ مَثْنُهُ

على مَثْنِهَا وَالْبُرُّ مِنْ آلِهِ بِخَرْ

« المَثْنُ » : ما غلط من الارض^(٩) .

١١- وَمَا الْقَفَرُ بِالْبَيْدِ الْقَوَاءِ بَلِ الَّتِي

نَبَتْ فِي فِيهَا سَاكِنُوهَا هِيَ الْقَفَرُ^(١٠)

= « ويقال : ألوى بهم الدهر : إذا أضعاهم » .

(٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب أبي زكريا التبريزي .

(٩) رواية التبريزي « فكم » .

(١٠) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي ، وجاء بعده :

« ... وجمعه « مِثَان » ، « المَثْنُ » من الإنسان والذابة أسفل الظَّهْر ، وجمعه « مَثُون » .

و « الال » : أول السراب ، وهو الذي يرفع الشَّخْصَ في أول النَّهَار ، وبعض الناس لا يفرق

بين الال والسراب ، ومنهم مَنْ يجعل السراب الذي يَتَمَوَّجُ كالماء .

يقول : قطعت هذه المهمة وكانَ يَرَاهُ بِخَرْ مِنْ الال .

وردت بعد هذه البيت في القصيدة الابيات الاتية :

١٢- وَمَنْ قَامَ الرِّيَاسَ عَنْ ثَمَرَاتِهَا

فَأَجَجَ بِهَا أَنْ تَنْجَلِي وَلَهَا الْقَفَرُ

قال التبريزي في كتابه :

« أَخَجَّ بِهَا » بِمَثَل : أَخْرَجَ بِهَا ، قال الاعشى :

بَلِ الصُّبْرِ أَخْجَى فَمِنْ أَمْرٍ

سَيَنْفَعُهُ عِلْمُهُ إِنْ عَلِمَ

وقال : « أَنْ تَنْجَلِي » فَسَكَنَ « الياء » على معنى الضرورة ، وقد كثر مجيء ذلك في الشعر .

١٣- فَإِنْ كَانَ تَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي

أَسَاءَ فَبِي شَوْءِ الْقَضَاءِ لِي الْقُدْرُ

١٤- قَضَاءِ الَّذِي مَا زَالَ فِي يَدِهِ الْفَنَى

ثَنَى غَزَبَ أَمَالِي وَفِي يَدِي الْقَفَرُ

قال أبو العلاء :

« القَوَاء » من الأرض : هو المكان المُقْوِي ، أي : الذي لا شيء فيه^(١١) .
يقول : ما الأرضُ المقفرة التي لا أهل بها إنما هي التي نَبَتْ بي وفيها سُكَّانُها .
أي : هي عندي بمنزلة القَفْر ، وهذا نحو من قولهم : بنو فلانِ سَوَاءٌ والقَفْر ، أي : مَنْ
نزل بهم فكانه مُقْفِرٌ ، لأنهم لا يَقْرُون الضيف ، قال الشاعر :

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْقَفْرُ إِنْ كُنْتَ نَازِلًا

وأهْلُ الْقَبَابِ مِنْ نُعَيْرِ بْنِ عَامِرٍ

ويروى : « نَبَتْ بي وفيها أهلُها فهي القَفْر » . والذي فُرِأَ الى الرواية الأخرى إنما
كُره « الفاء » . والرواية التي فيها « الفاء » أقوى في النظم . والذي اجْتَلَبَ
« الفاء » هو الْفِعْلُ وذلك قوله « نَبَتْ » .

١٥ - رَضِيتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مُسْخِطِي

مَنْ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رِضَا مَنْ لَهُ الْأَمْرُ؟^(١٢)

قال المرزوقي :

يقول : رضيت بما قَبَضَ الله لي ، وإن كان يسخطني ، ثم قال : وهل هذا رضى
مَنِي ؟ أي : أنا مضطر الى أخذ ذلك على نفسي ، إذ كنت لا أملك دفعاً ، وإذ كان عمل
مَنْ لَهُ الخلق والأمر^(١٣) .

(١١) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ضمن ما ذكره لأبي العلاء التمعيب الآتي :

... يقال : أقوى المكان ، فهو مُقْوٍ ، وكذلك أقوى الرجل : إذا فَنِي زائُهُ .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٦ - وَاشْجَيْتُ أَيَّامِي بِضُبْرٍ جَلُوءٍ لِي

غَوَاقِبُهُ وَالضُّبْرُ مِثْلُ اسْمِهِ ضُبْرُ

(١٢) قال الامدي ، في كتابه الموازنة :

ومن خطائه قوله : « رضيت وهل أَرْضَى إِذَا كَانَ مسخطي ... البيت » .

فمعنى « هل » في هذا البيت التقرير ، والتقدير على نوعين : تقرير للمخاطب على فعل قد

مضى وَوَقَعَ ، أو على فعل هو في الحال ليجب المقرر بذلك ويحققه ، ويقتضي من

المخاطب في الجواب الاعتراف به ، نحو قوله : هل أكرمتك ؟ هل أحسنت إليك ؟ هل أوبك

وأوترك ؟ وهل أقضي حاجتك ؟

وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينفي أن يكون قد وقع ، نحو قوله ، هل كان مني إليك قط

١٧ - أبي لي نَجَزَ الغَوْثَ أُنْ أَرَامَ التي أَسْبَبُ بها والنَّجْرُ يُشْبِهُهُ النَّجْرُ

شيء كرهته ؟ وهل عرفت مني غير الجميل ؟
نقوله في البيت الاول : « وهل أرضى » تقرير لفعل يفييه عن نفسه ، وهو الرضا ، كما يقول
القائل : وهل يمكنني المقام على هذه الحال ؟ أي : لا يمكنني ، وهل يصبر الحز على
الدَّل ؟ وهل يُؤْوِي زيد ؟ وهل يشبع عمرو ؟ فهذه كلها أفعال معناها النفي . فقلوه : « وهل
أرضى » إنما هو نفي الرضا ، فصار المعنى : ولست أرضى ، إذ كان الذي يُسخطني
ما فيه رضا من له الامر . أي : رضا الله تعالى ، وهذا خطأ منه فاحش .
فإن قال قائل : فلم لا يكون قوله : « وهل أرضى » تقريراً على فعل هو في الحال ليؤكد من
نفسه ، نحو قوله : هل أوبك ؟ وهل أوترك ؟ ، ونحو قول الشاعر :

هَلْ أَكْرَهَ مَثْوَى الضَّيْفِ إِنْ جَاء طَارِقاً
وَابْذُلْ مَعْرُوفِي لَوْ دُونَ مُنْكَرِي ؟

قيل له : ليس قول القائل لمن يخاطبه « هل أوترك ؟ وهل أوترك » .
وقوله : « سل عني هل أصلح للخير ؟ أو هل أكرم السر ؟ أو هل أقتنع بالفيسور ؟ » مثل قول
أبي تمام « هل رضيت ، وهل أرضى » ، لأن صيغة هذا الكلام دالة على انه قد نفى الرضا
عن نفسه بإدخاله الواو على « هل » ، وإنما يشبه هذا قول القائل : « وهل أوترك إذا كانت
نعالك كذا ؟ » « وهل أصلح للخير عندك إلا إذا كنت تعتقد غير ذلك في » ، « وهل ينفع في
زيد اعتاب » ، كقول الشاعر :

• وهل يُضْلِحُ العَطَارَ مَا أَفْسَدَ الذَّهْرُ •

[صدر البيت « تنس الى العطار سلعة بيتها » وقبله :

عَجِوزٌ تَرْجِي أَنْ تَكُونَ فَتَيَّةً

وقد لحب الجنبان واحدودب الظهْرُ

ورد في الكامل غير منسوب : ٢٦٩/١]

وقول ذي الرمة :

وَهَلْ يَزْجَعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْثِفُ الْأَسَى

ثَلَاثُ الْإِثَافِي وَالذُّيَارِ الْبِلَاقِعِ

لأن الواو هاهنا كانها عطفت جواباً على قول القائل : إن فلاناً سيضلح ويرجع الى الجميل ،

فقال الآخر : « وهل يُضْلِحُ العطار ما أَفْسَدَ الذَّهْرُ » وكقول ذي الرمة :

أَمْسِرْ لَتِي نِي سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

هَلْ الْأَزْمُنُ الْإِلَاقِي مُضَيِّنُ زَوَاجِعِ

لما علم ان التسليم غير نافع عاد على نفسه فقال : « وهل يرجع التسليم » ، كما قال امرؤ

القيس :

قال أبو العلاء

« النَّجْرُ » : الأصل . و « الْغَوْثُ » : من طييء . و « أَرَامَ التِّي أُسْبُ بِهَا » مأخوذ من « زَيْمَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا : إِذَا شَمَّتُهُ وَدَرَّتْ عَلَيْهِ .

• وَإِنْ شِئْنَا فِي غَبْرَةٍ مُهْرَاةً •

ثم قال :

• وَهَلْ عِنْدَ زَيْجٍ دَارِسٍ مِنْ مُشْغُولٍ •

وكذلك قول أبي تمام « رضيت » ، ثم قال « وهل أرضى إذا كان مُشْغُولِي » إنما معناه : ولست أرضى . فكان وجه الكلام أن يقول : رضيت وكيف لا أرضى ، أو لِمَ لا أرضى إذا كان الذي يسخطني ما فيه ، رضا الله تعالى ، وكذا أراد فاختا في اللفظ ، وأحال المعنى عن جهته إلى ضده .

فإن قيل : إن « هل » هنا بمعنى « قد » ، وإنما أراد الطائي : رضيت وقد أرضى ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حينٌ من النُّفُورِ ﴾ : ان المعنى : قد أتى . قيل : هذا إنما قاله قوم من أهل التفسير ، واتبعهم قوم من النحويين ، وأهل اللغة جميعاً على خلاف ذلك ، ولم يأت في كلام العرب وأشعارها « هل قام زيد » بمعنى : قد قام زيد . وإذا كان ذلك معدوماً في كلام العرب ولغتها فكيف يجوز أن يؤخذ به أو يعمل عليه ؟ وقد قال أبو اسحق الزجاج وجماعة من أهل العربية في قوله عز وجل : ﴿ هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر ﴾ ، معناه : ألم يأت ؟ على سبيل التذكير . وهب الأمر في هذا كما ذكرنا ، والخلاف ساقط فيه ، فإن بيت أبي تمام لا يحتتمل من التأويل ما احتملته الآية ، لأن « هل » إنما شبهها مَنْ شبهها بـ « قد » إذا وليت الفعل الماضي خاصة . وأبو تمام إنما أوقعها على الفعل المستقبل ، وإذا وقعت على المستقبل سقط عنها أن تضارع « قد » ، لأن « قد » هاهنا تكون بمعنى « ربما » . و « هل » ليس فيها ذلك .

وبعد

فإذا كان الرجل إنما أراد بـ « هل » معنى « قد » فَلِمَ لم يقل : رضيت وقد أرضى ، فيأتي بلفظة « قد » نفسها إذا كان إنما يريد الخبر ، ولا يأتي بـ « هل » فيلتبس الذي آياه قصد بالاستفهام ؟ فإن البيت كان يستقيم بـ « قد » كما يستقيم بـ « هل » ويفنيانا عن الاحتجاج الطويل .

وقد استقصيت القول في هذا الباب وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره في معنى « قد » و « هل » ولخصت في جزء مفرد ، وإنما فعلت ذلك لكثرة مَنْ عارضني فيه ، وادّعى الدعاوى الباطلة في الاحتجاج لصحته .

يقول : لا أزام أمراً يُعَاب علي كما تَزام الناقة ولدها ، أي : لا أدنو منه ولا أقاربه^(١٣) .

١٨ - وَهَلْ خَابَ مَنْ جَذَمَاهُ فِي ضَنْءٍ طَلِيءٍ
غَدِيٍّ الْقَدِيئِينَ الْقَلْمُسُ أَوْ غَمْرُو^(١٤) ؟
قال أبو العلاء :

« جذماه » تثنيه « جذم » وهو الأصل . وقال : « غديّ الغديين » على معنى التعظيم له . أي : هذا الرجل الذي يقال له غديّ رئيس لكل من سمّي بهذا الاسم . وهو نحو قولهم : عظيم العظماء ، وكريم الكرماء . إلا أن ذلك في الصفات أكثر ، ومنه قولهم لبعض النساء : هند الهنود ، أي : هي أفضلهن ، كأن الغرض أنها تشتهر بينهن فيُذعن لها بالجلال والشرف .
و « القلمس » : الكثير العطاء^(١٥) .

و « عمرو » الذي ذكره الطائي : هو عمرو بن العوّث الطائي ، والد ثعل بن عمرو^(١٦) .

٢١ - جَدِيلَةٌ وَالْعَوْتُ اللَّذَيْنِ إِلَيْهِمَا
صَغَتْ أَذُنٌ لِلْمَجْدِ لَيْسَ بِهَا وَقَرُ

(١٣) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

(١٤) الضنء : بالفتح والكسر ، مهموز ساكن النون : الأصل والمعدن .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

١٩ - لَنَا غَمْرٌ زَيْنِيَّةٌ أَنْبِيَّةٌ

إِذَا نَجَعَتْ نَلَتْ لَهَا الْأَنْجُمُ الزُّفُرُ

٢٠ - لَنَا جَوْفَرٌ لَوْ خَالَطَ الْأَرْضَ أَضْبَحَتْ

وَيُطْنَأُهَا مِنْهُ وَظَهْرَانُهَا يَبْرُ

قال أبو زكريا التبريزي :

« البُطْنان » : جمع بطن . و « الظُّهْران » : جمع ظهر .

(١٥) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك التعقيب الاتي :

- ومنه قيل للبحر : قَلْمُس ، وقد كان في العرب من يُلقب القلمس ، قال رجل من قريش :

أَبْنِي الْقَلْمُسِ لَيْسَ أَنَّ أَنْصَفْتُمْ

لَكُمْ عَلَيْنَا - فاعلموا - فَضْلُ

(١٦) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

قال أبو العلاء :

« جديلة » : امرأة من جَمِير . وهي جديلة بنت سُبَيْع ، ولم تَلِدْ أحداً من بطون
الغوث^(١٧) ، فلذلك أفردها منهم . وإنما ولدها المنسوبون الى خارجة بن سعد بن
فُطْرَة بن طيء .

و « صَغَتْ » : مَالَتْ . و « الْوَقْرُ » : الثَّقَلُ في الأذن^(١٨) .

٢٢- مَقَامَاتُنَا وَقَفْ عَلَى الْجِلْمِ وَالْحِجَى
فَأَمَرْنَا كَهْلَ وَأَشْيَيْنَا خَبْرًا^(١٩)

قال أبو العلاء :

« المقامات » مَقَامَة ، ولا يمتنع أن يكون جمع مقام ، وأصل ذلك : الموضع
الذي يَقُومُ فيه القائم لِخُطْبَةٍ أو فَضْلٍ أَمْرٍ ، ثم كَثُرَ ذلك حتى سَمُوا الْعَشِيرَةَ مَقَامَة ،
لأنهم يَقَامُ فِيهِمْ^(٢٠) .

ويقال للجماعة : مَقَامَة أيضاً وإن لم يكونوا عَشِيرَة ، لان القائل يقوم فيهم^(٢١) .

(١٧) رواية مخطوطة النظام « العرب » ورواية كتاب التبريزي « الغوث » .

(١٨) نكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

(*) ورئت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٢٣- أَلْنَا الْأَكْثَ بِالْفَطَاءِ فَجَاوَزَتْ

مَدَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ اعْرَاضَنَا الصُّخْرُ^(٢٢) .

رواية الصولي « صَخْر » .

٢٤- كَانَ عَطَايَانَا يُنَاسِبُنْ مَنْ أَتَى

وَلَا نَسَبُ يُنْذِرُهُ مَنَا وَلَا صَهْرُ

٢٥- إِذَا زَيْنَةُ الدُّنْيَا مِنَ الْمَالِ أَعْرَضَتْ

فَارْزَيْنُ مِنْهَا عِنْدَنَا الْحَقْدُ وَالشُّكْرُ

قال الصولي :

أعرضت : ارتنا عرضها أو جانبها .

(١٩) ورد : في كتاب أبي زكريا بعد ذلك التعميق الآتي :

وقالوا للسيد : هو يقوم في قومه : إذا كان ينهض فيما ينزل بهم من الأمور ، قال الاعشى :

يَقُومُ عَلَى الرَّحْمِ فِي قَوْمِهِ

فَيَفْقَهُ إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَعِمُ

(٢٠) نكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

٢٦- وَكُورُ الْيَتَامَى فِي السَّنِينَ فَمَنْ نَبَا

بِفَرْخٍ لَهُ وَكُرُ فَنَحْنُ لَهُ وَكُرُ^(٢٠)

أي : نحن وكور اليتامى في السنين . أي : الجدوب . يلجأون إلينا كما يلجأ الفرخ إلى الوكر^(٢١) .

٢٩- جَزَى حَاتِمٌ فِي خَلْبَةٍ مِنْهُ لَوْ جَزَى

بِهَا الْقَطْرُ شَاوًا قِيلَ لِيَهُمَا - الْقَطْرُ !

قال أبو العلاء :

^(٢٢) الرواية المعروفة : « بها القَطْرُ شَاوًا واجداً جَفَسَ الْقَطْرُ » ، وهو أشبه بكلام

الطائي ، و « جَفَسَ » في معنى جَمَدَ .

وقال قوم : جَمَدَ الْمَاءُ وَجَفَسَ الْوُذُكُ وَالذَّهْنُ . وكان الأصمعي يعيب على ذي

الرزمة قوله :

• وَتَقَرَّى سَدِيفَ الْبُزْلِ وَالْمَاءَ جَامِشَ •^(٢٣)

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢٧- أَبَى قَنُزْنَا فِي الْجُودِ إِلَّا نَبَاهَةً

فَلَيْشَ لِمَالٍ عِنْدَنَا أَبَدًا قَنَزُ

٢٨- لِيُنْجِجْ بِجُودٍ مَنْ أَدَا فِائِدَهُ

عَوَّانٌ لِهَذَا النَّاسِ وَهُوَ لَنَا بِخُرُ

(٢١) أنكر هنا كلام التبريزي وهو لا يختلف عما أورده المبارك بن أحمد ، ولكن فيه من البيان والسعة ما يفيد :

« كَأَنَّ الْمَعْنَى : نحن وكور اليتامى يلجأون إلينا كما يلجأ الفرخ إلى الوكر ، وعنى

بـ « السنين » الجُود ، لأن المرب تسقى الجُود : سَنَةً . ومن ذلك قولهم في المثل : أهون

هالك عجوز في عام سَنَةٍ . وقالوا : أَسَنَّتِ الْقَوْمُ : إِذَا أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ ، أي : الجذب .

يقول : إِذَا كَبَا الرَّجُلُ بَوْلُهُ كَلْنَاهُ .

(٢٢) جاء في كتاب أبي زكريا كلام لأبي العلاء قبل هذا الكلام المنكور له في المتن .

حاتم « بن عبدالله المشهور . و « الْخَلْبَةُ » : الجماعة من الخيل تُرْسَلُ فِي الرِّهَانِ » .

« الشَّاءُ » : الطلق والغاية .

(٢٣) تمام البيت كما ورد في الديوان :

خَارَ إِذَا مَا الزَّلْغُ أَبْدَى عَلَى الْبُزْرِ

وَنَقَرَى سَدِيفَ الشَّجَمِ وَالْمَاءَ جَامِشَ =

ولعلّ الذي غيّر الرواية إنما سمع قول الأصمعي فكره أن يكون مثل ذلك في شعر الطائي ، ولم يصنع شيئاً بالتغيير ، بل الرواية التي فيها « جَمَسَ » أجزل وأفصح . قال المبارك بن أحمد :

رحم الله الذي غيّر الرواية الواردة بلفظ « جَمَسَ » فقد أتى بلفظ أفصح وأجود ، وليس غرابة اللفظ دالة على الجزالة والفصاحة ، هذا على انه رحمه الله منع استعمال « جَمَسَ » في الماء .

والمعنى في الرواية الاولى أجود .

٣٠- فَتَى نَحَرَ الدُّنْيَا أَنْاسَ وَلَمْ يَزَلْ

لَهَا بَازِلًا فَانْظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الدُّخْرُ^(٥)

قال أبو العلاء :

الرواية المعروفة : « لم يَزَلْ لها دَاحِرًا » ، والذي غيّرهما بـ « بانل » إنما كره لفظ « داحر » ، وذلك يدلّ على سُخْفِ رأيٍ وَجْهَلٍ .

وفي قوله « داحراً » ضَرْبٌ من الصناعة التي كان يتبعها الطائي ، لأن « دَاحِرًا » تصحيف « داخِر » ولو قال قائل : ما أنت دَاخِرٌ للدنيا بل دَاحِرٌ^(٦) . كان أَصْنَعَ من قوله « بانل » ، وهذا بَيِّنٌ .

قال المبارك بن أحمد :

القول على ما ذكره أبو العلاء في هذا البيت متّجه ، يعرفه أرياب هذه

= وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْيَوْمَ الرِّسْمُ الدُّوَارِسَ

بُخْزَوَى وَهَلْ تَدْرِي الْقَفَّارَ الْبَسَابِشَ

أنظر : شرح ديوان ذي الرّمة - ص ٤٩ - تقديم سيف الدين الكاتب - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٣١- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْحَرْ بِمَا شَاءَ مِنْ نَدَى

فَلَيْسَ لِحَيٍّ غَيْرُنَا نَلِكُ الْفَخْرُ

٣٢- جَمَعْنَا الْفُلَا بِالْجُودِ بَعْدَ اقْتِرَاقِهَا

إِلَيْنَا كَمَا الْيَوْمَ يَجْمَعُهَا الشُّهُرُ

(٢٤) نحر الشيء : دفعه وأبعده بعنف .

الصناعة ، يطول هذا الموضع بذكره .

٣٣- بِنَجْدَتْنَا أَلْقَتْ بِنَجْدِ بَعَاغِهَا
سَحَابِ الْمَنَايَا وَهِيَ مُظْلِمَةٌ كُذُرُ

قال أبو العلاء :

يقال : ألقى السحاب بعاغه : إذا ألقى ثقله وماءه ، وإنما يُستعمل ذلك في السحاب خاصة إلا أن يستعار لغيره^(٢٥) .

وأنت في هذا البيت لأنه جاء في عجزه « وهي مظلمة كُذُرُ » . و « النجدة » الشجاعة (والمعونة في الحرب)^(٢٦) .

٣٤- بِكُلِّ كَيْسِي نَحْرُهُ غَرَضُ الْقَنَّا
إِذَا اضْطَمَرَ الْأَخْشَاءُ وَانْتَفَخَ الشُّخْرُ^(٢٧)

(٢٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي :

... وزعم قوم أنه يقال: بَغَ الفَزَاةُ : إذا صَبَّهَا . و « سَحَاب » جمع سَحَابَةٍ فيجوز أن يُنكر ويؤنث كما يجوز ذلك في الجموع التي ليس بينها وبين واحدتها إلا « الهاء » ، وأنت في هذا ... الخ .

(٢٦) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي .

(٢٧) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٣٥- فاعجبْ بِـ نَهْدِي إِلَى الْمَوْتِ نَحْرَهُ
وَأَعْجِبْ مِنْهُ كَيْفَ يَبْقَى لَهُ نَحْرُ!

٣٦- يُضْمِعُهُ أَبْدَاءُ مَوْتٍ إِلَى السَّوْغَى
يُضْمِعُهُمْ صَبْرُ يُضْمِعُهُ نَصْرُ

٣٧- كُنَاءٌ إِذَا ظَلَّ الْكُنَاءُ بِخُفْرِكَ
وَأَمَّاخُهُمْ خُفْرُ وَالْوَأْنُهُمْ صَفْرُ

٣٨- رَأَيْتَ لَهُمْ بِخُفْرٍ عَلَى أَوْجِهِ لَهُمْ
أَبَى بِأَسْنِهِمْ إِلَّا يَكُونُ لَهَا بِخُفْرُ

٣٩- بِخُفْلٍ بِزُلْجٍ الْخُلَيْلُ فِيهَا فَوَارِشُ
إِذَا نَفَلُوا فِي مَشْهَدِ خَرَسِ النُّمْرِ

٤٠- عَلَى كُلِّ طَرَفٍ بِخُسْرٍ الطَّرَفِ سَابِجٍ
وَسَابِجَةٍ لَكِنْ سَبَاخَتُهَا الْخُسْرُ

« الحضر » بضم الحاء وإسكان الضاد . والاحضار : ارتفاع الفرس في عدوه عن الثعلبية ، فالحضر اسم والاحضار : المصدر ، واحتضر الفرس : إذا عدا .

«الإسطمبار» : ضد الانتفاخ . و « السَّخْرُ » : الرِّزَّة (وما يتعلق بها)^(٧٧)

وقال للجبان انتفخ سخره^{٧٨}

٤١ - طوى بطنها الإنسان حتى لو أنه

بدا لك ما شككت في أنه ظهر

قال أبو العلاء

« الإنسان » : سَيَّر الليل^{٧٩} . وقد بالغ في هذا البيت في صفة الضمّر حتى

خرجت المبالغة الى ما لا يمكن أن يكون ، وذلك سائغ في مذهب الشعر محكوم بأنه من أَلطَف الصَّنعة .

٤٢ - ضَبِيئَةٌ مَا إِنْ تُحَدِّثْ أَنْفُسًا

بِمَا خَلَفَهَا مَا دَامَ قُدَامُهَا وَتَرَا^(٨٠)

قال أبو العلاء :

« ضَبِيئَةٌ » : منسوبة الى الضَّيِّب ، وهو فَرَسٌ كان لرجل من طَيِّء حمل عليه

(٢٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح ورتب في كتاب التبريزي .

(٢٨) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك الاستشهاد الآتي :

وقال الكميث :

وَأَرِنْتُ ذِي مَسَامِخٍ أَنْتَ جِأَشًا

إِذَا انْتَفَخْتَ مِنَ الْوَقْلِ السُّخُورِ

(٢٩) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي :

« يقال : أساد فهو مُسَيَّد » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٤٣ - فَجِنْ نَمَتْ الْأَغْذَاؤُ سُوءَ ضَبَاجِهَا

فَلَيْسَ يُؤْدِي شُكْرُهَا الذُّئْبُ وَالنَّشْرُ

أي ان فارس هذه الفرس إنما يطعم الذئب والنسور ، وذلك بقتله الاعداء .

٤٤ - بِهَا عَرَفْتَ أَقْدَارَهَا بَعْدَ جَهْلِهَا

بِأَقْدَارِهَا قَيْسُ بْنُ غَيْلَانَ وَالْفَزْدُ

جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي :

« الْفَزْدُ » : سعد بن زَيْد مَنَاة بن تميم . سَمُوا بذلك لان آباهم سَفْدًا كان له قطع من مَعَزٍ

فجاء به الى الخزم ، فأنهجه الناس ، فقالوا في المثل : لا أفعل نلك حتى يجتمع مغزى

الْفَزْدِ .

بعض ملوك الفُرس ، وذلك انه كان معه في حرب ، فَهَزِمَ ذلك الملك ، وَقَصُرَ فَرْسُهُ ، فحمله الطائي على الضبيب ، فَعَرَفَ له الْمَلِكُ ذلك ، وأقطعهُ مواضع بالسَّوَادِ . يقول : هذه الفُرسُ ما دام قُدَامَهَا وَتَرَفَهَا لَا تُحَدِّثُ نَفْسَهَا بِأَنْ تَعُودَ إِلَى وَطَنِ أَوْ وَلَدٍ إِنْ كَانَ لَهَا وَلَدٌ .

والمعنى يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون عَنَى الفُرسِ على الإفراط في الوصف . والآخر : أن يكون عَنَى الفارس الذي عليها ، وهو أَصْحُ في المراد . وقال المرزوقي :

وَرَوَى : « ضَبِيبِيَّةٌ مَا إِنْ تُحَدِّثُ أَنْفُسًا بِمَا خَلْفَهَا .. » .

« ضبيب » : فرس حَسَّان بن حنظلة الخير الطائي ، وفيه يقول :

نَزَلْتُ لِكَسْرِي عَنْ ضَبِيبٍ وَقَدْ بَدَتْ

مُسُومَةٌ مِنْ خَيْلِ تَرْكٍ وَكَابِلٍ

يريد ان هذه الخيل كانت من نسل هذا الفحل ، وقد تعودت على طول الصبر في الغزو ، وان أربابها لا تحدّث نفوسها بالقفول إلا وقد قضت الاوتار ، وأدركت النحول ، فلا تحنّ الى أوطانها ، ولا تطمع في الانصراف إليها^(٣٠) .

٤٥ - وَتَغْلِبُ لَاقَتْ غَالِبًا كُلُّ غَالِبٍ

وَيُكْرُ فَالْفَتْ حَرِينَا بَارِئًا بَكْرُ

قال أبو العلاء :

« كُلُّ غَالِبٍ » منصوب بـ « غَالِبٍ » . وقد يجوز أن يكون تأكيداً للاسم الاول ، ولكن الوجه هو ما تقدّم . و « بَكَرٍ » يجب أن يكون معطوفاً على المضمّر في « لَاقَتْ » . ويتم الكلام عند قوله « وَيَكُرُ » وتكون الفاء في قوله « فَالْفَتْ » عاطفة على « لَاقَتْ » . كانه قال : لَاقَتْ بِكَرٍ غَالِبًا ، فاستغنى الكلام ، ثم قال : فَالْفَتْ حَرِينَا . ويجوز أن يجعل « بَكَرًا » معطوفاً على « تَغْلِبُ » ويكون الخبر محذوفاً ،

(٣٠) قال الصولي في كتابه :

نسبها الى الضبيب وهو فرس .

ولا يحسن ان تجعل « بكرأ » مبتدأ ، وقوله « فالفت » وما بعدها خبراً ، لانه يصير كانه قال : ويكر فالفت حرينا ، وذلك ردىء جداً ، لا يحسن أن يقال : زيد قائم .
٤٦ - وَأَنْتَ خَيْرُ كَيْفٍ أَبْقَتْ أَسْوَدُنَا

بني أسدٍ إن كان ينفعك الخبرُ
٤٧ - وَقَسَمْتُنَا الضِّيْزَى بِنَجْدٍ وَأَرْضِهَا
لَنَا خُطْوَةٌ فِي عَرْضِهَا وَلَهُمْ فِتْرٌ^(٢١)
في نسخة أبي زكريا : ش .

وَقَسَمْتُنَا الضِّيْزَى بِنَجْدٍ وَأَهْلِهَا
لَنَا خُطْوَةٌ فِي أَهْلِهَا وَلَهُمْ فِتْرٌ

* * *

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي وبه تختتم :

٤٨ - مَسَاعٍ يَضِلُّ الشُّغْرُ فِي طَرْقٍ وَضِفْهَا
فَمَا يَهْتَدِي إِلَّا لِأَضْفَرِهَا الشُّغْرُ

(٣١) ورد في كتاب أبي زكريا قبل ذلك :

المعروف في « نَجْد » التذكير ، ولا يمتنع تانيثها على معنى البُلْدَة . قال لبيد :
تَوَزَّعَ صُرَادُ الشِّتَاءِ جِفَاءً أَنَّهُمْ
إذا أَصْبَحَتْ نَجْدٌ تَشْوِقُ أَفَانًا

[وزع : أي كف . « صرَادُ الشتاء » : من الصرد ، وهو شدة البرد . و « الأفائل » : بنات
المخاض : وهي صفار الإبل] .
قيل انه أراد ريخ نجد أو أهل نجد ، و « قِسْمَةٌ ضِيْزَى » : أي : جائرة ، تهمز ولا تهمز .

وقال أبو تمام :

يُرْثِي مُحَمَّدَ بْنَ حُمَيْدٍ (١)

١ - حَرَامٌ لِعَيْنِي أَنْ يَجِفَّ لَهَا قَطْرُ

وَأَنْ تَطْعَمَ التَّمِيمِضَ مَا بَقِيَ الذُّهْرُ (٢)

٢ - كَذَا فَلْيَجِلْ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ

وَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفْضِ مَاؤُهَا عُذْرُ (٣) (٤٠)

قال أبو العلاء :

قوله : « فَلْيَجِلْ الْخَطْبُ » بكسر اللام وفتحها ، والكسر أجود .

وقال الخارننجي :

أي : هكذا يعظم الخطب الجليل ويثقل .

(١) جاء في كتاب التبريزي : « يرثي محمد بن حميد الطائي » .

(٢) رواية بعض النسخ « حرام لعمرى » و « حرام لعين أن يجف لها شَفْرُ » .

(٣) جمل الصولي والتبريزي هذا البيت مطلقاً للقصيد . وروايتهما له « فليس » .

وقال أبو بكر الصولي في كتابه « أخبار أبي تمام » - ص ٢٦٥ :

حدثني أحمد بن موسى ، قال : أخبرني أبو الفخر الأنصاري عن عمرو بن أبي قطيفة ، قال :
رأيت أبا تمام في النوم ، فقلت له : لِمَ ابتدأت بقولك :

• كَذَا فَلْيَجِلْ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ •

فقال لي : ترك الناس بيتاً قبل هذا ، وإنما قلت :

حَرَامٌ لِعَيْنٍ أَنْ يَجِفَّ لَهَا شَفْرُ

وَأَنْ تَطْعَمَ التَّمِيمِضُ مَا أَفْثَغَ السُّفْرُ

كذا فلْيَجِلْ ...

وجاء في هامش شرح التبريزي ما يأتي :

ورد في الأصل بعد هذا البيت بيت آخر هو :

حَرَامٌ لِعَمْرِي أَنْ يَجِفَّ لَهَا قَطْرُ

وَأَنْ تَطْعَمَ التَّمِيمِضُ مَا بَقِيَ الذُّهْرُ

وفي بعض النسخ جملة ابتداء القصيدة . وقد أثرت عدم إثباته في الأصل هنا إذ لا يوجد في بعض الأصول ، وأحسبه في أغلب الظن موضوع ، ذلك انه عيب على أبي تمام الابتداء بقوله : « كَذَا فَلْيَجِلْ الْخَطْبُ » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٣ - تُؤَفِّيتُ الْأَمَالَ بِفَدْحِ مُحَمَّدٍ

وَأَضْبَحُ فِي شَفْلِ عَنْ السُّفْرِ السُّفْرُ =

قال المبارك بن أحمد :

وقد عيب عليه هذا الابتداء في أول هذه المراثية .

قال الصولي :

عاب قوم قوله : « كذا » ، قالوا : لا يقال : « كذا فليكن » إلا في السور ، وما علمت ان شيئاً يقال في تعظيم الفرح إلا قيل في تعظيم الحزن مثله ، وقد جرت البشارة في كلام العرب بما يسوء . قال الله عز وجل : ﴿ فبَشِّرْهُمْ بَعْدَآبِ الْيَمِّ ﴾ ^(١) . وهذا الذي ورد في الكتاب العزيز من نحو ما أملاه الصولي وأمثاله قد تأولها العلماء على غير ما ذكره ، وموضعها غير هذا ، فلا حجة له في النصر لابي تمام . قال أبو العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن محمد بن عمار ^(٢) في رسالته الى أبي موسى سليمان بن محمد النحوي ^(٣) في خطأ أبي تمام في شعره :

٤ - وما كان إلا مال من قل مائه

ونُحِرَ لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نُحُرُ

٥ - وما كان يَنْزِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِّهِ

إذا ما اسْتَهْلَتْ أَنَّهُ خَلَقَ الْفُسْرُ

٦ - ألا في سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ

فَجَاجَ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَفَرَ الثُّفْرُ

قال الصولي في كتابه :

« الثفر » : مكان الخوف ، وهو الفرجة بين العدو والمسلمين . و « انتفر » : أخاف .

٧ - فَتَى كُفْمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلَةٍ

نَمَا ضَجَّتْ عَنْهُ الْأَحَابِيثُ وَالنُّجُرُ

(٤) الآية (٢١) من سورة آل عمران . والآية (٣٤) من سورة التوبة ، والآية (٢٤) من سورة الانشقاق .

(٥) أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عمار ، أبو العباس ، الكاتب المعروف بحمار العزيز ، وكان يتشيع ، أخذ عن ابن الجراح وروى عنه الاصفهاني وغاره ، كان صديقاً لابن الرومي ، ثم وقعت بينهما عداوة ، ولكنه عمل كتاباً في تفضيل ابن الرومي . د. موته ، له كتاب اختيارات الشعراء ، وأخبار أبي نواس وأبي المعاهية ، توفي سنة ٣١٤ هـ وقيل سنة ٣١٩ ، أنظر ترجمته في الفهرست : ٢١٨ ومعجم الأدباء : ٢٢٢/٣ .

(٦) سليمان بن محمد النحوي : هو سليمان بن محمد بن أحمد . أبو موسى الحامض . نحوي من العلماء باللغة والشعر من أهل بغداد ، من تلاميذ ثعلب ، كان ضيق الصدر ، سيء الخلق ،

كان أبو تمام مع كثرة عيوبه سرورةً لأشعار الناس ، يغير عليها ، فرأى جماعة من العلماء والنظار في أشعار الشعراء ان الذي يستجاد من شعره لغيره ، واستدلوا على ذلك بمرثيته محمد بن حُميد التي هي أم قلائده ، والتي شهره الناس بها . وقدموه بقولها ، لاغفالهم عيوبها ، وما أتى من الخطأ والمحال فيها ، وما أضاف إليها وألصق بها من قول غيره . وهي التي أولها :

كَذَا فَلْيَجِلْ الْخُطْبُ وَلْيَفْذَحِ الْأَمْرُ

وليس لعين لم يَفِضْ مَاؤُهَا عُنُرُ

فافتتح قوله بأبَين خطأ وأحشاه من إشارته الى معدوم واستعطافه غير معلوم ، ثم خَصَّ على البكاء قبل إخباره عن الحادث الذي أبكى . وقد وقفه بعض الناس على خطائه وزلله بها فقال له : كان يجب أن تأتي بعظام الرجل الذي بكيته في وعاء فتجعله بين يديك ، ثم تقصّ على الناس خبره ، فإذا أتيت على آخره أومات إليه ثم قلت : « كذا فليجل الخطب وليفذح الامر » .

وفي هذه القصيدة صنوف من إحالته وفضائح سرقة ، فاول تلك قوله :
ألا في سبيل اللّهِ مَنْ عطلت له

فجّاج سبيل اللّهِ وانتثر الثّقُرُ

وليس في كلام العرب « انتثر » ، إنما يقولون : « أَثْثَرَ » . ولو كان مُصيّاً في اللفظ لكان قد أبعد التشبيه وخرج عن المعنى .

وفيها يقول ما تنهاده من قول الحمقى وتستجيده الاغبياء :

وأثبت في نستنقع الموت رجله

وقال لها من تحت أخصك الخشُرُ

وليس هذا من ألفاظ العرب ، ولا أوصاف الشعراء ، وكذلك قوله :

مَضَى طاهر الاثواب لم تَبَقْ بقمة

غُذَاة ثوى إلا اشتتهت أنها قَبْرُ

= فلقب بالهامض . من تصانيفه « خلق الإنسان » و « السبق والنضال » و « النبات » و « الوحوش » و « غريب الحديث » توفي سنة ٣٠٥ هـ ، أنظر بشاه : وفیات الاعيان : ٢١٤/١ ، ونزهة الالباب : ٣٠٦ ، وانباء الرواة : ٢١/٢ .

وهذه أرسل لفظة جُعِلَتْ في هذا الموضع . واستعار ابن أبي حكيم هذا المعنى بلفظة حسنة فقال في قصيدة يرثي بها عبدالله بن طاهر^(٧) :

ولقد دُفِنْتُ وما عليها بقعة

إلا تمنى أنها لك مضجِعُ

وحدثني ابن أبي سلالة وكان مما لا يتسنم^(٨) (كذا) كذباً : ان رجلاً من العرب أنشده شعراً قديماً غريباً فيه عدّة أبيات قد جعلها أبو تمام في هذه القصيدة ، وانتحلها ، هي عيون القصيدة ونادر ما فيها ، وقد كنت أسىء به الظنّ في النادر ، أنشده فيما يعزى إليه من الشعر إذ كان لا يشبه نمطه ، ولا يليق باكثر قوله ، وأتوهم انه شعر غريب وقع إليه فانتحلّه حتى خبّرني ابن أبي سلالة ما خبّرني به ، ثم صخّ خبره برواية صحيحة عضدته وصدّقته مما رواه دعبل في شرحه ، ورواه عنه أبو بكر بن أبي حثيمة ، ومحمد بن موسى بن حماد البربري^(٩) ، فانهما تنازعا الحديث جميعاً . قال : قال دعبل : كان أبو سلمى المزني من ولد زهير بن أبي سلمى واسمه « مكنف » شاعراً محسناً ، وكان ينزل بادية قنّشرين ، وكان يهجو بني القعقاع آل ذفافة العبسيين ، وهم أهل الخيار ، وفيهم يقول :

إن الضُرَاطَ به تَصَاعَدَ جَدُّكم

فَتَعَاظَمُوا ضُرُطاً بني القَقْفَاعِ

قال دعبل : فلما مات ذفافة العبسي رثاه أبو سلمى بشعر طويل أغار عليه الطائي فانتحلّه ، ورثى به محمد بن حميد في قصيدته التي أولها :

* كذا فليجُلْ الخطبُ وليفدح الامر *

(٧) هو عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق الخراساني بالولاء ، أبو العباس أمير خراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي ، أصله من بانغيس بخراسان ، توفي في نيسابور سنة ٢٣٠هـ ، وللمؤرخين اعجاب باعماله وثناء عليه ، أخباره في ابن الاثير : ٥/٧ ، والمحبر : ٢٧٦ ، والطبري : ١٣/١١ ، وابن خلكان : ٢٦٠/١ ، وتاريخ بغداد : ٤٨٣/٩ .

(٨) ربما تكون اللفظة « لا يتكلم كذبا » .

(٩) هو محمد بن محمد بن موسى بن حماد أبو أحمد المعروف بالبربري ، كان أخبارياً وصاحب فهم ومعرفة بأيام الناس توفي سنة ٢٩٤هـ . راجع بشانه : تاريخ بغداد : ٢٤٣/٣ .

قال أبو محمد^(١٠) (كذا) البربري : أنشدني دعبل هذه القصيدة ، وجعل
يعجبني من الطائي في اتعانه إياها ، وهي قوله :
أَبْغَدَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَعَذَّبُ الدَّهْرُ
وما بَغْدَهُ لِلدَّهْرِ حُسْنٌ وَلَا عُذْرُ^(١١)
ولو عُوتِبَ الْمِقْدَارُ وَالذَّهْرُ بَعْدَهُ
لَمَا اعْتَبَا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ
إِلَّا أَيُّهَا النَّاعِي دُفَافَةٌ وَالنَّدَى
تَمِسَتْ وَشَلَّتْ مِنْ أَنْامِلِكَ الْعَشْرُ
أَتَنْغِي لِمَا مِنْ قَيْسٍ غَيْلَانٌ صُخْرَةٌ
تَفْلُقُ عَنْهَا مِنْ جِبَالِ الْعِدَى الصُّخْرُ
إِذَا مَا أَبُو الْعَبَّاسِ خَلَى مَكَانَهُ
فَلَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا مَسَهَا طَهْرُ^(١٢)
وَلَا أَمْطَرَتْ أَرْضاً سَمَاءً وَلَا جَرَتْ
نُجُومٌ وَلَا لَذْتُ لِشَارِبِهَا خَمْرُ
كَأَنَّ بَنِي الْقَقْعَاجِ يَوْمَ وفَاتِهِ
نُجُومٌ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ يَتْنِهَا الْبَذْرُ
تُؤَوِّتِ الْأَمَالَ بَغْدَ وفَاتِهِ
وَأَضْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ الشَّفْرِ الشَّفْرُ
يُفَرِّقُونَ عَنْ ثَاوٍ تَقَرَّى بِهِ الْقُلَا
وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْمَجْدُ وَالْبَاسُ وَالشُّفْرُ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَنُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ دُخْرُ
فهذا شعره الذي به حنق وشهر ، وإنما قاله غيره ، وأثار معانيه سواء ، فلما

(١٠) الصواب « أبو أحمد » .

(١١) رواية مخطوطة النظام « يستعذب » ورواية كتاب « أخبار أبي تمام » « يستعذب » .

(١٢) رواية كتاب « أخبار أبي تمام » « ولا نالها » مكان « ولا مسها » .

عجز عن حسن الإستعارة وستر السرقة أغار على أصل الكلام بالقحة^(١٢) . آخر كلامه .

ضمّن أبو العباس بن عمار ، رسالته هذه كثيراً من الميل على أبي تمام والفض منه ، وجاوز الحدّ في التعدي عليه .

وقال أبو يحيى بازاء قوله « كذا قليجّل الخطب وليفدح الامر » .

هذا مما عيب عليه ، فقليل : ما معنى ابتداء رجل ابتداء بـ « كذا » . وليس

عندي عيباً . يقول : إذا جُلّ الخطب من الخطوب فهكذا فليجّل وليفدح .

والبيت الاول^(١٤) الذي تقمّ قوله « كذا فليجّل الخطب » نقلته من كتاب

أبي زكريا دون غيره من النسخ نصاً وشرحاً .

ووجدت في طرّة النسخة المجمعية :

حرام على عين أن يجفّ لها قطر

وان تشأم التشكّاب ما بقي الدهر

٨- فَتَى كَانَ غَذَبَ الرُّوحِ لَا مِنْ غَضَاظَةٍ

ولكنّ كِبَرًا أن يُقال به كِبَرٌ^(١٥)

قال أبو العلاء :

نصب « كِبَرًا » على أحد الوجهين : أما ان يكون نصبه بـ « لكن » وجعل

اسمها نكرة والخبر محذوفاً . وإما ان يكون أضمر في « لكن » كما يضر في « أن »

و « لكنّ » و « كانّ » و « ليت » . ونَصَبَ « كِبَرًا » على انه مفعوله له ، كأنه قال :

(١٢) ولهذا الخبر بقية أنقلها من كتاب أخبار أبي تمام - ص ٢١٠ :

قال الصولي :

وحذّثني محمد بن موسى بهذا الحديث مرّة أخرى ، ثم قال : فحدثني الحسن بن وهب بذلك

فقال لي : أما قصيدة كُنْيت هذه فانا أعرفها . وشعر هذا الرجل عندي ، وكان أبو تمام

يُنْشِئُهُ ، وما في قصيدته شيء مما في قصيدة أبي تمام . ولكن دعبلاً خلط القصيدتين ،

إذ كانتا على وزن واحد ، وكانتا مرثيتين ، ليكذب على أبي تمام .

[هذا الكلام للحسن بن وهب ولا شك في انه كان على علم بما كان يدور بين الشعاعين

خاصة لعلاقته بهما ، وبما كان يجري على الساحة الادبية في زمنه بصورة خاصة] .

(١٤) يعني بالبيت الاول : البيت « حرام لميني أن يجفّ لها قطر » . البيت .

(١٥) ورد هذا البيت في كتاب الصولي والتبريزي تحت رقم (١٧) .

فَتَى تَعْدُبُ رَوْحَهُ لَا مِنْ غَضَاضَةٍ ، وَلَكِنَّهَا تَعْدُبُ لِنَكْبَرِهِ عَنِ الْكِبَرِ ، قَالَ عَدِيّ بْنَ زَيْدٍ :
فَاضْمِرْ فِي « لَيْت » .

فَلَيْتَ نَفَعَتْ الِهِمُّ غَنِيَّ سَاءَةً
فَتَمْسِي عَلِيماً حَيَّلَتْ نَاعِمِي بِأَلِ^(١٦)

وقال أبو يحيى :

يقول : كان خفيفاً سهلاً ، ولم يكن ذلك من نلّ ، ولكن بالقدرة أن ينسب الى
الكِبَرِ .

ويروى « ان يكون به كِبَر » .

٩ - وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلاً فَرَّئُهُ
إِلَيْهِ الْجَفَاطُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ

قال أبو العلاء :

هذا مثل قول الآخر :

وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَّوْا لَكَأَوْا أَعِزَّةً

ولكن رأوا صَبْرًا على الْمَوْتِ أَكْرَمًا

وجعل له خُلُقًا وَعْرًا على أعدائه ، وليس يُحمد الرجل بوعارة الخلق إلا عند

المُضَاوَاةِ والمُشَاوَاةِ ، كما قال المازني^(١٧) :

تُعَاتِبُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي

وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَفَدٍ وَمَا تَدْرِي

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ خَلَا

لَيُوجَدُ أَحْيَانًا أَمْرٌ مِنَ الصُّبْرِ

وهو مثل قول الاول :

(١٦) أنظر « النوارذ في اللغة » لأبي زيد الأنصاري - ص ١٩٦ - تحقيق د. محمد عبدالقادر

حاتم - دار الشروق وروايته فيه « فبتنا » مكان « فتمسي » .

(١٧) المازني : خَزَنَ بَنُ كَهْفٍ بَنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمَازِنِيِّ . شَاعِرٌ . مِنْ سَادَاتِ مَازَنٍ وَفَرَسَانِهَا ، اُغَارَ

بَنُو مُحَلَمٍ بَنُ نَهْلٍ بَنُ شَيْبَانَ عَلَى إِبِلٍ جَارِلِهِ ، وَنَهَبُوا بِهَا ، فَاتَبِعَهُمْ حَزَنٌ ، وَقَتَلَ مِنْهُمْ ، وَرَدَّ

الإِبِلَ ، وَقَالَ فِي نَكَ أَيْبَاتَا مِنْ عَيُونِ الشَّعْرِ . أَوْرَدَهَا الْأَمْدِيُّ : أَنْظَرَ الْأَمْدِيُّ : ١٠١ .

وكالسيف إن لا يَنْتَه لَأَنْ مَثْلَهُ
وحذاء إن خاشِئْتَهُ خَهِانَ

وقال الخارزنجي :

خُلِقَ الوعر يفني في القتال .

وقال أبو يحيى :

يقول : لو شاء نجا وقت النجاة ، ولكنه حمى أنفاً أن ينكل أو يخيم ، فتبت حتى
أميت أنفاً من الفرار ، وزعارة في وقتها وحينها .

١٠ - فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطُّغْنِ وَالضَّرْبِ مِثَّةً

تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ

قال الخارزنجي :

أي : مات هنا موتاً قام الموت مقام النصر لو انه انتصر ، وذلك انه استشهد ،
والشهيد حي عند ربه ، فجعل الشهادة له نصراً إذ فاته النصر واستشهد .

وقال أبو يحيى :

يقول : صبر على الطعن والضرب ، وقاتل حتى قُتل ، مواجهاً العدو ، غير ناكل
عنه ، وهذا قام مقام النصر إذ فاته ذلك .

وهذا أولى من قول الخارزنجي .

وقال الصولي :

أي : لم يمت حتى لم تبق فيه بقية . فكان الضرب^(١٨) على يد غيره هو له .

١١ - مِمَّا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرُوبٌ سَيْفِهِ

مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّفْرُ^(١٩)

قال أبو يحيى :

(١٨) في كتاب الصولي « فكان النصر » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

١٢ - وَنَفْسٌ تَمَاتُ الْمَارَ حَتَّى كَأَنَّه

هُوَ الْكُلُّ يَوْمَ الْكُلِّ أَوْ ثَوْنُهُ الْكُلُّ

١٣ - فَنَاطَتْ فِي مُشْتَقِّعِ الْمَوْتِ رَجُلَهُ

وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْبُوسِكَ الْخَطَرُ

يقول : ما زال يُضارب حتى انتلم مضرب سيفه ، فما به مقطع ، وتقصّدت رماحه
فما بها مطعن ، فهو إذا يُعذر .

وهذا القول أجود من قول الخارزنجي^(١١) .

١٤ - غَدَا غَفْوَةٌ وَالْحَفْدُ نَسْجٌ رِذَالِهِ
فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَاكْفَائِهِ الْأَجْرُ
قال أبو يحيى :

يقول : غَدَا حينَ غَدَا وهو لا بَس لباس الحمد بحميد آثاره في الناس ،
فما انصرف حتى لبس الأجر ، وهو كَفَنه .
وفي طرّة : لأن المقتول لا يَكْفَن .

١٥ - تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَفِي مِنْ سُنُسٍ خُضْرًا^(١٢)

(١٩) لم يذكر المبارك بن أحمد كلام الخارزنجي لتبَيّن جودة أبي يحيى ، ولعل كلام الخارزنجي
سقط من المخطوطة بفعل اهمال النساخ [.

(٢٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

١٦ - كَأَنَّ بَنِي نَبِهَانَ يَوْمَ وفَاتِهِ
لَجُومٍ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَنُورُ

قال الصولي في كتابه :

قد عاب أيضاً عليه هذا البيت مَنْ لا يدري كيف تتكلم العرب ، ولا فهم معنى قط ، وقد ذكرت
الاحتجاج له في الرسالة التي فيها أخباره .

قال أبو بكر الصولي في كتابه « أخبار أبي تمام » - ص ١٢٥ :

ومن أعجب العجب وأفضح المنكر ، ان قوماً عابوا قوله :

كَأَنَّ بَنِي نَبِهَانَ يَوْمَ وفَاتِهِ

لَجُومٍ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَنُورُ

فقالوا : أراد أن يمدحه فهجاه ، كأن أهله كانوا حاملين بحياته ، فلما مات أضاها بموته ،
وقالوا : كان يجب أن يقول كما قال الخريمي :

إِذَا قَمَرٌ مِنْهُمْ تَقَفُّورٌ أَوْ خَبَا

بَدَا قَمَرٌ فِي جَانِبِ الْإِفْقِ يَلْعُجُ

ولا أعرف لمن صح عقله ، ونفذ في علم من العلوم خاطره غُذراً في مثل هذا القول ، ولا أغَيِّرُ
مَنْ أَشْنَعَهُ ، فلا يرونه عليه ، اللهم إلا أن يكون يريد عيبه واللمن عليه ، ولمْ يَفْرَضْ مَنْ
ينهب هذا عليه ، لعلم الشعر والكلام في معانيه وتمييز ألفاظه ؟ ولمله ظن أن هذا العلم مما

يقع لأنظن الناس وأنكاهم من غير تعليم وتعب شديد ، ولزوم لاهله طويل ، فكيف لأبليهم وأغباهم ؟ وليس من أجابه طبعه الى فن من العلوم أو فنين أجابه الى غير ذلك . كان الخليل بن أحمد أنكى العرب والمجم في وقته بإجماع أكثر الناس ، فلنذ طبعه في كل شيء تعاطاه ، ثم شرع في الكلام فَتَخَلَّفَتْ قريحته ، ووقع منه بعيداً ، فاصحابه يحتجون عن شيء لفظ به الى الآن .

وليت شعري ، متى جالس هؤلاء القوم من يحسن هذا ، أو أخذوا عنه ، وسمعوا قوله ؟ أتراهم يظنون ان من فسر غريب قصيدة أو أقام إعرابها أحسن أن يختار جيدها ، ويعرف الوسط والذن منها ويميز الفاظها ؟ وأني أفتهم كان يحسنه : ألاي يقول وهو يهجو الاصمعي برفعه :

إني لارفع نفسي اليوم عن رجل
ما شككت لي شكلاً بل هو النابي
فيه المصائب ما تخلو وحق له
لأنه كاذب يُدعى يكذب
لما التقينا وقد جد الجراء بنا
جاء الجؤاء أمام الكؤين الكابي

(الكون : الفرس الهجين) .

أو الذي يقول في مجلس بعض أجلاء الكتاب ، وقد حلفه صاحب المجلس أن ينشئه من شعره إن كان قال شعراً ، فاستغفاه ، فلم يزل به الى ان أنشده لنفسه :

من يشتري شيخاً بـدرهمين

قد شاخ ثم رزرتين

ليس لـه سوى ثيبتين

فهذه أشعار أئمتهم ، وما ظننت ان واحداً يتعلق بقليل الادب يجهل هذا الذي عابوه على أبي تمام . ولا ان الله عز وجل يحوجني الى تفسير مثله أبداً . وقد قالت الحكماء : لو سكنت من لا يدري استراخ الناس ، وقالوا : بكثرة « لا أدري » يقل الخطأ . وقال بعض الاوائل : لقد خست عدي « لا أدري » حتى أرئت أقولها فيما أدري . وقال بعض الشعراء :

سأقضي بحق يثبغ الناس نهجاً

ويثبغ أهل الهجر عند نوي الخبر

إذا كنت لا تدري ولم تسئل الذي

تري أنه يدري ، فكيف إذا تدري ؟

وأنا مضى ذلك ان شاء الله .

يؤى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه . ان رجلاً ذكر له بعض أهل الفضل ، فقال له : صنعت ، ولكن السراج لا يضيء بالدهار ، فلم يرده - رضوان الله عليه - ان ضوء السراج ليس حالاً فيه ، ولا انه زالت عنه ذاته ، ولكنه بالاضافة الى ضوء النهار

وهذا أحسنُ معارضةٍ وأوضحُ حجةٍ . يقول : لا تَعِبْ سُكْرِي لهؤلاء عندك ، كما انك إذا أحسنتَ الى قوم فَشَكَرُوكَ عند أعدائك ، فليس نك بذنبٍ لهم ، ثم فضله عليهم فقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَغْطَاكَ سُورَةً

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ نُونَهَا يَنْزِيذُ

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

إذا طَلَعَتْ لَمْ يَلِدْ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ

وهذا مُفَسِّرُ بأشياء تؤول الى معنى واحد ، وهو : فَضْلُكَ عليهم كفضل الشمس على الكواكب ، وقيل : أراد انك ما صَلَّحْتَ لي لم احتج الى هؤلاء وإن كان فيهم فضل ، كما أن من أضاعت له الشمس لم يحتج الى انتظار ضوء الكواكب .

فحدثني القاسم بن اسماعيل قال : سمعتُ ابراهيم بن العباس يقول : لو أراد كاتب بليغ أن يثير هذه الممانى ما نظمها النابغة ما جاء به إلا في أضعاف كلامه . وكان يُفضِّل هذا الشعر على جميع الأشعار . وقد سبق النابغة الى هذا شعراء كئدة فقال رجل يمدح عمرو بن هندٍ من كلمة :

تَكَاؤُ تَمِييُذُ الْأَرْضِ بِالنَّاسِ أَنْ رَأَوْا

لعمرو بن هندٍ غُضْبَةً وَهُوَ غَاتِبُ

هُوَ الشَّمْسُ وَافَتْ يَوْمَ سَعْدٍ فَافْضَلْتُ

عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

أنشدنا أبو مُخَلَّم . وقد أتى أبو تمام بمعنى قول النابغة الذي فسره ابراهيم بن العباس نقلاً إلا انه في الغزل :

وَقَالَتْ أَتَنْسَى الْبَدْرَ قَلْتُ تَجَلُّدًا

إِذَا الشَّمْسُ لَمْ تَفْرُبْ فَلَا طَلَعُ الْبَدْرِ

فهذا الذي أراه أبو تمام ، وقال النَّجَاشِي :

نَعَمْ الْفَتَى أَنْتَ إِلَّا أَنْ بَيْنَكُمَا

كَمَا تَفَاضَلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ

وأنشد أبو مُخَلَّم لصفية الباهلية ، وفيه غناء للفريض فيما أظن :

أَخْتَى عَلَى مَالِكٍ زَيْبُ الزَّمَانِ وَهَلْ

يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَنْزُرُ

كُنَّا كَانَجْمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرُ

يَجْلُو النُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ

فهذا كلام أبي تمام ومعناه بعينه ، وقال جريز يريث الوليد بن عبد الملك :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ وَارَثَ شَمَائِلَهُ

غُبَرَاءَ مَلْحُونَةٍ فِي جُودِهَا نَدُّ

أَمْسَى بَنُوءُهُ وَقَدِ جَلَتْ مُصَيِّنَتُهُمْ

مِثْلُ النُّجُومِ هَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ

أَفْتَزَى جَرِيْرًا أَرَادَ أَنْ يَهْجُو الْوَلِيدَ ، أَوْ يَقُولُ أَنْ بَنِيَهُ زَالُوا بِمَوْتِهِ ؟
وَقَالَ نُصَيْبٌ فَأَخَذَ مَعْنَى قَوْلِ النَّابِغَةِ بِمَعْنَاهُ :

هُوَ الْبِدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ
وَهَلْ تُثْبِتُهُ الْبِدْرُ الْمُخْصِيءُ الْكَوَاكِبُ ؟
ثُمَّ قَالَ : فَهَلَّا قَالَ كَمَا قَالَ الْخُرَيْمِيُّ :

إِذَا قَفَرُ مِنْهُمْ تَفَرُّزٌ أَوْ خَبَا
بِذَا قَفَرٌ فِي جَانِبِ الْأَنْفِ يَلْفُخُ
فَيَجِبُ عَلَى هَذَا أَنْ يَقَالَ لَهُ : هَلَّا قَالَ الَّذِي يَقُولُ :

- غَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا
- أَلَا هُبْنِي بِصَحْبِكَ فَاصْبِحِينَا

وَهَلَّا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ مَكَانَ :

- قَفَا نَبِكَ مِنْ نَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
- لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِبِرْقَةٍ تَهْمِدُ

لَأَنَّ الْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ أَبُو تَمَامٍ لَيْسَ مَا أَرَادَهُ الْخُرَيْمِيُّ : لِأَنَّ أَبَا تَمَامٍ قَصَدَ التَّفْضِيلَ فِي
السُّؤْنَدِ ، وَالْخُرَيْمِيُّ أَرَادَ التَّسْوِيَةَ فِيهِ ، وَأَبُو تَمَامٍ يَقُولُ : مَاتَ سَيِّدٌ وَقَامَ سَيِّدٌ نُونُهُ ،
وَالْخُرَيْمِيُّ يَرِيدُ : مَاتَ سَيِّدٌ وَقَامَ سَيِّدٌ مِثْلُهُ ، فَكَيْفَ يَسْتَحْسِنُ قَوْمٌ نَعَبَ هَذَا عَلَيْهِمْ أَنْ
يَنْطَلِقُوا فِي الشَّعْرِ بِحَرْفٍ بَعْدَمَا فَهَمُوهُ ؟ عَلَى أَنَّهُمْ أَغْدَزُوا عِنْدِي يَمْنٌ يَسْمَعُ مِنْهُمْ وَيَحْكِي
قَوْلَهُمْ . وَإِنَّمَا احْتَذَى الْخُرَيْمِيُّ قَوْلَ أَوْسٍ بْنِ خَجَرَ :

إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا نَرَا خَدُّ نَابِهِ

تَحْقُطُ فِينَا نَابٌ آخَرُ مُقَرَّمِ

وَهَذَا كَمَا قَالَ أَبُو الطَّمَحَانِ الْغَنَوِيُّ :

وَأَنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

كَوَاكِبٍ نَجْنٍ كُلَّمَا غَابَ كَوَكِبٌ

بَدَا كَوَكِبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجَّوْهُهُمْ

نَجَّى اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجُرْعُ ثَابِتُهُ

وَقَالَ آخَرُ :

خِلَافَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِينَا وَرَائَهُ

إِذَا مَاتَ مِنْهَا سَيِّدٌ قَامَ سَيِّدُ

وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

كَوَاكِبٍ نَجْنٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوَكِبٌ

بَدَا وَانْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوَكِبٌ

وقال آخر :

إِذَا سَيَّدُ مَنْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
أَقَامَ عُمُودَ الْمَجْدِ آخِرُ سَيِّدُ

فهذا الذي أراد الخريمي :

ولولا الثقة بأنَّ أشباه هذه تمرُّ بهم فلا يعرفونها فإنَّ تكلفوها تكلموا فيها بالجهل ،
لصُغِبَ عليَّ أن يفهم هذا غيرُ أهله ، ومنَّ يستحقُّ سماع مثله ، وهذه كتب جماعتهم ممن
مضى وغيرُ ، وهل نطقوا فيها بحرفٍ من هذا قط ، أو أنعوه ، أو أنعاه مدحٍ لهم أم تمرضوا
له ؟ وفي هذا كفاية لمن خلج ثوب العصبية والنصف من نفسه ونظر بعين عقله ، وتأمل
ما قلتُ بفكره ، فإن القلبُ بذكرة وتخيله أنظر من العين لما فقتته ورأته ، وقد أحسنَ بن
قنبرَ في قوله :

إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ
يَسْرَافُ قَلْبِي وَإِنْ عُيِّنْتُ عَنْ بَصَرِي
وَالْمِينَ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَلْقَى
وَنَاطِرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النُّظَرِ

وكانَ هذا من قول بشار :

قَالُوا بِسَلْمَى تَهْوِي وَلَمْ تَرَهَا
يَا بَعْدَ مَا غَاوَلْتُ بِكَ الْفَكْرَ
فَقُلْتُ بَعْضُ الْحَسَنِ يَشْفُقُنِي
وَالْقَلْبُ رَأَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

وقال الامدي في كتابه الموازنة : ٧٢/١ :

وقالت مريم بنت طارق ترثي أخاها في أبيات أنشدناها ابن الانباري في أماليه :
كُنَّا كَأَنجَمٍ لِيَلٍ بَيْنَنَا قَمَرُ
يَجْلُو النُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنَنَا الْقَمَرُ

[ينسب هذا البيت في عيون الأخبار: ٦٦/٣ الى صفية الباهلية، وفي حماسة أبي تمام
بشرح المروزي: ٩٤٩/٢ ، وديوان المعاني: ١٧/١ وأخبار أبي تمام: ١٣٣ ، وفي
المقد: ٣٨٧/٣ الى اعرابية، وروي للخنساء في بعض نسخ ديوانها: ١٢٤] .
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعاً فقال :

كَأَنَّ بَنِي نِهْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ
نَجُومَ سَمَاءٍ خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
أَوْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْل جَرِيرِ يَرثِي الْوَلِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :
أَفْسَى بَنُوءَهُ وَقَدْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ

مثل النجوم هَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ

ولست أدري أيهما أخذ من صاحبه ؟ أمريم أخذت من جرير ؟ أم جرير أخذ منها ؟ .
وروي دعبل بن علي الخزاعي لأبي سلمى المزني - من ولد زهير واسمه مكنف - الذي

قال أبو يحيى :

يقول : ارتدى كساء الموت وهي حُمِر لقتاله مَنْ قاتل ، فلما قُتِل ألبَسَ لبَاسَ الشهداء في الجَنَّة ، وهو ما ذكر (٢٠) .

١٧- يَمْرُؤُنْ عَنِ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَى
وَيُذَكِّي عَلَيْهِ الْجُودَ وَالْبَاسَ وَالشُّغْرُ

= يهجو بني القعقاع آل (نفاة العباسيين فيقول :

ان الضُّرَاطُ بِهِ تَعَاظِمُ مَجْدُكُمْ
فَتُعَاظِمُوا ضَرْطاً بَنِي الْقَعْقَاعِ

قال دعبل : فلما مات نفاة رثاه أبو سلمى فقال :

أبْعَدَ أَبِي الْعَبَّاسِ يَسْتَمْتَبُ الدَّهْرُ

وَمَا بَعْدَهُ لِلنَّهْرِ عُثْبَى وَلَا عِزُّ

إِذَا مَا أَبُو الْعَبَّاسِ خَلَّى مَكَانَهُ

فَلَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا مَسَهَا طَهْرُ

أَلَا أَتَيْهَا النَّاعِي نَفَافَةَ ذَا النُّذَى

تَعَمَّسَتْ وَشَلَّتْ مِنْ أَنْامِكَ الْعَشْرُ

وَلَا مَطْلَرَتْ أَرْضاً سَمَاءً وَلَا جَرَتْ

نَجُومٌ وَلَا لَذَّتْ لَشَارِبِهَا الْخُمْرُ

كَأَنَّ بَنِي الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وَفَاتِهِ

نَجُومٌ سَمَاءً خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

تُؤَفِّقُ الْأَمَالَ بِعَدِّ وَفَاتِهِ

فَأَصْبَحَ فِي شَفْلِ عَنِ الشُّغْرِ السُّغْرُ

يَمْرُؤُنْ عَنِ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا

وَيُذَكِّي عَلَيْهِ الْبَاسَ وَالْمَجْدَ وَالشُّغْرُ

وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَنَخْرًا لَعَنَ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَخْرُ

قال أبو عبدالله : محمد بن داود الجراح ، قال أبو محمد اليزيدي : أنشدني دعبل هذه

القصيدة وجعل يعجبني من الطائي في ادعائه إياها وتغيير بعض أبياتها .

[الحق انني ذكرت الذي قاله الصولي ثم ألحقته بما ذكره الامي ليتبين للقارىء شدة

الخصومة التي كان يواجهها أبو تمام ومبلغ دفاع أنصاره عنه] .

(٢٠) قال الصولي في كتابه :

الكلام : وهي خضر من سندس .

قال أبو يحيى :

يعزّون عن رجل ثوى ، أي : مات ، فما خَلَفَ خلفاً له في المعالي كلها من السخاء والشجاعة والشعر لقوله ، أو يقال فيه ،

قال المبارك بن أحمد :

الاولى أن يفسر الشعر هاهنا بما يقال فيه ، لا بما يقوله ، إذ لم يمدح بمدوح جليل القدر بنظم الشعر ، وإن كان ربما يمدح بالفصاحة والبلاغة مطلقاً ، وبجودة الكتابة . ولو صح ان يقول « والحمد » كان أجود من قوله « والشعر » لما يتأوله مما فسر به أبو يحيى .

١٨- فائى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَشَى

الى المَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ

قال أبو يحيى :

مَنْ لَهُمْ بصبر فيصبرون عنه ، وقد دلف الى الموت فأبلى وأغنى حتى استشهد واستشهد صبر الصابر معه ، إذ لا عُدْلَ له ولا نظير .

ووافقه الخارننجي فقال :

أي : حين قُتِلَ لم يبق للناس صبر ، فالصبر أيضاً مقتول .

١٩- فَتَى سَلْبَتُهُ الْخَيْلُ وَهُوَ جَمَالُهَا

وَبَزَّتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَفْرٌ

قال أبو العلاء :

إذا رويت « سلبته » بضم السين ، على ما لم يسم فاعله ، فيجب أن يروى « وبزّته » بضم الباء ، لتكون الجملة الثانية مثل الاولى . وإن روي « سلبته » و « بزّته » (بالفتح) فهو معنى صحيح ، وإنما يريد ان بعض الخيل الذي سلبه . وهذا كما تقول : قَتَلَ النَّاسُ فُلاناً ، وكان جمالاً لهم ، وإنما قتله واحد منهم . وروى الخارننجي : « فتى سلبته الخيل وهو ثقافها » ، وقال :

أي : الخيل أعانت على قتله ، وإن كان هو جمالها إذا ركبها ، وسلبته نار

(٢١) رواية الصولي والتبريزي « وأتى لهم صبر عليه وقد مضى » .

(٢٢) رواية الصولي والتبريزي « وهو جمى لها » . وسوف نلاحظ ان شرح أبي العلاء نني على

لفظة « جمالها » .

الحرب ، وهو كان يسمر الحرب ويهيجها .

وقال أبو يحيى :

يقول : حوته الرماح واستاثرت به ، وقد كان هو المثقف لها باشتغالها في

الحرب ، وسلبته نار الحرب بعد ان كان يشبها ويوقدها .

كذا في النسخة « حَوْتُهُ الرماح » ولا ذكر لها في البيت .

في نسخة أبي زكريا :

ش : « جَمَى لها » و « جمالها » أيضاً .

٢٠- وَقَدْ كَانَتِ الْبَيْضُ الْمَآثِيْرُ فِي الْوَعَى

مَبَاتِيْرُ فَلَمَّ الْيَوْمُ مِنْ بَغْدٍ بَثْرُ^(٢٣)

قال الصولي : وروي « المآثر » .

يقول : كانت السيوف التي مآثرها في الحرب بيض بواتر ، أي : قواطع ، فصارت

بعده بَثْرًا ، أي : لا تقطع . يريد : انه ليس أحد يفعل ما كان يفعل .

وقال أبو العلاء :

« المآثر » : جمع « مآثر » : وهو الذي فيه الاثر ، وهو الفرند . وقيل :

المآثر : الذي به أثر كالفَلِّ ونحوه . و « المباتير » جمع مبتار . و « بواتر » أي :

قواطع . و « البَثْر » : التي لا أذنان لها في الاصل .

وإنما أراد هاهنا : انقطاع البقية وقلة الخير^(٢٤) .

وإن ذهب ذاهب الى انه جعل هذا المرثي ابناً للبيض البواتر فلَمَّا هَلَكَ صَارَتْ

بَثْرًا ، أي : لا ولد لها من قوله تعالى : ﴿ إِنْ شِئْنَاكَ هُوَ الْابْتَرُ^(٢٥) » ، أي : الذي

ينقض بذكره ولا يبقى له ثناء . فذلك مذهب .

(٢٣) رواية الصولي والتبريزي « بواتر » مكان « مباتير » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٢١- أَمِنْ بَغْدٍ طَمِي الْخَابِثَاتِ مُحْمَدًا

يَكُونُ لِإِثْوَابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرًا

(٢٤) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ضمن كلام أبي العلاء التعقيب الاتي :

« ولذلك قيل لِلْبَغْدِ وَالْبَغْدِ : الْابْتَرَان » .

(٢٥) الآية (٣) من سورة الكوثر .

٢٢- إذا شَجَرَاتُ الْعُرْفِ جُدَّتْ أَصُولُهَا

فَفي أَيِّ فَرْعٍ يُوجَدُ الْوَرَقُ النَّضْرُ^(٢٦)(٥)

قال أبو يحيى :

يقول : إذا اقتلعت شجر المعروف واستوصلت فلا ورق لها ولا ثمر ، أي : كان أصلاً فجدً ، فلا فرع له .

٣٠- ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَخْيَى بِهِ الثَّرَى

وَيَقْمُرُ صَرْفُ الذَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمَرُ^(٣٠)

قال أبو يحيى :

يقول : مات فتوى في ثراه ، أي : تراب قبره ، وكان الثرى يئزى به وينذى لكثرة عطائه ، وكان غالباً على صرف الدهر بنائله فيغمره به .



(٢٦) جاء في حاشية المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب :
« وفي نسخة : الورق الخضر » .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٢٢- لَيْنٌ أَبْيَضُ الدَّفْرِ الْخُرُونُ لِفَقْدِهِ

لَقَهْدِي بِهِ مِمَّنْ يُحِبُّ لَهُ الدَّفْرُ

٢٤- لَيْنٌ غَدَرَتْ فِي السُّرُوعِ أَيَّامُهُ بِهِ

لَمَّا زَالَتِ الْإَيَّامُ شَيْعَتُهَا الْفَنَرُ

٢٥- لَيْنٌ أَلْبَسَتْ فِيهِ الْمُصَنِّعَةُ طَلِيءَ

لَمَّا عُزِّيَتْ مِنْهَا تَمِيمٌ وَلَا بَكْرُ

٢٦- كَذَلِكَ مَا تَنَفَّكَ تَفَقُّهُمَا هَالِكَا

تُشَارِكُنَا فِي فَقْدِهِ الْبَنُو وَالْخَضَرُ

هذه رواية الصولي ، ورواية التبريزي « نَفَكَ نَفَقَدَ » و« يُشَارِكُنَا » .

٢٧- سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ

وإن لم يكن فيه سَخَابٌ وَلَا قَطْرُ

٢٨- وَكَيْفَ اخْتِمَالِي لِلشَّخَابِ ضَمِيمَةً

بِإِسْقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ ؟

٢٩- مَضَى طَاهِرُ الْأَثَوَابِ لَمْ تَبْقَ رُؤُوسُهُ

غَدَاةً ثَوَى إِلَّا اسْتَهَتْ أَثْمَهَا قَبْرُ

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تختتم :

٣١- عَلَيْنِكَ سَلَامُ اللَّهِ وَفَقَا فِلَانِي

رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ غَمْرُ

وقال أبو تمام :

يُعْزِي نُوحٌ بِنِ عَمْرٍو بِنِ نُوْحٍ بِنِ حُوَيٍّ بَابِنِهِ :

١ - عَزَاءٌ فَلَمْ يَخْلُدْ حُوَيٌّ وَلَا عَمْرُؤُ

وَهَلْ أَحَدٌ يَبْقَى وَإِنْ بُسِطَ الْعُمْرُ ؟

٢ - سَيَأْكُلُنَا الدُّهْرُ الَّذِي غَالَ مَنْ نَرَى

وَلَا تَنْقُضِي الْأَشْيَاءُ أَوْ يُؤْكَلِ الدُّهْرُ

قال أبو العلاء :

المعنى : ان الدهر لا يخلو (من الافات) ، من غوائل وضروف ، حتى يُغْنِمَ ، فإن عَيْمَ جَارٍ أن يخلو من الافات .
والمعنى مفهوم .:

٣ - وَكَثُرَ حَالَاتِ ابْنِ أُمِّ خِلْفَةَ

يَضِلُّ إِذَا فَكَّرَتْ فِي كُنْهَها الْفِكْرُ

قال أبو العلاء :

المعنى يصح على « خِلْفَةَ » و « خِلْفَةَ » . فإذا رُوِيَتْ بالقاف فالمعنى : ان حالات ابن أم طَيْفُهُ وَخِلْقَتُهُ الَّتِي جَبَلَ عَلَيْهَا يَضِلُّ الْمَعْقُولُ فِي كُنْهَها ، أي : في معناها .

وإذا رويت « خِلْفَةَ » بالفاء ، فالمعنى : أنَّ حالات ابن أم مختلفة .

٤ - فَيَفْرَحُ بِالشَّيْءِ الْمَعَارِ بَقَاؤُهُ

وَيَخْزَنُ لِمَا صَارَ وَهُوَ لَهُ نُخْرٌ^(٥)

ويروى « ويحزن للمكروه وهو له نخر » .

• • •

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان وبهما تختتم :

٥ - عَلَيْكَ بِثَوْبِ الصَّبْرِ إِذْ فِيهِ مَلْبَسٌ

فَإِنَّ ابْنَكَ الْمَحْمُودَ بَعْدَ ابْنِكَ الصُّبْرُ

٦ - وَمَا أَوْخَشَ الرَّحْمَنُ سَاحَةَ غَبِيهِ

إِذَا عَايَنَ الْجَلِيَّ وَمُؤْنِسُهُ الْأَجْرُ

هذه رواية التبريزي للبيت .

ورواية الصولي « إذا عاشر الجلي » .

وقال أبو تمام^(١) :

١ - عَنْتْ لَهُ سَكَنٌ فَهَامَ بِذِكْرِهَا
أَيُّ الدُّمُوعِ وَقَدْ بَدَتْ لَمْ يُجْرِهَا

قال أبو العلاء :

« السَّكَنُ » يقع على المذكر والمؤنث ، لانه يجري مجرى المصدر ، فإن وقع على جسع فجائز^(٢) .

٢ - بَيْضَاءُ يُخَسِبُ شَعْرُهَا مِنْ وَجْهِهَا
لَمَّا بَدَا أَوْ وَجْهُهَا مِنْ شَعْرِهَا^(٣)

قال الامدي :

وروي « من وجهها في حسنه » . أي : تحسب شعرها لحسنه من جملة وجهها الحسن ، أو تحسب وجهها لحسنه من جملة شعرها . وهذا من وسائسه والغث من معانيه .

وقال أبو العلاء :

المعنى : ان شعرها ووجهها حَسَنَان ، فهما وإن كانا متضادين في اللون ، يشتبهان في الحسن^(٢) .

(١) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي ما يأتي : ٢١١/٤ :

« وقال في سَكَنٍ جارية هشام . وزواها حمزة وغيره ، قال : ويقال : جارية محمود الوزاق ، وساله مولاهما أن يمتحنها ، وذكره في الغزل .

(٢) ورد في كتاب أبي زكريا ضمن كلام أبي العلاء الزيادة الآتية :

« وفي الكتاب العزيز : ﴿ وَاللَّهُ جَمَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا ﴾ . وكلُّ ما سَكَنَ إليه يجوز أن يقال له ذلك ، ولهذه العِلَّةُ سُمِّيَت النار سَكَنًا لظوئها ودفئها .

(•) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٣ - مُتَقَنَّنٌ فِي الظُّرْفِ بِإِطْرٍ صَنَرُهَا

مُتَقَنَّنٌ فِي الْحُسْنِ ظَاهِرٌ صَنَرُهَا

(٣) نكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

٤ - تُغَطِّيكَ مَنْطِقُهَا فَتَنَلُمُ أَنْتَهُ
لَجْنَى عُذْوِيَّتِهِ يُمْرُ بِتَغْرِهَا^(٥٥)

قال أبو العلاء :

استعمل « المنطق » في معنى « النطق » على المجاز . ولو حُمِلَ على القياس لوجب أن يكون المنطق موضع النطق ، أي : الفم . وقد استعملوا النطق لغير بني آدم ، قال لبيد :

فَصَدَّهَا مَنْطِقُ الدَّجَاجِ مَعَ الصُّبْدِ

ح وَصَوْتُ النَّاكُوسِ إِذْ ضَرَبَا^(٥٦)

وقوله : « لَجْنَى عُذْوِيَّتِهِ » . كأن الغرض : لعذوبة جنائه ، فلما كان المعنيان متقاربين جاز أن يُقْلَمَ إحدى اللفظتين على الأخرى . وهذا نحو قول الفرزدق :

يَا عَجَباً لِمَنْ لَمْ يَزِدْ قَدْ هَلَكُوا

وَلَمْ يَرَوْا عِبْرَةً فِي سَالِفِ الْأَمِّ^(٥٧)

* * *

(**) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي ، وبه تختتم :

٥ - وَأُظُنُّ خَيْلَ وَصَالِهَا لِمُجِبِّهَا

أَوْفَى وَأَضْعَفُ قُوَّةً مِنْ خَضِرِهَا

(٤) رواية البيت في الديوان .

فَصَدَّحُمْ مَنْطِقُ الدَّجَاجِ عَنِ الْمَهْ

بِ وَضَرْبِ النَّاقُوسِ فَاجْتَنَبَا

وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

طَافَتْ أَسْنِيَاءُ بِالرُّحَالِ فَقَدْ

هَيَّجَ مَنِي خِيَالِهَا طَرَا

أنظر ديوان لبيد بن ربيعة العامري . تحقيق د. احسان عباس - ص ٢٦ - الكويت ، ١٩٦٢ .

(٥) هذا البيت من قصيدة يهجو بها يزيد بن المهلب ، ويمدح مسleme ، مطلعها :

كَيْفَ تَرَى يَخْفِضُ اللَّوْءَ الَّتِي يَنْطَشْتُ

بِابْنِ الْمُهَلَّبِ إِنْ اللَّوْءُ نَوَيْقَمُ

أنظر ديوان الفرزدق : ٢٥٢/٢ . دار صادر - بيروت .

وقال أبو تمام :

١ - وَافَى الْحَبِيبُ الْـ زَائِرُ
طَلَعَ الْهَلَالُ الزَّاهِرُ^(١)

٢ - وَافَى وَدَائِرُهُمْ يَزُورُ
وَذِكْرُهُ لِي دَائِرُ^(٢)

في نسخة : دائرهم يدور : أعراد به الغمس . ويروى : « ودائرهم يفيض » .
قال المبارك بن أحمد :

في النسخة العجمية : دائرهم : أي : دور الشراب ، وقوله : « وذكره لي دائر » :
أي : عوض الشراب .

٤ - لِي غَبْرَةٌ فِي الْخَدِّ سَا
بُرَّةٌ وَنَيْتٌ سَائِرُ^(٣)
قال أبو العلاء :

يعني بـ « بيت » هاهنا أبياتاً كثيرة ، لانه شائع في الجنس ، كما تقول : فلان
له شاة وبعير ، أي : إنه صاحب شيء وإبل . فهذا هو الوجه .

وقد يمكن أن يعني بـ « بيت سائر » بيتاً واحداً على منهاج الكلام ، ولكن
الشاعر لم يُرد ذلك وإنما يُرجع الى الغرض ، لا الى ظاهر اللفظ . فلا يجوز أن يُعنى
بـ « بيت » واحداً من أبيات الشعر ، كما ان البيت في قوله الآخر :

(١) رواية الصولي والتبريزي « الباهر » مكان « الزاهر » .

(•) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢ - وَغَزِيرٌ نَفْمِي مُهْتَرِ
فِيهِ وَقَلْبِي خَائِرُ

(٢) لم يرد هذا البيت في كتاب الصولي ، كذلك لم يذكره التبريزي .

(••) وردت بعد هذا البيت في "مقطوعة الابيات الاتية :

٥ - قَلْبُو اكْتَحَلَتْ بِوَجْهِهِ
وَالطَّرْفُ مِنْهُ فَاتِرُ
٦ - وَبِوَجْهِهِ
بِلُجْلُنَارِ
بِذَائِعِ

٧ - لَسَّ رَأَيْتُ حَتَّى مَسَاوِيرِ
لَيْسَتْ لَهُنَّ مَسَاوِيرُ

• أَلَا يَا بَيْتُ بَالْعَلْيَاءِ بَيْتُ •

لا يجوز أن يُعْنَى به إِلَّا بَيْتُ وَاحِدٍ .

قال المبارك بن أحمد :

ويروى : « لِي غُبْرَةٌ فِي الْخَدِّ سَائِلَةٌ » و « لِي غُبْرَةٌ فِي الْخَدِّ سَائِرَةٌ وَشَعْرٌ » .

ويروى : « وَبَيْتٌ سَائِرٌ » .

• • •

وقال أبو تمام :

١ - يا سَمِيَّ الدُّبِيِّ في سُؤْرةِ الجِنِّ (م) ويا ثَانِي الفَرِيزِ بِفَضْرِ^(١)

قال أبو العلاء^(٢) :

إن صَحَّ هذا الشعر للطائي فهو يعني عبدالله الكاتب الذي ذكره في قوله :

• جُعِلْتُ فِدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ عِنْدِي •^(٣)

(•) رويت بعد هذا البيت في المقطوعة الأبيات الآتية :

٢ - ثَرَكْتُ لَيْلَةً الْمُرَاةَ بِقَلْبِي

جَفَرُ فُلُوقٍ أَحَزُّ مِنْ كُلِّ جَفَرٍ

٣ - بِأَفْزِ الْمَاءِ فَهَوُ فِي رَقَّةِ الصُّدِّ

حَقَّةٌ كَالْمَاءِ غَيْرُ أَنْ لَيْسَ بِجَفَرِي

٤ - جَفَرُ الْمَاءِ جَلَسَهُ السَّرَطِبُ حَتَّى

جَلَّثَهُ لَا بِسَاءٍ إِلَّا لَئَلَةَ جَفَرٍ

وفي رواية « غلالة خمر » .

(١) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب التبريزي ، ولكن لم ينسبه إليه .

(٢) جاء في كتاب « أخبار أبي تمام » لأبي بكر الصولي ص ١٨٣ ، ما يأتي :

حدثني عبدالرحمن بن أحمد ، قال : وجدت بخط محمد بن يزيد المبرد أن أبا تمام كتب إلى الحسن بن وهب يستصفيه نبيذاً :

جُعِلْتُ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي

بِقَلْبِ الْهَجَرِ بِئْسَ وَالْبَقَا

لِسِهِ لَيْسَ مِنْ الْكِتَابِ بِيضُ

قَضُوا حَقَّ الزِّيَارَةِ وَالْوِدَا

وَأَحْسَبُ نَفْسَهُمْ إِنْ لَمْ تَجُودُنَا

مُضَابِقُ نَفْسَةِ مِنْهُمْ جَمَادٍ

لَكُمْ نَفْسٌ مِنَ الصَّلَاحِ سَارٍ

وَأَحْزَنُ بِلَاكٍ بِالْمَرْوَةِ غَادٍ

فَهَذَا يَشْتَوِي عَلَى غَلْبِي

وَهَذَا يَشْتَوِي عَلَى تِلَاوِي

نَفْسِهِمْ عَلَيْهِمْ وَكَذَلِكَ

نَفْسُهُ عَلَى الْفَقْسِ الْجِيَادِ

ويعني بقوله : « يا سَمِيَّ النَّبِيِّ فِي سُورَةِ الْجَنِّ » ، قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ ﴾^(٣) . و « عبدالله » في هذا الموضع وصف وليس باسم علم . وقد يجوز أن تُسَمَّى الصِّفَةُ اسماً ، لأنها اسم في الحقيقة . وقوله : « يا ثاني الولاية بمصر »^(٤) . يعني : ان مصر وليها بعد عمرو بن العاص^(٥) عبدالله بن سعد بن أبي سرح ، آخر كلامه .
قال الزجاج :

في هذه الآية ، المعنى : ان النبي (ﷺ) لَمَّا صَلَّى الصَّحْبَ بِبَطْنِ نَخْلَةٍ كَادَ الْجَنُّ لَمَّا سَمِعُوا الْقُرْآنَ وَتَعَجَّبُوا مِنْهُ أَنْ يَسْقُطُوا عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ) ، فهو وإن كان وصفاً للنبي (ﷺ) ، فهو اسم علم ظاهراً .
وروى قوم : « يا ثاني العزيز بمصر » . وهي رواية التبريزي .
وفي الطرزة : أراد : يوسف عليه السلام . كانه وصفه بالحسن ، وإن كان اسمه عبدالله ، ونزله منزلة يوسف في الجمال ، لا في حقيقة الاسم .

* * *

فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِعَمَّةٍ نَبِيٍّ وَهَلَاةٍ دِينَارَ . وقال : لكل دُنْ دِينَارَ .

(٣) الآية (١٩) من سورة الجن .

(٤) يعني ان رواية أبي العلاء « الولاية » مكان « العزيز » .

(٥) رواية سخطوطه الكتاب « عمر بن الخطاب » وهذا وهم ، ويبدو انه من فعل النشاخ .

وقال أبو تمام :

١ - قَدْ صُنِفَ الْحُسْنُ فِي خَذَنِكَ جَوْهَرُهُ
وفيه قَدْ خَلَفَ التَّفَاحُ أَحْمَرُهُ

وروى التبريزي « منظره »^(١) . ويروى « فيك » .

قال المبارك بن أحمد :

« خَلَفَ » مخففة اللام من قولهم : خَلَفَ فلانُ فلاناً ، إذا كان خليفته ، أي : كان
التَّفَاحُ خَلِفاً من الحمرة .

ولو قيل مشددة كان أولى ، أي من قولهم : خَلُفْتُ فلاناً .

ورأي آخر اخترته : فكانُ التفاحُ أَخْرَحَمَرته فيه ، أي : تركها متخلفة في جوهر
خذيهِ . و « فيه » عائد ضميرها الى الجوهر ، ولا يجوز ان يعود الى « خذنيك »
لافراده ، ورواية « فيك » أقرب ، و « فيه » أجود .

٢ - وَكُلُّ سِخْرِ فَمَنْ عَيْنَيْكَ أَوْلَاهُ

مُذْ خَطَّ هَاوُوتُ فِي عَيْنَيْكَ عَشْكَرُهُ^(٢)

(١) لم أجد هذه الرواية في كتاب التبريزي بتحقيق الدكتور محمد عبده عزام . ولملها ورتت في
نسخة كانت عند المبارك بن أحمد .

(٢) رواية الصولي والتبريزي « وكلُّ حُسْنٍ » مكان « وكل سِخْرٍ » .

(*) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيتان الآتيان :

٣ - وَكَانَ خَلُّكَ نَفْراً مُشْرِقاً يَقْقَأُ

فَمُذْ تَمَكَّنَ فِيهِ اللَّحْظُ غَضْفَرُهُ

« اليقق » : قال الكسائي : يقال : أبيض يَقْقُ ، أي : شديد البياض ناصعه ، حكى يعقوب :
أبيض يَقْقُ أيضاً بكسر القاف أولى . قاله الجوهري :

٤ - قَلْبِي زُهَيْنٌ بِكَفِّي شَسَابِينَ غَبِجِ

يُمِيتُهُ وَإِذَا مَا شَاءَ انْشَرَجَ

الشادن : يقال : شَدَنَ الظُّبْيُ شُدُوناً : ترعرع واستغنى عن أمه ، ويقال لغيره أيضاً ، فهو
شادن ،

الغُنْجُ والغُنْجُ : الشَّكْلُ : أي الدُّلُّ . وقد غُنِجَتِ الجاريةُ غُنْجاً وَتَغُنْجَتْ ، فهي غُنْجَةٌ .

قال أبو العلاء^(٣) :

أدخل الفاء هاهنا لاقامة الوزن . وحذفها أحسنُ في المنشور ، وقد ذهب قوم الى ان الفاء تُزاد في بعض المواضع . والاجود ألا تُجعل زائدة وأن يُتأَوَّلَ لها معنى الفعل ، لأنه إذا كان في الكلام حَسُنَ الاتيانُ بالفاء . ويقبَحُ ان تقول : عبدك فله درهم ، على معنى قولك : عبدك له درهم . فإن قلت : عبدك الذي يخدمك فله درهم ، حَسُنَ مجيئها بعض الحُسْنِ ، لان الفعل قد ظهر . وكانهم يذهبون الى ان المُجْتَلَبَ للفاء معنى الفعل^(٤) .



(٣) كلام أبي العلاء هذا ورد في كتاب أبي زكريا التبريزي من دون نسبة إليه .

(٤) العبارة في كتاب أبي زكريا : « معنى الجزاء » .

وقال أبو تمام^(٥)

من أبيات أولها :

١ - لا تَعْجَلُنْ عَلَيَّكَ بَعْدَ نَهَارٍ

وَعَدًا إِلَيْكَ تُجْهَرُ الْأَشْعَارُ^(٥)

٢ - أَشْرَعْتَ فِي بَحْرِ الْجَهَالَةِ سَادِرًا

وَالْجَهْلُ فِي بَعْضِ الْهِنَاتِ عُقَارٌ^(٥)

قال أبو العلاء :

« سادراً » ، أي : لا يهتم بشيء^(١) . و « الهنات » : جمع هَنَةٍ ، وهي كناية عن

جميع الأشياء ، إلا أنها في الذم أدخل^(٢) .

« والجهل في بعض الهنات عُقَار » ، أي : يُسَكِّرُ كما يُسَكِّرُ الْعُقَارُ ويكون له

خُفَارٌ يُنَمُّ .

٥ - عَادَاكَ مُحْتَارُ الْكَلَامِ بِشَرِّدٍ

عُودِ الْقَرِيضِ خُتُوْفَهَا أَبْكَارُ^(٣)^(٥)

(*) يهجو محمد بن وهب الشاعر الحميري .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - تَرَكْتُ اللَّئِيمَ وَلَمْ يُفَرِّقْ عِزُّهُ

نَقَضَ عَلَى الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَغَارَ

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤ - فَاشْرَبْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تَقْلَمُ أَمَّهُ

قَدْخَ يُصِيبُ الْعِزَّزَ مِنْهُ خُفَارُ

(١) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك ضمن كلام أبي العلاء الذي لم ينسبه إليه .

تس : « أَشْرَعْتَ سَادِرًا » : أي لا يهتم بشيء ، وأصله من السَّدر ، وهو إظلام البصر ، وقد يجوز

أن يكون من سَدَرْتُ السُّقْرَ : إذا أسبلته ، مثل : سدلته .

(٢) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

... في الذم أدخل منها في المدح . تقول : في فلان هنات وهنات ، أي : أخلاق يُكنى عنها ،

وكذلك إذا قالوا للرجل : يا هَنَّةَ وهناة ، إنما هو كناية في غير ما يحمد .

(٣) رواية التبريزي « عون القصيد » .

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

قال أبو العلاء :

« مختار الكلام » يحتمل وجهين : أحدهما ان يكون معناه : المختار من الكلام .
والآخر : ان يكون « مختار الكلام » يعني به الشاعر نفسه ، أي : الرجل الذي يختار
الكلام .

وقوله « بِشُرْد » يعني : أبياناً وقصائد تشرد في الارض ، أي : تسير وتذهب^(٤) .
وقوله « عون القريض » : أراد جمع « عَوَان » ، واستعاره للشعر . ويحتمل ان
يعني بـ « العون » : القوافي ، لأنها تستعمل مزة بعد مزة^(٥) .

ويمكن ان يعني بـ « العون » الأوزان ، لان الشعراء تشترك فيها ، والشاعر
الواحد ربما قال أشعاراً كثيرة على وزن مختص ، مثال ذلك ان الطائي قال :

* يا بُغْد غَايَةَ دُمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا *^(٦)

وقال :

* أَصْغَى إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرّاً فَلَا جَرْمَا *^(٧)

وقال :

٣ - صَحْرُ يُفِيْثُكَ مَشْمَعِيْكَ كُلْنِهْمَا

حتى تَـدرى أَنَّ الْأَنَانَ سِيـرَازَ

(٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد الكلام الذي ذكره لأبي العلاء ولم ينسبه إليه ما يأتي :

وإنما قيل لها شُرْد وشُرْد لأنها تذهب حيث لا يعلم قائلها . قال القطامي :

وطلـمـا دب عني سِيـرُ شُرْد

يُضِيْخُنْ فَوْقَ لِسَانِ الزَّاكِبِ الْفَادِي

(٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك التعقيب الآتي :

مثال نلك ان امرأ القيس غبل « قفا نيك » وقوافيها : « مَنَزَل » و « خَوَمَل » فإذا غبل غيره

قصيدة على اللام جاء بقواف قد جاء بها امرؤ القيس .

(٦) تمام البيت :

يا بعد غَايَةَ ومع العين ان بعدوا

هي الصباية طول الدهر والسهد

وقد مر ذكر هذه القصيدة .

(٧) تمام البيت :

أصفي الى البين مغتَرّاً فلا جـرـمـا

ان النوى أشارت في عقله لعمـا

وسوف يرد ذكرها .

* فحواك عينٌ على نَجْواك يا مَذِلُّ * (٨)

وهذه كلها على وزن واحد ، فكانه جعل الطريقة غَوَاناً (٩) .

٧ - شَغِرَ مَقِيلُ السُّمِّ فِيهِ وَلَمْ يَقَعْ

قَسَطُ يُذَانِيهِ وَلَا أَظْفَارُ (١٠)

وروى الصولي : « ولم يقع قسط يُذِيئُهُ » .

قال أبو العلاء :

« مقيل السُّمِّ » ، أي : مُقَامُهُ . والقِسْطُ والاظْفَارُ : يُتَبَخَّرُ بهما (١١) . وكان

الطائي غَيَّرَ هذا الشاعر انه هو وأبوه يبيع القسْطَ الازْفَار . ويقوي ذلك قوله :

٨ - عُزِّرَ مَتَى مَا شَتَّتْ كُنْ شَوَاهِدِي

أَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ وَالِدُ عَطَارُ

كأنه نفاه عن أبيه العطار .

والمعنى : كن شواهدي على ان لم يكن لك والد عطار ، فحذف هرف

الخفض (١٢) .

(٨) تمام البيت :

فحواك عين على نجواك يا مذل

حَتَّامٌ لَا يَتَقَضَى قَوْلُكَ الْخَطْلَ

وسوف يرد ذكرها .

(٩) جاء في كتاب أبي زكريا ضمن كلام أبي العلاء التعقيب الآتي :

« والقريض » : الشَّعْرُ ، سُمِّيَ بذلك تشبيهاً بقريض البعير ، أي : جِزْتُهُ .

(١٠) رواية التبريزي : يَذِيئُهُ . بمعنى : يَلِينُهُ .

(١١) جاء في كتاب أبي زكريا ضمن كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال الاحوص :

إِذَا خَبَثَ أَوْ قَسَطَتْ بِالْأُذُنِ وَاشْتَعَلَتْ

ولم يكن قسَطُهَا قَسَطُ وَأُظْفَارُ

(١٢) جاء في كتاب أبي زكريا ضمن كلام أبي العلاء ما يأتي :

« كما يقال : أنا أشهد أن لم تَبِعْ فلاناً هذه الدار والمعنى : على أن لم تَبِعْ » .

٩ - لا تُحْسِنُنْ أَنِّي خَفَفْتُ لَهْفًا وَهَفًا
والجَفَّةُ الهَفَاءُ فَيْكَ وَقَارُ^(٥)

قال أبو العلاء
« الهفواء » (فَعْلَاء) ، من قولهم : هَفَا يَهْفُو ، وهي كلمة قليلة في
الاستعمال . ويجوز أن يكون الطائي سمعها في شعر قديم .
وروى الصولي : « أن لم يكن لي ولد عطار »^(١٢) .
وفي نسخة : أي : لست بحضري يطيب شعره .
وفي الطرّة : أي : أنا شاعر وأنت ابن عطار .
وفيها : أي : أن والدك لو لم يكن عطاراً لنسبت نفسك إلى ما نسبته من
الشعر ، ولكن لا تقدر أن تخفي نسبك .

* * *

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تختتم :

١٠ - ائْتَانِ لَيْسَا يُؤْمِنَانِ بِحَدَّةٍ

أَنَا جِئْتُ تُخْرِقُ سَخَطِي وَالْأَزَّ

(١٣) هذه رواية نسخة من شرح الصولي وهي نسخة « ليدن » وقد روت « لي » ولكنها روت

« والد » وليس « ولد » .

وقال أبو تمام :

يهجو عياشاً^(١) بعد موته ، من أبيات أولها

١ - إني على ما نالني لصَبُورُ

وبَغِيرِ حُسْنِ تَجَلُّدي لَجَدِيدِ^(٢)

٣ - فَكُنْتُ أَكْثُ الْمَوْتِ غُلٌّ قَصَائِدي

عنه وَضَيْفُهَا عليه يَزِيرُ

قال أبو العلاء :

يقال : زار الأسد يَزَارُ وَيَزِيرُ . فقولهُ « يَزِيرُ » على لغة مَنْ قال : « يَزِيرُ » .

والمستعمل في كلام العرب انهم إذا ألقوا حركة الهمزة على ما قبلها طرحوها من الكلمة . فالقياس المستمر أن يقولوا إذا خَفَّفُوا الهمزة (في يَزِيرُ يَزِيرُ)^(٣) وإذا خَفَّفُوا مِنْ يَزَارُ قالوا : يَزَرُ^(٤) . والقياس يَدُلُّ على جواز قولهم : يَزِيرُ في يَزِيرُ ، وذلك انهم لما ألقوا حركة الهمزة على الزاي بقيت ساكنة فجعلوها « ياء » كما جعلوها كذلك في

(١) جاء في كتاب الصولي والتبريزي « عياش بن لهيعة » .

(٢) انفردت مخطوطة الكتاب برواية « فانتني » مكان « نالني » والرواية الاخيرة هي رواية جميع الاصول ، ولذلك أثبتناها في المتن .

ورواية الصولي والتبريزي « تجلَّب » مكان « تجلدي » . وقد وردت رواية « تجلَّد » في هامش مخطوطة الكتاب ويخط الكاتب .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - أَغِيرُ بِغَيْرِ عَياشٍ علي مُغَيِّرُ

في غَيْرِ حَفَرَتِهِ الجبى والخير

« الخير » بكسر الخاء : الكرم .

(٣) ورد الكلام المحصور بين القوسين في كتاب أبي زكريا التبريزي ضمن الكلام الذي ذكره لأبي العلاء ولم ينسبه إليه ، ويبدو انه سقط من مخطوطة الكتاب .

(٤) ورد في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الشاهد الآتي :

كما قال كُثَيْرُ :

لا أَنْزِرُ النَّائِلَ الخليل إذا

ما اعتلَّ رَجَزُ الظُّنُورِ لم تَزِمِ

يريد : لم ترام .

بئر وذنب^(٥) .

٤ - ما زال غُلُّ السُّمِّ ثَانِي عِطْفِهِ

حتى أتاهُ المَوْتُ وفُوَ أَشِيرٌ^(٥)

قال أبو العلاء :

إذا قالوا للرجل « ثاني عِطْفِهِ » فإنما يريدون انه متكبر لا يهتم بشيء . ويجوز ان يعني بـ « العِطْفِ » كل موضع ينْعَطِفُ مِنَ الْجَسَدِ^(٦) . وقول الطائي « ثاني عِطْفِهِ » (يريد ان الغُلَّ عَطَفَهُ)^(٧) ، ولا يريد معنى التكبر . و « الهاء » في « عِطْفِهِ » عائدة على المذموم .

(٥) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد ذلك ، ويبدو انه تنمة لكلام أبي العلاء :

وقد حكوا : أمرٌ مثير ، في معنى « مُثِيرٌ » . وأنشدوا قول عدي بن زيد :

غَمَّـدُوا مِنْ أَمـُورِهِمْ لِلْمُثِيرِـ

تِ وَثَرَكِ الْمُحَقَّرَاتِ الدَّقَائِقِ

ومن قال انه قوله : يسأل في يسأل على لغة أخرى فانه لما ألقى الحركة على الدين جعل الهمزة ألفاً لافتتاح ما قبلها كما فعل في راس وناس . والبيت المنسوب الى العباس بن مرداس يُنشد على الوجهين :

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزِيدُهُ

وفي أثوابِهِ أَشَدَّ يَزِيدُ

فهذا على ما تقدم ، وبعضهم يُنشد « أَشَدَّ مَزِيدُ » يأخذه من المَرَاة ، وهي جُودَةُ العقل والرأي .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥ - مِنْ بَغْدٍ مَا نَزَّهْتُ فِي سَوَائِهِ

حَسَنَاتٍ شَفَرٍ بِخَرْمٍ بُخْوُ

(٦) ورد في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

... مِنَ الْجَسَدِ كَالْمُنْقِ وَالْإِطِ وَالْخَضِرِ . قال الراجز :

كَأَنَّهُمْ إِذْ فَاحَتِ الْعَطُوفُ

مَنْتَيْسَةً قَدْ بُلَّهَا خَرِيفُ

فهذا يعني الابطاط ، وكذلك قول الآخر :

يَا لَيْتَهُ بِالْبَيْضِ قَدْ تَمُرُّسَا

وَشُمَّ عِطْفِيهِ إِذَا مَا سَجَسَا

يعني : إبطيه .

(٧) الكلام المحصور بين القوسين ورد في كتاب التبريزي ضمن كلام أبي العلاء .

٦ - وَبَقِيَتْ لـــــــؤْلَأُ أَنَّنِي فِي طَيِّئٍ
عَلَّمَ لِقَالَ النَّاسُ أَنْتَ جَرِيرٌ
أي : من كثرة هجائي إياه .
وفي نسخة : أي : في جودة الهجاء .
وهو أجود .

٧ - يَا عِزَّةَ اللَّهِ الَّتِي مِنْ قُبْحِهَا
نَشَاوَا فَكَانَا الْقِرْدُ وَالْخَنَزِيرُ^(٨)
قال أبو العلاء^(٩) :

قوله : « نَشَاوَا » قَدَّمَ الضمير في الفعل المَتَقَمَّ^(١٠) . وهذا أجود^(١١) من ان
يُثْنِي « نَشَأَ » أو يَوْحَد « كَانَ » ، لأن ذلك يؤدي الى تَعَسُّفٍ في اللفظ . وبعض
النحويين لا يُجيزه ، وعلامة التثنية في هذا البيت قد لَحِقَتْ « كَانَ » و « نَشَأَ »
جميعاً .
وروى الصولي :

« مِنْ طَرَزْهَا » ، أي : من نسجها وعلمها .
٨ - لَوْ كَانَ لِلْجَمَلِ الْمُجَلَّلِ رِيشَةٌ
مَا شَكَّ خَلْقَ أَنَّهُ سَيْطِيرُ^(١٢)

(٨) رواية الصولي والتبريزي « مِنْ طَرَزْهَا » مكان « من قبحها » .

(٩) نكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

(١٠) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك الاستشهاد الآتي :

كما قال الآخر :

أَلْفَيْتَا غَيْثَاكَ عِنْدَ الْقَفَا

أُولَى فَاوَلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

(١١) اللفظة في كتاب التبريزي « أَوْجَه » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان ، وبهما تختتم :

٩ - وَازَى نَكِيرًا صَدُّ عَنْكَ وَمُنْكَرًا

ظَنُّا بِأَنَّكَ مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

قال الصولي :
شبهه بالجمال ، وقال : لو كانت له ريشة لطار من حمقه وطيشه .
وفي نسخة : « ريشه » بالإضافة .
وفيها : ق : يصفه بكثرة الشُّعر على يديه . وهذا أشبه .

* * *

أنظر ديوان ديك الجن الحمصي ، بتحقيق : د. أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري - دار
الثقافة - بيروت .

وقال أبو تمام :

يهجوه^(١) :

- ١ - لا سَقِيَتْ أَطْلَالُكَ الدَّائِرَةُ
ولا انْقَضَتْ غَثَرْتُكَ العَائِرَةُ
- ٢ - مَا حُفِرَ وَازَاكَ مَلْحُودَهَا
بِنُزْرِ السَّرْجَسِ وَلَا طَاهِرَةِ
- ٣ - مَا قَبِلْتُ شِرْكَكَ يَوْمًا وَلَا
كُفْرَكَ إِلَّا أَنَهَا كَافِرَةُ

قال أبو العلاء :

- المعنى : إلا لأنها كافرة ، وإنما يُذكر مثل هذا لأن « أن » قد تقع بعد « إلا » على غير هذا الوجه ، فتقول : أنت كريم إلا أنك متكبر ، فلا تحسن هاهنا اللام ، وتقول : ما جنتك إلا أنك تكرمني ، فيكون المعنى معنى اللام . آخر كلامه^(٢) .
والضمير في « قبلت » ، و « الهاء » في « انها » تعودان الى « الحفرة » .
- ٤ - كَرِثْتُ عَلَى الْبُخْلِ بِمَا سَاءَ
وَنَاءَهُ كَسْرْتُكَ الْخَاسِرَةَ

قال الصولي :

وَرَّ البخل بموتك ، إذ كنت أبخل الناس . و « نُوتَه » : أنهضته . يعني : ارتفع من المكان . و « سُوتَه » : غمته^(٣) .
وقال أبو العلاء^(٤) :

يقال : فعل به ما ساءه وناءه ، أي : ما أثقله حتى يسقط على الأرض ، وهذا عندهم مما اتبع بعضه بعضاً لازدواج الكلام . والاصل ان يقال : اناءه يُنبِئُه إِنْاءَةً ،

(١) جاء في كتاب الصولي والتبريزي :

« وقال يهجو بعد موته [أي يهجو عتاش بن لهيعة] .

(٢) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا التبريزي . ولم ينسبه الى أبي العلاء .

(٣) لم أجد هذا الكلام في نسخ شرح الصولي . ولعل المبارك بن أحمد نقل هذا الكلام من نسخة انضرت بذكره .

(٤) ذكر أبو زكريا التبريزي هذا الكلام في كتابه ولم ينسبه الى أبي العلاء .

ولكنهم جاءوا به على مقدار « ساءه » . أراد قوله عز وجل : ﴿ تلك إذا كزّة خاسرة ﴾^(٥) .

وفي نسخة: « كُوت على الكفر » .

٥ - أَشْهَرْتُ غَيْنَ الْبُخْلِ مُنْذُ انْطَوَتْ

عَلَيْكَ أَثْوَابُكَ بِالشَّاهِرَةِ^(٦)

ويروى « غَيْنُ اللَّؤْمِ » . ويروى : « أكفانك الساهرة » . في الاصل : وجه الارض .

قال أبو العلاء :

أراد بالساهرة : الارض^(٧) .

٦ - فِيمَنْ يَشْنُ الشُّفْرُ غَارَاتِهِ

بَعْدَكَ أَوْ أَمْثَالَهُ السَّائِرَةِ^(٨)

قال أبو العلاء :

يقال : شَنُّ الغارة : إذا فَرَّقَها . وهذا البيت يشهد للمذموم بأنه كان رئيساً ، لان الطائي جعله أهلاً للهجاء ، وليس المذح بأذلّ على الرئاسة من الهجو ، لان صاحب ذلك لا يكون إلا ذا شرف وموضع^(٨) .

(٥) الآية (١٢) من سورة النازعات .

(٦) رواية الصولي والتبريزي « غين اللَّؤْمِ » .

(٧) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك : ٣٦٢/٤ :

« أراد بالساهرة : الارض ، وأما الآية ﴿ فإذا هم بالساهرة ﴾ فإنّ المفسرين يؤولون : هي أرض لم توطأ ، وقيل : هي أرض من فضة . وقد حكى ان العرب تُسمي الارض المقفرة ساهرة ، وأذا صَحَّ نلِكَ فإنما يريد أنها يُسهر فيها لشدة الخوف ، كما يقال : ليل نائم ، أي : يُنام فيه ، وعيشة راضية ، أي : يُرضى بها ، ومن ذلك قول أبي كبير :

يَسْرَتُهُ سَاهِرَةٌ كَأَنَّ جَحِيمَهَا

وَحَمِيمَهَا قَطَعُ الظَّلَامِ الْمُقْتَمِ

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٧ - قَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا شَفَتْ لَوْغَتِي

مِنْكَ وَلَكِنْ عُذْتُ بِأَخِرَةِ

(٨) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا بدون نسبة .

٨ - يا أسد الفؤت تَخْلُصْهُ

من بين لُخْنِي أسد القاصِرة^(٨٠)

قال أبو العلاء :

إنما جاء بـ « القاصرة » للقافية ، كما أنها لو كانت على النون لجاز أن يذكر
« خُفَان » . و « القاصرة » : موضع إذا سار السائر من مكة يريد مصر اجتاز به^(٨١) .

• • •

(٨٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تختتم :

٩ - أجاوِزَكِ المكـروهُ مِنْ مِثْلـِهِ

فاقِـرَةً تُجِثُّكَ مِنْ فاقِـرَةٍ

الفاقرة : الداهية . يقال : فُقِرْتُ الْفَاقِرَةَ ، أي : كُسِرْتُ فَقَارَ ظَهْرِي ، قاله الجوهري .

(٩) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك ضمن ما ذكره أبي العلاء :

« ... وأصحاب السير يذكرون أن عُتْبَةَ بن أبي لهب سافر إلى مصر فأكله الأسد

بالقاصرة » .

وقال أبو تمام

يهجو عبدون كاتب دليل النصراني^(١) :

١ - إِنْ غَبْدُونَ أَرْضَهُ مَمْطُورَةٌ

فَهِيَ طَوُوعٌ نَبَاتُهَا وَضُرُورَةٌ^(٢)

قال الصولي

أي : تنبت بمطر ويغير مطر .

وفي طرزة الكتاب العجمي : أي : شعره ينبت بعضه ضرورة وبعضه طوعاً .

٤ - لَا تُقَاتِلْ كِتَابَ الشُّعْرِ الْأَسَدِ

وَبِجْهَلٍ فَإِنَّهَا مَنْصُورَةٌ

٥ - لَيْسَ تُغْنِي شَيْئاً وَلَوْ كُنْتَ قَا

رُونَ الْغَنَى وَاشْتَرَيْتَ دُرَّ النَّوْرِ

قال الصولي :

هذا درب بالشام^(٣) ، كانت تباع فيه النورة .

وقال أبو العلاء

(١) جاء في كتاب أبي زكريا

« وقال يهجو غبْدُونَ كاتب دليل المعروف بالمُبَارَكِي ، وكان يَتَمَشَّقُ .

١ * » ورد في المقطوعة بعد هذا البيت البيتان الآتيان :

٢ - سَهْلُ الْأَمْرِ إِذْ تَوَعَّرَ بِالشَّفِ

رِ فُجَاءَتْ سَهْوَلَةٌ وَوَعُورَةٌ

٣ - أَمْعَلَ الثَّنْفِ وَأَطْلَى وَكَدِيمَا

كَانَ ضَغْبًا أَنْ تُشْعَبَ الْقَارِورَةُ

قال الصولي :

هذا من قول العرب ، كصدع الرجاجة ، أي : لا يلتئم . قال حسان :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُ

مِثْلُ الرِّجَاجَةِ صَوْعَهَا لَا يُجْبِرُ

(٢) جاء في كتاب الصولي :

« هذا درب بباب الشام » .

[درب النُّورَة] : قيل ان هذه اللفظة ليست عربية في الاصل ، واشتقاقها يشابه اشتقاق العربي ، وزعم قوم انها سميت بذلك ، لان أول مَنْ عملها امرأة يقال لها « نُورَة » وقد استعملتها العرب في الشعر القديم . قال الراجز . وأنشد أبياتاً منها :

فابعت عليهم سَنَّة قاشورة
تحتلق المال اختلاق النُّورَة^(٣)

(٣) وردت في كتاب أبي زكريا أبياتاً أخرى مع هذا الرجز وكذلك في اللسان . وهي :

يا ربَّ إن كان بنو غميرة
زفط الثلاثِ هؤلاء مَقْشُورَة
قد أجمعوا لِحْلَاقِ مشهورة
واجتمعوا كأنهم قاشورة
فابعت عليهم سَنَّة قاشورة
تختلق المال اختلاق النُّورَة

أي : عام أفتش أفتش ، أي : شديد . وسنة قاشورة : أي : مجدة تقشر كل شيء . وقيل : تقشر الناس .

وقال أبو تمام

- ١ - أتيناك لا من حاجة نزلت بنا
ولا مفرم والحمد لله خاضر^(١)
٢ - فإن يعطينا مفران نحمد عطاءه
وإن ينب عنا نلق بعض القناطر

قال أبو العلاء :

« القناطر » جمع قنطر : وهي الداهية^(٢) .

* * *

(١) لم يذكر الصولي هذين البيتين في كتابه ، وكذلك لم يذكرها التبريزي .

(٢) القنطر بالكسر : الداهية . قال الشاعر :

* إن المزيف يُجنُّ ذات القنطر *

المزيف : الائمة :

أنظر الصحاح للجوهري .

وقال أبو تمام
يهجو عياشاً :

١ - ضَرُّدُ وَنَكَدُهُ وَزُنُودُ أَنْتَ مَعْدُودُ
أَسَدُ الشُّرَى لَيْسَ تَنْمِيهَا الْخَنَازِيرُ
« النَّصْرِيْدُ » : قَطْعُ الشَّرْبِ . و « التَّزْنِيْدُ » : التَّضْيِيقُ .

وفي النسخة العجمية : « يَنْمِيهَا » : يَرْفَعُهَا .
أي : أَفْعَلُ مَا شِئْتُ مِنْ قِلَّةِ الْخَيْرِ ، فَأَنْتَ مَعْدُورٌ ، فَمَا تَبَالِي الْأَسَدُ مَا فَعَلْتَ
الْخَنَازِيرُ .

٢ - هِيَّاتٌ خَفُّ إِلَى الْغَايَاتِ لِاجْفَهِهَا
سَبَقًا وَأَثْقَلُكَ الْحَالُومُ وَالصَّيْرُ^(١)

« الْحَالُومُ » : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ وَيُخْلَطُ فِيهِ غَيْرُهُ ، وَهُوَ يَعْرِفُ بَنَوَاحِي
مِصْرَ . و « الصَّيْرُ » : سَمَكٌ مَمْلُوحٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِتِلْكَ النَّاحِيَةِ . قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ^(٢) .
وَقَالَ : « الصَّيْرُ » : الصَّخْنَاءُ^(٣) . وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ غَيْرُهُ أَكْلَهَا أَوْ عَمَلُهَا .
وَفِي نَسْخَةٍ : يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ كُوفِيًّا .

٤ - يَا نَسْخَةَ قَدْ أَمَالَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهَا
لَمْ يَكْفِهَا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ تَغْيِيرُ^(٤)

وَيُرْوَى « عِقَابِ » .

وَرَوَى تِسْ : « مَا خَلَقَهُ قَدْ أَمَالَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهَا » ، أَيْ : غَيَّرَتْهَا الْأَيَّامُ ، وَلَمْ
تَغْيِرْهَا عَقُوبَةُ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) وردت فوق كلمة « الغايات » في المخطوطة ويخط الكاتب كلمة « العليا » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣ - إِنِّي بِشْتَمِ امْرِئٍ أَكْثَرْتُ خَلِيقَتُهُ

وَكَاَنَّ بِاللُّؤْمِ مَشْهُورًا لَمَفْذُودُ

(٢) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

(٣) الصَّخْنَاءُ وَالصَّخْنَاءُ : وَيَمْدَانُ وَيَكْسِرَانُ : إِذَا مَا يَتَّخَذُ مِنَ السَّمَكِ الصَّفَارِ مَشَهُ مَصْلَحٌ لِلْمَعْدَةِ .

(٤) رواية الصولي والتبريزي « يَا خَلْقَةَ » مكان « يَا نَسْخَةَ » . و « عِقَابِ » مكان « عَذَابِ » .

وأراد بقوله « نسخة » انه شيخ ، وكان ابن الرومي ألم بهذا المعنى ، فقال ،
ورى لغيره :

أقول لابن غياث إذ رأيت له
شيخاً خسانته تخزيه لا الشيخ^(٥)
لم أنت أضيدُ نزعاهُ نظافته
ولم أبوك عليه الذلّ والوسخُ
فقال لا يلحينا في تفاوتنا
فاننا كُتِبُ آبائنا نُسخُ
فقال أيضاً وفي الامثال مُشعُ
قد يُخرج النُخلُ الموصوفة السُبعُ
٥ - لم يُخطيء الرائي غيلانَ وشيعته
إن لم تكن أخطأت فيك المقاديرُ
قال أبو العلاء :

يريد : ان غيلان من أول من تكلم في القدر ، لأن الكلام في ذلك لم يكن في صدر
الإسلام . وتفزع من الكلام فيه متنان : القدرية والجبرية . فكان الطائي ينسب غيلان
في هذا البيت الى انه يقول : ان الذي يُخلَق خُلقة قبيحة ، أو يكون له خُلُق مذموم
غير منسوب الى ان المقادير فعلته .

وفي نسخة : هم يقولون ان العدل ان يعطى من يستحق من المال .
وفيهما : أي : لما وجدت من المال .

٦ - أمّن نسيم الهجاء انفلاً خذكُم
فكيف لو قد علّت تلك الأعاصير^(٥)

(٥) هذا البيت من أبيات قالها في ابن غياث كاتب سعيد الحاجب مطلعها :

يا صارخاً في جموع ليس تُضرحهُ

للظالمين غدا في النار مُضطرَحُ

أنظر ديوان ابن الرومي - شرح الشيخ محمد شريف سليم : ١١٣/١ دار إحياء التراث
العربي - بيروت . والآخر بتحقيق د. حسين نصار : ٥٧٠/٢ الهيئة المصرية للكتاب ،
١٩٧٤ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

« النسيم » أول الريح ، وأضعفها . و « الاعاصير » : جمع إعصار ، وهو أشد ما يكون منها . ولا يقال إعصار حتى يكون معه غبارٌ ثائر .

٨ - مَجْدُ تَهْتُمُ حَتَّى صَارَ مُحْكَمُهُ
نَقْعًا تَزْمُ بِهِ الْأَطَامُ وَالذُّورُ^(*)

قال أبو العلاء :

استعمل « نقضاً » وهو مصدر في موضع الاسم ، وإنما جرت العادة في نحو هذا أن يقال : النُقْضُ هو ما نُقِضَ ، فتحرك الحرف الأوسط في كل ذلك . ولكن استعمال المصدر في موضع الاسم قياس مُطْرَد .
و « الأطام » : جمع أطم ، وهو الجِصْنُ ، وقيل : بل السطح .

* * *

٧ - أَنْظَرِ إِلَيْهِمْ كَفَانَا اللَّهَ أَفَرَهُمْ
أَيْدِي صُخُورٍ وَأَعْرَاضَ قَوَارِيرُ

قال الصولي :

أخذه من بشار :

ارْفُقْ بِمَمْنُونٍ إِذَا خَرَجْتَ بِسَبْتِهِ
فَلَيْتَهُ عَزِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي . وبه تختتم :

٩ - سَاخَاتُ سُوءٍ بِخَفْدِ اللَّهِ مَيْتَةٌ
فِيهَا الْمَلَأَ حَيْةٌ فِيهَا الزَّنَانِيرُ

وقال أبو تمام

يهجو مقران^(١)

٢ - لَقَدْ صِرْتُ بَيْنَ الْوَزَى عِبْرَةً

زَكَيْتُ الْهَمَالِيحَ بَعْدَ الْبَقَرِ^(٢)

قال أبو العلاء

يقول : زَكَيْتُ الْبَزَادِيْنَ الَّتِي تُهْمَلَجُ وَالْبَغَالُ الَّتِي تُعَلَّمُ الْهَمْلُجَةُ . وَأَهْلُ السَّوَادِ يَرْكَبُونَ الْبَقَرَ .

يقول : صرت كاتباً بعد ان كنت فلاحاً^(٣) .

٣ - وَبُذِلْتُ بِالْمَرْ ذَا مَيْعَةٍ

وَمَا إِنْ لِرِزْكَكَ فِيهِ أَقْرَبُ^(٤)

قال أبو العلاء :

أَرَادَ بِـ « الْمَرْ » الَّذِي تَعْمَلُ بِهِ الْأَرْضُ . يَقُولُ : كُنْتُ تَتَكَيَّ عَلَى الْمَرْ فِي

(١) في كتاب الصولي والتبريزي : « مقران المباركى » .

(*) ورد في هذه القصيدة قبل هذا البيت ، البيت الآتي ، وهو المطلع :

١ - أَمَقْرَانُ يَا ابْنَ مَنَكَاتِ الْعُلُوجِ

وَنُشِلَ الْيَهُودُ شِرَارِ الْبَشَرِ

قال التبريزي في كتابه :

« اليهود » : تستعمل بالـف والـلام ، وغيرهما ، ولم تجيء هذه اللفظة في القرآن إلا بالالف

واللام . وقد استعملها الفصحاء من العرب بغير ذلك ، قال الشاعر :

أَمَّا يَهُودُ أَقْبَلُ اللَّهْ خَيْرُهُمْ

فَلَا يُذَاحِسُونَ يَوْمًا طَائِفَ الرُّبَيِّ

(يذاحون : أي يرامون ويدفعون) .

وقد يستعملونها بالالف واللام ، قال الشاعر :

أَعْبَلْ وَانْهَلْ لَا تُفْرِكْ خَيْرُ

وَذَلِكَ مِنْ مُوقِ الْيَهُودِ وَلَوْ

(٢) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

(٣) رواية الصولي والتبريزي « لسوطك » مكان « لركك » .

والرك والرك : المطر القليل . في التهذيب : مطر ضعيف . وقيل : هو فوق الرز . أنظر اللسان -

مادة « رك » .

المعمل ، فبدلت ذا مَيْعَة ، أي ذا نشاط ، يعني دابةً .

٤ - يَجْرُ الْخَزُوزُ وَشَيْخٌ لَهُ

بِذَهْرِ الْمُبَارَكِ مَا يَشْتَرُ^(٤)(٢٢)

س : ويروى : « وشيخ لهم » .

وفي حاشية : يجرّ مفران الخزوز وأبوه ليس له ثوب يشتري به نفسه .

٦ - بِعِ السَّيْفِ ثُمَّ اسْتَجِدْ مِنْجَلًا

وَأَبْدِلْ بِسَوْطِكَ زُفْشًا وَسِرًّا^(٣)

ويروى : « ضع السيف » . و « الرفش » : المذرى . وقيل : الحبل الكبير .

* * *

(٤) الخزوز : واحدة « الخز » من الثياب .

(**) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي :

٥ - فَقُولَا لِمُفْرَانٍ فِيمَ الْمَقَامِ

وَهَذَا خَصَاؤُكُمْ قَدْ خَضِرَ؟

(***) ورد بعد هذا البيت البيت الآتي وبه تختتم :

٧ - اِلَى النَّارِ فِي غَيْرِ حِفْظِ الْإِلَهِ

عَزَّكَ اللَّهُ يَا مُنْخَبِرًا!

وقال أبو تمام :

يهجو عبدالله الكاتب :

- ١ - أَغْبَدَ اللَّهَ قُمْ واقْعُدْ بِهِجْرِي
فَقَدْ أَلْقَيْتَ مِنْ بَالِي وَفُكْرِي
٢ - وَقَدْ اخْلَيْتُ حُبَّكَ مِنْ ضُلُوعِي
وَكأنْ مُوشِحاً قَلْبِي وَضَدْرِي

قال أبو العلاء :

هذا الكلام محمول على المعنى ، لان المراد : وقد اخليت ضلوعي من حُبِّكَ ،
فحمله على مثل قول الشاعر :

- فَلَمَّا خَشِيتُ الْهُونَ وَالْعَيْزُ مُمَسِّكَ
على رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْخَبْلُ حَافِزُهُ
والمعنى : ما أمسك الحبل حافره^(١) .

- ٣ - سَبَقْتُ مُوَاجِرِي بَغْدَادَ جَمْعاً
فَقَدْ اخْرَزْتُ غَايَةَ كُلِّ فَخْرٍ^(٢)
٤ - أَوْلَيْكَ وَاجِرُوا يَوْماً بِيَوْمٍ
وَأَنْتَ مُوَاجِرُ شَهْرٍ بِشَهْرٍ

قال الصولي :

أي : تواجر لتأخذ من رزق القوم ، تعاملهم من رزقة الى رزقة معناه . انك
تسلفهم الاجرة في الوجارة .

ومن هذه الابيات :

- ٥ - يُمُوتُ مَشَايِخُ الْكِتَابِ هَرُلاً
وَبِرْزُقِكَ أَنْتَ فِي السَّنَيْنِ يَجْرِي
ويروى : « في السنين يجري » .

(١) ذكر التبريزي هذا الكلام في كتابه بدون نسبة .
(٢) رواية التبريزي : « بغداد » بالذال . وهذا صحيح أيضاً .

وفي طرّة يُجْزَى عليك في ستين شهراً على الفُجُور .

٦ - نِفَاقُكَ فِي الْخُشُونَةِ عَنْكَ يُنْبِي

بِأَنَّكَ تَشْتَطِّلُ بِخُسْنِ صَبْرِي^(٣)

هذا البيت بعد قوله « سبقت صاجري بغداد جمعاً » . وهو ما بعده يفتران هذا

البيت^(٤) .



(٣) رواية الصولي : « بجيش صبري » .

(٤) هذه المقطوعة مؤلفة من ستة أبيات وترتيبها عند الصولي والتبريزي على الوجه الآتي :
البيت الأول والثاني على حالهما . والثالث الذي هو « يموت مشايخ » . والرابع الذي هو
« نفاقك في الخشونة » . والخامس الذي هو « سبقت ... » وأما السادس فهو
« أولئك ... » .

وقال أبو تمام :

يهجو ابن الاعمش .

١ - نَغْمُ الْفَتَى ابْنُ الْأَعْمَشِ الْعَثُ الدَّفِيرُ

لَوْلَا الْجِلَاقُ وَالْجُنُونُ وَالْبَحْرُ^(١)

قال أبو العلاء :

الذال المعجمة في « الدفِير » أوجه لأنهم يستعملون « الدفِير » في حدة الرائحة

من طيب أو نتن . ويقولون : دَفِرَ ، ولا يستعملون « الدفِير » بالذال إلا بسكون الفاء .

٣ - كَانَمَا أَسْنَاءُهُ إِذَا كَشُرَ

حَبٌّ مِنَ الْقَرْعِ مُؤَدَّرُ نَخِرِ^{(٢)(٥)}

قال أبو العلاء :

الوجه عندهم تحريك الراء في « القرع » كما يقول الراجز :

يُنْسُ إِدَامُ الْقَرْبِ الْمُفْتَلُ

ثُرِيْدَةُ بِقَرْعٍ وَخَلُ

قال المبارك بن أحمد :

الْقَرْعُ : حَمْلُ الْيَقُطَيْنِ . الْوَاحِدَةُ قَرْعَةٌ .

* * *

(١) قال الجوهري : يقال : ان رأسه لجيد الجلاق ، بالكسر . والحلاق : وجع في الحلق .

(٢) المؤدَّر : المنتفخ .

(*) وردت بعد ذلك الأشطر الآتية :

٣ - يَا حَبِيْذَا أُمِّكَ إِعْرَاءُ الْبَشْرِ

وَجُزَيْتٌ صَالِحَةٌ غَزِ الْكَفْرِ

مَنْ غَالَ بَعْدَ ضَلْعِهَا فَلَا انْجِيْزُ !

وقال أبو تمام « يتغزل » :

٣ - فَلَوْ تَرَى غَبْرَتِي وَالشُّوقَ يَنْفَحُهَا

لَمَا التَفْتُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ النَّظَرِ^(١)

قال الأمدى :

« لَمَا التَفْتُ إِلَى شَيْءٍ » : من ادامتك النظر إليّ وتعجبك من بكائي .

ومنّ رواه « لما التفت الى شيء من المطر » فهو غلط . والذي في النسخ « الى شيء من المطر » بالميم .

ويروى « الى نوع من المطر » ومعناه صحيح ، إلا ان يكون أبو تمام قاله على ما رواه الأمدى .

وأول هذه الأبيات :

سَهَزْتُ فِيكَ فَلَمْ أَجِدْ يَدَ الشَّهْرِ

وطال فكري بلا عتبٍ على الفكرِ

ويروى في نسخة س : « وطال فكري فلا عتب على الفكر » .

* * *

(١) رواية الصولي والتبريزي « المطر » مكان « النظر » .

(*) ورد قبل هذا البيت في المقطوعة البيتان الآتيان :

١ - سَهَزْتُ فِيكَ فَلَمْ أَجِدْ يَدَ الشَّهْرِ

وطال فكري ولا عتبٍ على الفكرِ

٢ - نَانَفْتُ نَجْرَكَ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ

فكان يا سيدي أخلى من السحرِ

وورد أيضاً بعد البيت الثالث في المقطوعة البيتان الآتيان :

٤ - يَا مَنْ إِذَا قُلْتُ يَا مَنْ لَا تُظِلُّ لِي

في حُشْبِي قِيلَ لِي يَا أَضْنَقُ الْبَشَرِ

٥ - مَا إِنْ أَرَى وَجْهَكَ الْمَكْنُونُ جَوْفُهُ

يَا أَفْلَحَ النَّاسِ إِلَّا نُسَخَةُ الْقَمَرِ

وقال أبو تمام :

١ - مَعْقُودٌ مَوْجُودٌ ضِيَاءٌ

يَلْبِقُ عَنْ مِحْنَةِ الصُّدُورِ^(١)

قال الاعمدي :

هذا من وسواسه . يريد انه نور ، وان الموجود منه الذي هو معقود
جسماً . وإنما هو ضياءٌ يَلْبِقُ عن ان يختبر أو تعلم حقيقته .
وقال « محنة الصدور » ، إنما يريد القلوب ، لأنها في الصدور .

* * *

(١) لم أجد هذا البيت أو القصيدة التي ينتمي إليها في نسخ شرح الصولي أو التبريزي .

وقال أبو تمام :

في غلام يعبأته^(١) .

٤ - ظَفِرَتْ بِكَ الْإِيَّامُ بَعْدَ تَمْنَعِ

ظَفِرَ الْهُمُومِ بِعَاشِقٍ لَمْ يَظْفِرِ^(٢)

قال الأمدى :

أظنّه نبئت، لحيته فبذل حينئذ ، فلذلك قال أبو تمام :

* أَمْ هَذِهِ أَيَّامُ ثَقْبِ الْجَوْهَرِ ؟ *

وفي بعض الحواشي : كانه ظفر به قوم (فعبثوا به)^(٣) .

وأول هذه الابيات :

أَغْرَالُ قَوْلِي لِلْفَرَّالِ الْآخُورِ

اضْمَرْتُ غَدْرًا لَيْسَ عَنْكَ بِمُضْمَرٍ

وفي حاشية بازاء « مضمر » « متوقع » .

ويجوز ان يريد : اضممرته وهو غير مضمر عنك ، لانه شائع ، ويؤيده قوله

بعده :

* أَمْ هَذِهِ أَيَّامُ ثَقْبِ الْجَوْهَرِ ؟ *

آخر الجزء الرابع من كتاب الاصل

(١) جاء في كتاب الصولي والتبريزي :

« وقال يهجو عبدالله » .

(*) وردت قبل هذا البيت في المقطوعة الابيات الآتية :

١ - أَغْرَالُ قَوْلِي لِلْفَرَّالِ الْآخُورِ

اضْمَرْتُ غَدْرًا لَيْسَ عَنْكَ بِمُضْمَرٍ

٢ - إِذْهَبْ فَلَمْ أَجْزَعْ عَلَيْكَ وَرُئِمَا

ضَبْرْتُ عَنْكَ خَشَاشَةً لَمْ تَصْبِرِ

٣ - يَمَا وَارِدًا لَجْتُ بِهَ هَفَواتُهُ

مَا كُنْتُ أَوَّلَ وَارِدٍ لَمْ يَضْمُرِ

(٢) وردت في مخطوطة الكتاب لفظة فاحشة فأثرنا استبدالها بهذه اللفظة .

(٣) هذا شطر من البيت الذي تختتم به هذه المقطوعة ، وتامه :

٥ . يَا لَيْتَ شِفَرِي ضَلَّ عَقْلُكَ كُلَّهُ

أَمْ هَذِهِ أَيَّامُ ثَقْبِ الْجَوْهَرِ

القصائد والمقطعات التي وردت في ديوان أبي تمام
على قافية « الراء » ولم يذكرها المبارك بن أحمد
في كتابه « النظام »

قال أبو تمام :

يمدح الخليفة المامون^(١) :

- ١ - يَا وَارِثَ الْمُلْكِ إِنَّ الْمُلْكَ مُخْتَبَسٌ
وَقَفْتُ عَلَيْكَ إِلَى أَنْ تُنْشَرَ الصُّوَدُ
- ٢ - لَمْ يُذَكِّرِ الْجُودُ إِلَّا حُضَّتْ وَادِيَهُ
وَلَا انْتَضَى السَّيْفُ إِلَّا خَافَكَ الْقَدَرُ
- ٣ - مَا صَرُّ مَنْ أَصْبَحَ الْمَامُونُ سَائِسَهُ
أَنْ لَمْ يَسْئِسْهُ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عَمَرُ
- ٤ - وَمَا عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَامُونُ يَفْلِكُهَا
أَنْ لَا تُضِيءَ لَنَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ

(١) ذكر أبو زكريا التبريزي هذه المقطوعة في كتابه ، ووردت أيضاً في نسخة « ليدن » من نسخ
شرح الصولي .

وقال أبو تمام :

يمدح أبا سعيد : [الثغري] :

- ١ - هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَذَنَانٍ كُلُّهَا
بِمُلْتَحَمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا
- ٢ - بِكَ الْيَمَنُ اسْتَقَلَّتْ عَلَى كُلِّ مَوْطِنٍ
فَصَارَ لِطَرِيٍّ تَاجُهَا وَسَرِيرُهَا
- ٣ - مُخَرَّمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِكَ فِي الْوَعَا
وَمَكْشُومَةٌ لِبَاسُهَا وَنُحُوزُهَا^(١)
- ٤ - حَرَامٌ عَلَى اؤْجَانِنَا طَفْنٌ مُذِيرٍ
وَتَنْتَنُ فِي أَعْلَى الصُّنُورِ صُنُوزُهَا

* * *

(١) اللَّبَّةُ : المَحْزَرُ والجمع : اللَّبَات . وكذلك اللَّبَبُ . وهو موضع القلادة من الصدر من كل شيء .
والجمع : اللَّباب .

واللَّبَبُ أيضاً : ما يُشَدُّ على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل من الاستخار .
تقول : اللَّبَبْتُ الدابة ، فهو مَلَبَبٌ . (وإلى هذا المعنى قصد أبو تمام) .
وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت وغيره بإظهار التضعيف . وقال ابن كيسان : هو غَلَطٌ ،
وقياسه : مَلَبَبٌ ، كما يقال : مَحَبَبٌ ، من أحببته .
ومنه قولهم : فلان في لَبَبٍ رَجِيٍّ : إذا كان في حال واسعة .
أنظر الصحاح للجوهري مادة « لبب » .

وقال أبو تمام
متغزلاً :

- ١ - فَرَزْتُ جَمَالَ سَلِيلِ نُسُورٍ
بِهِ اسْتَقَلْتُ يَدُ السُّرُورِ
 - ٢ - تَجَسَّوُلُ فِي زُؤْنَقِي جَمَالَ
مِنْ خَدِّهِ مُقْلَةُ الْبَصِيرِ^(١)
 - ٣ - لَمْ يَغْرِفُوا مِثْلَهُ جَمَالًا
جَلُّ عَنِ الْمِثْلِ النَّظِيرِ
- * * *

(١) رونق السيف : ماؤه وحُشْنُهُ ، ومنه زُؤْنَقُ الضَّحَى وغيرها ، قال الجوهري .

وقال أبو تمام

متغزلاً :

- ١ - يا غليلاً خَشَا الجَوَانِحَ ناراً
كَانَ لِي فِيكَ حَافِظُ الجَارِ جَاراً^(١)
- ٢ - مَفْدِنُ الحُسْنِ والمَلاحَةِ قد أضـ
بَخَ للشَّقَمِ مَفْدِناً وقَرَاراً
- ٣ - إِنَّ وَجْهَ الحُمَى لَوَجْهُ صَفِيْقٍ
حِينَ تَسْطُوبُهُ نهاراً جَهاراً^(٢)
- ٣ - لَمْ تَشِبْ وَجْهَهُ المَليحَ ولكنْ
جَعَلْتَ وَزْنَ خَدِّهِ جُلْنَاراً

* * *

(١) رواية الصولي « يا غليلاً » بالغين المعجمة .
تقول : صَدَزْتُ الإِبِلَ غَالَةً وَغُول . وقد أَغْلَلْتُهَا ، من الغَلَّة . والغليل : هو حرارة العطش .
وأما اغْلَلْتُ الإِبِلَ « بالعين المهملة » . وَغْلَلْتُهَا فهما ضدَّ أَغْلَلْتُهَا . لأن معنى أَغْلَلْتُهَا
وَوغْلَلْتُهَا أَنْ تَسْقِيَهَا الشَّرْبَةَ الثانية ثُمَّ تُصْدِرُهَا رِواء . وإذا غَلَّتْ فقد زَوَيْت .
والعليلة : المرأة المَطْيُيَّة طيباً بعد طيب .
(٢) الصفيق : الوقع ، يقال : وَجْهُ صَفِيْقٍ ، أَي : لا حياءَ له .

وقال أبو تمام :

في الغزل :

- ١ - وَقَلْبُوهُ كَوُكْبِهَا يَرْزُقُ
يَسْطَعُ مِنْهَا الْمَشْكُ وَالْعَنْبَرُ
- ٢ - وَزَيْلُهُ يَخْتَتُّهَا شَاوِنُ
كَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ تَقْصَرُ
- ٣ - مَا زَالَ قَلْبِي مُذْ تَعَلَّقْتُه
أَغْمَى مِنَ الْهَجَرَانِ مَا يُبْصِرُ
- ٤ - مُهْنُهُ لَمْ يَنْتَسِمِ ضَاجِكَا
مُذْ كَانَ إِلَّا كَسَدَ الْجَوْفَرُ
- ٥ - بِحُبِّهِ يَقْبُرُنِي قَابِرِي
عِنْدَ مَمَاتِي وَيَهْ أَنَشُرُ

قال الصولي :

أخذ البيت الثاني من أبيات عبدالسلام بن رغبان . ديك الجن^(١) ، فقال :
مُسْغَشَعَةً مِنْ كَفِّ ظَبِي كَانَمَا
تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَادَارَهَا^(٢)

* * *

(١) ديك الجن : لقب غلب عليه ، واسمه عبدالسلام بن رغبان (كاتب المنصور) بن عبدالسلام . ولد بمدينة حمص سنة إحدى وستين ومئة هجرية ، وكان يتعصب لأهل الشام ، وعاش بضعاً وسبعين سنة . وتوفي في أيام المتوكل سنة خمس أو ست وثلاثين ومئتين . وهو من الشعراء المجان ، وأهل الخلاعة .

(٢) هذا البيت من أبيات يصف بها الخمرة مطلعها :
بِهَا غَيْرَ مَعْدُولِ فِدَاوِ خُمَارَهَا
وَصِلْ بِمَعَشِيَّاتِ الْغُبُوقِ ابْتِكَارَهَا

وقال أبو تمام :

متفرّلاً :

- ١ - شَبِيهُ الخُدِّ بِالتُّفَا
ج وَالرِّيْقَةِ بِالخَفْرِ
- ٢ - بَدِيعُ الحُسْنِ قَدْ أُلْفَ (م) مِنْ شَغْسٍ وَمِنْ بَذْرِ
- ٤ - لَهُ وَجْهٌ إِذَا أَبْصُرَ
تَهُ نَاجَاكَ عَنْ عُذْرِ
- ٤ - تَمَالَى إِلَهُ مَا تَقْدُ
حُءُ عَيْنَاهُ فِي صَدْرِي

وقال أبو تمام :

متفرّلاً :

- ١ - نَبِيْلٌ رِفٍّ دَقِيقُ حَضْرٍ
سَلِيْلٌ شَغْسٍ نَتِيْعٌ بَذْرِ^(١)
- ٢ - بَدِيعُ حُسْنٍ رَشِيْقٌ قَدْ
مَلِيْعٌ خُدٌّ نَقِيٌّ ثَقَرٍ
- ٣ - قَضِيْبٌ بَانَ عَلَيْهِ بَذْرٌ
مِثَالُ حُسْنِ عَرُوسٍ خُسْرِ
- ٤ - يَا خَضِرُ قَدْ كُنْتُ ذَا اسْتَارٍ
فِي الحُبِّ حَتَّى هَتَكْتُ سِتْرِي
- ٥ - نَفَثْتُ دُمُوعِي عَلَى عَرَّائِي
مُذْ غَابَ عَنِّي جَمِيْلُ صَبْرِي

* * *

(١) رواية الديوان بشرح شاهين عطية : « ثَقِيلٌ رِفٍّ »

وقال أبو تمام

متغزلاً :

يا غزالاً قِطَافٌ وَجَنَّتِيهِ السَّوْءُ
دُ وَدُرٌ بِفِيهِ دُرٌّ نَثِيرٌ
- لا وَقَدْ يَهْتَرُ كَالْفُضْنِ الْفُضْ (م) إِذَا ارْتَجَّ فِيهِ رِنْفٌ وَثِيرٌ
- لا سَأَلْتُ الْخُلَاصَ مِنْكَ وَإِنْ كُنْتُ
عَثَّ بِسَاءِ الْهَوَى عَلَيَّ تَثِيرٌ

* * *

وقال أبو تمام :

متغزلاً :

- مِنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ عَلَى الْهَجْرِ
لَوْ أَنَّ قَلْبِي كَانَ مِنْ صَخْرِ؟
- وَيَسِلُّ لِحْشِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى
وَيَسِلُّ مَعِيَ يَدْخُلُ فِي الْقَبْرِ
٢ - لَوْ كُنْتُ أَزْعَى النَّجْمِ تَقْوَى لَقَدْ
أَذْرَكَ طَرْفِي لَيْلَةَ الْقَذْرِ
رواية الصولي « أبصر طرفي » .

* * *

وقال أبو تمام :

متغزلاً :

١ - مُغْتَدِلٌ كَالْفُضْنِ النَّاضِرِ
أَبْلَجُ مِنْهُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ
« البلُوج » : الإشراق ، تقول : بَلَجَ الصُّبْحُ يَبْلُجُ بِالضَّمِّ ، أَي : أَضَاءَ ، قَالَه
الجوهرى .

٢ - جُفُونُهُ تَرْشِقُ أَهْلَ الْهَوَى
بِأَسْنَمٍ مِنْ طَرْفِهِ الْفَاتِرِ
٣ - قَدْ قُلْتُ لَمَّا لَجَّ فِي صَدِّهِ
إِعْطِفْ عَلَى عَبْدِكَ يَا قَابِرِي
٤ - إِنْ لَمْ تَجِدْ لِي صِخْتُ بَيْنَ السَّوَى
وَيَلَاهُ مِنْ ظَلَمِي بَنِي عَامِرِ
جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي :

هذه « الهاء » إنما تلتحق النُدبة ، وحَقُّها ان يكون في أولها الحرف الدال عليها ، وهو ياءٌ أو واو . كقوله : يالَهفاه ووالَهفاه .
وقد ذهب بعضهم الى ان أصل النُدبة للاسماء المشهورة ، إلا انهم قد خرجوا بها الى غير ذلك . وإثبات « الهاء » هاهنا في غير الوقف مثل إثباتها في قول القائل :

أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَبَّاهِ مِمَّا
جَنَيْتُ فَقَدْ تَظَاهَرَتْ الذُّنُوبُ

* * *

وقال أبو تمام :
متفرِّلا :

- ١ - أَبَايَرُهَا بِالشُّكْرِ قَبْلَ وِصَالِهَا
وَأَنْ هَجَرْتُ يَوْمًا طَلَبْتُ لَهَا عَذْرًا
 - ٢ - وَاجْعَلُهَا فِي الْقَدْرِ عِنْدِي وَفِيَّةً
وَأَنْ زَعَمْتُ أَنِّي لَهَا مُضْمِرُ عَذْرَا
 - ٣ - أَتَاهَا بِطَيْبٍ أَهْلُهَا فَتَضَاكَحَتْ
وَقَالَتْ : أُنِيفِي الْعِطْرُ وَيَحْكُمُ الْعِطْرَا ؟
 - ٤ - أَحَابِيثُهَا دُرٌّ وَدُرٌّ كِلَاهُمَا
وَلَمْ أَرِ نَرًا قَبْلَهُ يَنْظِمُ الدُّرَا
- قال أبو بكر الصولي :

هذا البيت الاخير أول مَنْ نطق بمعناه بشار ، فقال :
قَدْ أَشْرَتم بِوَضَلٍ أُخْرَى فَهَاتُوا
دُرَّةً لِقَطْعِهَا مِنَ النَّاسِ دُرًّا^(١)
وقال أبو نواس يمدح الامين :
ونشري عليك الدُّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمٍ
فِيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدُّرِّ يُنْثَرُ^(٢)

* * *

(١) لم أجد هذا البيت في ديوان بشار بن برد بتحقيق الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور .
(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :
تَذْكُرُ أَمِيرَ اللُّوِّ وَالْمَهْدُ يُذَكِّرُ
مقامي وانشاديكَ والنَّاسُ حُضُرُ
انظر ديوان أبي نواس - ص ٣٠٧ - دار صادر - بيروت .

وقال أبو تمام :

متغزلاً :

- ١ - أَغْمِذْ عَنِ الْمُهْجَاتِ سَيْفَ النَّاطِرِ
فَلَقَدْ فَتَزَنَ مِنَ اللَّحَاطِ الْفَاتِرِ
- ٢ - كَيْفَ اعْتَدَلْتُ مَعَ اعْتِدَالِ الْغُضَنِ فِي
حَرَكَاتِهِ وَفَعَلْتُ فِعْلَ الْجَائِرِ ؟
- أي : لك قوام معتدل في حركاته ، وفعلك فعل غير معتدل .
- ٣ - وَغَلِفْتُ إِثْمَ السُّخْرِ حِينَ ذَمَفْتُهُ
وَأَرَاكَ مُتَّخِذًا أَدَاةَ السَّاجِرِ
- ٤ - يَا شَاعِرًا فِي طَرْفِهِ وَبَهَائِهِ
وَجَمَالِهِ عَذَّبْتُ قَلْبَ الشَّاعِرِ

* * *

وقال أبو تمام :

متغزلاً :

- ١ - هَذَا هَيَّوَاكَ وَهَذِهِ آثَارُهُ
أَمَا الْفُؤَادُ فَلَا يَقْرُ قَرَارُهُ
ورواية الصولي « فما يَقْرُ » .
- ٢ - يَصِلُ الْإِنِّينَ بِزَفَرَةٍ مَوْصُولَةٍ
بِغَلِيلٍ شَوْقٍ لَيْسَ تُطْفَأُ نَارُهُ
- ٣ - وَدَعَا الدُّمُوعَ فَاقْبَلْتُ مُنْهَلَةً
شَوْقًا وَذَاكَ قَضَائُهَا وَقَضَائُهُ
- ٤ - مِنْ طَرْفٍ مُنْتَنِعِ الرُّقَادِ مُتَّيِّمٍ
أَرَبِي سَوَادُ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ

* * *

وقال أبو تمام
متفرلاً : (١)

- ١ - يَنْسَى التَّجَلُّدَ قَلْبِي حِينَ يَذْكُرُهُ
وَيُهْجِرُ النَّوْمَ عَيْنِي حِينَ أَهْجِرُهُ
- ٢ - فَإِنْ كَثَمْتُ الْهَوَى أَبْدَى الْهَوَى نَظْرِي
فَالْقَلْبُ يَطْوِي الْهَوَى وَالْمِيشُ يَفْشُرُ
- ٣ - وَمَا تَذْكُرْتُهُ إِلَّا وَكَانَ لَهُ
فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ صَوَارٍ يُصَوِّرُهُ
- ٤ - وَلَا غَضِبْتُ عَلَيْهِ ثُمَّ أَلْخَطُّهُ
إِلَّا رَضِيتُ وَقَامَ الْحُبُّ يَفْذُرُهُ

* * *

(١) انفردت بذكر هذه المقطوعة نسخة «اليدن» من نسخ شرح الصولي.

وقال أبو تمام :
متفرلاً : (١)

- ١ - أَرَوُ مُحَمَّدًا فَإِذَا التَّقِيدَا
تَكَلَّمَتِ الضَّمَانُ فِي الضُّوَرِ
- ٢ - وَيَفْتَنُ ذِرَ الحِيَاءِ إِلَيَّ مِنْهُ
وَتَعَذَّرَ ضَمِيرِي فِي الحُضُورِ
- ٣ - فَارْجِعْ لَمْ أَلْنَهُ وَلَمْ يُلْفَنِي
وَقَدْ قَبِلَ الضَّمِيرُ مِنَ الضَّمِيرِ
- ٤ - أَمَوْزْ لَوْ تَعَرَّفَهَا سَوَانَا
تَحْيُرَ أَفْظَلَهَا بَصَرَ الضَّمِيرِ

* * *

(١) انظر في بنكر هذه المقطوعة نسخة « ليدن » من نسخ شرح الصولي .

وقال أبو تمام :

يهجو عبدالله الكاتب بن يزيد المُبَارَكِي :

- ١ - مَا أَنْتَ إِلَّا الْمَثَلُ السَّائِرُ
يَعْرِفُهُ الْجَاهِلُ وَالْخَائِرُ
- ٢ - فَإِكْهَةٌ ضَيِّعَ بُشْتَانُهَا
فَانْتَابَهَا الْوَارِدُ وَالصَّابِرُ
- ٣ - يَا سَاحِجَ اللَّفْظِ عَلَى أَنْ مَنْ
أَعْرَاكَ بِاللَّفْظِ هُوَ السَّاحِجُ
- ٤ - ذُلُّهُ فَفَلَاةٌ كَيْدُهُ دَارِعُ
صَانَفَ ظَنِيًّا كَيْدُهُ خَاسِرُ
- ٥ - إِذَا تَذَكَّرْتُكَ ذَكَّرْتَنِي
« قَدْ ذُلُّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ »

جاء في كتاب أبي زكريا :

قال أبو العلاء : هذا من التضمين الذي يعرفه المحدثون ، كانوا في أول الامر يسمونه « استزادة » . وهذا المضراع في شعر قديم ينشده النحويون :

قَامَتْ تُبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ
مَنْ لِي مَنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ
قَدْ ذُلُّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

وقد كانت الشعراء في القديم يأخذ أحدهم البيت المشهور من شعر شيعة فيزيده في شعر نفسه على المعنى الذي يُسمى التَّضْمِين . ومن ذلك أن بني سعد بن يزيد مناة ينددون لرجل منهم يقال له « شُقَّة » :

أُرْيَيْدُ إِنَّ رَابِثَكَ مِنِّي خَلِيَّةُ
فَابْعُدْ مِنِّي شَيْمَةَ لَكَ أَرْيَبُ
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحْسَا لَا تَلُمُهُ
عَلَى شَعَبِ أَيْ الرُّجَالِ الْمُهْذَبِ

وهذا البيت مروى في شعر النابغة .
(« أُرَيْيد » : تصغير « أريد » وهو اسم رجل ، وأريد بن ربيعة أخو لبيد
الشاعر) .

* * *

وقال أبو تمام :

يهجو ابن الأعمش ومُعِينَهُ له :

١ - زَحَلْتُ فَفَيْزُ نُمُوْعِي السُّدُرُ

وَلَفَيْزِي الْأَخْزَانُ وَالْبُكَدُورُ

٢ - لَوْ تَكْشِفُونَ بَقَائَهَا سَبَقْتُ

مِنْكُمْ إِلَى بَيْتِهَا الْبُقُورُ

٣ - أَنَا مُجِبِلٌ لَكُمْ سَمَاجَتَهَا

وَجَهْ ابنِ أَعْمَشٍ عِنْدَهَا قَمَرُ

٤ - وَمُبِينٌ لَكُمْ غَثَاثُهَا

لَفَظَ ابنِ أَعْمَشٍ عِنْدَهَا سَمَرُ

سَمُج الشيء بالضم سَمَاجَةٌ : قَبِيحٌ ، فهو سَمُجٌ . مثل : ضَخَمٌ فهو ضَخَمٌ .

يقال : غَثٌ حديثُ القومِ وأَغَثٌ ، أي : زَلُّوْا وَفَسَدُوا . تقول : أَغَثَ الرجلُ في

منطقه .

• • •

وقال أبو تمام :

يهجو صالح بن عبد الله الهاشمي :

١ - يَا أَكْزَمَ النَّاسِ أَبَاءَ وَمُفْتَخَرَا

وَالْأَمَّ النَّاسِ مَبْلُورَا وَمُخْتَبَرَا

٢ - يُفْخِضِي الرِّجَالَ إِذَا أَبَاؤُهُ ذُكِرُوا

لَهُ وَيُفْخِضِي لَهُمْ إِنْ فُتِلَهُ ذُكِرَا

• • •

وقال أبو تمام :

يهجو عبئون كاتب نليل المعروف بالمباركي :

١ - مَحَى مَا كَانَ قَبْلُ مِنَ الدَّعَاةِ

فَبَانَ وَأُطْلِفَتْ تِلْكَ الْخَزَاةُ

قال أبو زكريا في كتابه :

أصل « الدعارة » : الفساد في الفؤد والنُحُر . يقال : غَوَى دَعِرُ كَثِيرِ الدُّخَانِ^(١) .

ومنه قالوا : رجلٌ دَاعِرٌ ودَّعِرٌ . قال الشاعر :

وَلِكُلِّ سَيِّدٍ مَغْشَرٍ مِنْ قَوْمِهِ

دُعَرٌ يُفْهِرُ مَجْنَدُهُ وَيَمِيبُ

٢ - وَاضْبَحَ وَجْهَكَ الْمُشْشَوِّقُ غَفًى

على بَيِّنَاجِهِ بَرْدُ الإِجَارَةِ

٣ - وَكَانَ أَرْقَى وَجْهِ ثُمَّ اضْحَى

يَكَادُ بَانَ تَرَصُّ بِهِ الْجَبَارَةُ

٤ - وَقَلَّ يَنْقَى لِثَوْبُ الصَّنْقِ مَاءً

إِذَا أَدْمَنْتَ فِيهِ عَلَى الْقُصَارَةِ

قَصْر الثوب قصارة ، وقصره بالتشديد : حوَّره وبقه . و « القصار » : المحوِّر

للثياب ، لأنها يدقها القصرة التي هي القطعة من الخشب .

٥ - تَجَرَّتْ بِعَيْنٍ ظَهَرَكَ مُسْتَعِيدًا

بِاتَوَابِ الْبَطَالَةِ وَالْخَسَارَةِ

٦ - فَانَتْ أَحَقُّ خَلْقِ اللَّهِ آلَا

تَضِيعُ مَعَ الْكِتَابَةِ وَالتَّجَارَةِ

• • •

(١) أي : الدخان فلم يتقد ، وهو الرديء الدخان . وقيل : ما احترق به حطب أو غيره فطوى قبل أن يشتد احتراقه .

وقال أبو تمام :

لِعَبْدُونٍ حِينَ كَتَبَ لِضُرَّانِي كَاتِبِ الْفُضْلِ بْنِ مَرْوَانَ :

١ - أَعْبُدُونُ قَدْ صِرْتُ أَخُوؤُكُ

يُنُونُ سَائِرُ أَخْبَارِهَا

جاء في كتاب أبي زكريا :

منهـب بعض الناس في « عبـدون » و « حمـدون » وما كان مثلهما أنهما أسماء مخـرفة عن العربية ، فهي جارية مجرى الأعجم لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في التـدرة . فينبغي أن يُنشد على هذا « أعـبـدون » بضم النون لانه مـزادى عـلم . ومن ذهب الى ان « عبـدون » جمع « عبـد » سمي به فيجب أن يُنشد : « أعـبـدون » بفتح النون ، لانه اسم عـلم والواو للجمع .

والذي حكاه النحويون في مثل هذا النحو وجهان :

أحدهما : أن تقول إذا سئـلت الرجل بجمع « عبـد » : « جاعني عبـدون » ، كما تقول : جاعني الزيدون . وتقول في النصب والخفض : لقيت عبـدين ومررت بعبـدين ، فتجعله تالياً وتجرى نون الجمع .

والآخر : أن تجعله بياء في كل وجه ، وتعرب النون بوجوه الإعراب . فتقول : هذا عبـدين ورأيت عبـدين ومررت بعبـدين .

وقد أجاز بعض المتأخرين أن تُقرأ الواو على كل حال ، ويلزمه على هذا الوجه أن يُعرب النون ، الى هذا المنهـب يميل من زعم ان زيتونا جمع « زيت » ، وانه على « فـلـون » .

٢ - حَبِطَتِ الضَّرَارِي بِهَا مُقْلِدًا

لَهَا غَيْرُ كَاتِمٍ شَرَارِهَا

٢ - فَقَدْ انْزَكَّتْ بِكَ فِي الْمُسْلِمِينَ (م) مَا قَدْ تَقَنَّمَ مِنْ تَارِهَا

٤ - رَأَيْتُ فِينَا سِلْهُمُ لَمْ تُنَلِّ

بِحَدِّ الْوَأَسِيِّ وَإِسْرَارِهَا

« الفيشلة » : الحـفـة . طرف الذكر . والجمع : الفيشل والفياشل .

يقال : « رجلٌ ماس » : مثل مالٍ : خفيف طيار لا يلتفت الى موعظة أحد .

ولا يقبل قوله .

٥ - ولم أنر أنك من قبلها

تُحبّ الشيطانَ بآثارها

« الشيطان » : قضبان الكراث .

• • •

وقال أبو تمام :

يهجو عبدالله بن يزيد المَباركي^(١) :

- ١ - اَيْقَنْتُ حِينَ نَفَلْتُ أَنْ سَتُكَايِرُ
وَعَلِمْتُ إِذْ بَاثَلْتُ أَنَّ سَتُؤَايِرُ
- ٢ - أَمَّا النَّهَارُ فَانْتَ فِيهِ كَاتِبٌ
وَاللَّيْلُ أَجْمَعُ أَنْتَ فِيهِ تَايِرُ
- ٣ - إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ أَنْ قَلْبِي هَائِمٌ
بِكَ أَوْ تُؤْمَلُ أُنْثَى لَكَ ذَايِرُ
- ٤ - فَاإِنَّا الَّذِي يُغْطِي اسْتَهُ مِنْ حَاجَةٍ
وَأَبُوكَ قَوَادِي وَأَنْتَ الشُّاعِرُ

* * *

(١) ورد في هامش كتاب شرح التبريزي : هي « ل » أنها قيلت في عبدالله بن يزيد المباركي .

وقال أبو تمام :

يماتب عتاشاً :

١ - لَيْسَ يَنْزِي إِلَّا اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ
أَيُّ شَيْءٍ تُظَوِّي عَلَيْهِ الضُّمُورُ

٢ - وَيَقُولُونَ إِنَّكَ الْمَرْءُ بِالْفَتْرِ
بِ مُخَامٍ عَنِ الصَّدِيقِ نُصُورُ

٣ - فَإِذَا جِلَّتْ زَانِرًا حَجَبَتْ وَجْهَ
هَكَ عِلِّي كَابَةً وَيُشَوُّ

بَسْرٌ يَنْشُرُ بَشْرًا وَيُشَوِّرُ : عَبَسَ . وقال أبو اسحق : بَسْرٌ : أَي نَظَرٌ بِكَرَاهِيَةٍ

شَدِيدَةٍ . « اللسان » .

٤ - فَتَطْلُقُ مَعَ الْعَنَائَةِ إِنَّ الْبَشَرَ
زَ فِي أَكْثَرِ الْأُمُورِ بَشِيرُ

٥ - إِنَّمَا الْبَشَرُ رَوْضَةٌ فَإِذَا هِيَ
نَ بِبَلَلٍ فَرَوْضَةٌ وَعَبِيرُ

هذه رواية الصولي .

ورواية التبريزي : « ان في البشر روضة فإذا كان ... » .

٦ - نَأْتِسِمِ اللَّحْظَ بَيْنَنَا إِنَّ فِي اللَّحْظِ
حِ لَعْنُونَ مَا يُجِنُّ الضُّمِيرُ

• • •

وقال أبو تمام :

في جعفر بن دينار^(١)

- ١ - أبا الفضل إني يوم جلثك ما يحا
رأيت وُجوه الجود كيف تُصوّد
- ٢ - وأيقنت أنني وإلج غمر زاجر
تتوب إليه بالسفاحة أبخر
- ٣ - فلا تدع الإنجاز يهلك أمره
ويقدمه في الجود مظل مؤجر
- ٤ - فلا شيء أفضى من رجالك في الذى
ولا شيء أبقى من ثناء يُحْبَر
- ٥ - وما المال أخفى عنك من جيش مدحه
له عند أبواب الملوك مُفَضَّر
- ٦ - يحل بقاع المجد حلى كانما
على كل راس من يد المدح يَفُز
- ٧ - له عند آذان الملوك مَزَامِر
من الذكر لم تَنفَخ ولا هي تَزِمِر
- ٨ - إذا أروّ عنها الوغد أضفى بسفحه
إليه امرؤ على المكارم تَنفَسِر
- ٩ - عليك بها غزاء زُنت كأنها
عروش عليها حلها يتكسِر
- ١٠ - أبا الفضل ان الشعر مما يُمَيِّتُهُ
إباء الفتى والمجد يُخَيِّب ويغمِر

• • •

(١) وردت هذه القصيدة في النسخة التيمورية من نسخ شرح الصولي . وقد وردت أبيات من هذه القصيدة التي مطلعها :

شجاً في الخشا تزدادُ ليس يفشُر
به صُنن آمالي وأنّي لمُفَطَّر

وقال أبو تمام :

يُهَيِّئْ وَيُمَاتِبْ .

- ١ - إِمَّا حَجَجْتَ فَمَقْبُولٌ وَمَبْرُورٌ
مَوْلَى الْخَطِّ مِنْكَ السُّنْبُ مَقْبُورٌ
- ٢ - قَضَيْتَ مِنْ حِجَّةِ الْإِسْلَامِ وَاجِبَهَا
ثُمَّ انْصَرَفْتَ وَمِنْكَ الشُّغَى مَقْبُورٌ
- ٣ - إِلَّا كِتَابًا لَنَا قَدْ كُنْتَ جُنْتُ بِهِ
فَضَّ الْخِتَامُ وَفَخَوَى لَفْظُهُ نَدُورٌ
- ٤ - فَتُبَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَخَلُّقِ بَاطِلِهِ
فَإِنَّهُ إِنْ تَبَّتْ عِنْدَ اللَّهِ مَقْبُورٌ

• • •

وقال أبو تمام :

في باب الاوصاف :

- ١ - إِنِّي نَظَرْتُ وَلَا ضَوَابٍ لِعَاقِلٍ
فِيمَا نَهَمُ بِهِ إِذَا لَمْ يَنْظُرْ
 - ٢ - فَإِذَا كِتَابُكَ قَدْ تُخَيَّرَ لَفْظُهُ
وَإِذَا كِتَابِي لَيْسَ بِالْمُتَخَيَّرِ
 - ٣ - وَإِذَا رُسُومُ فِي كِتَابِكَ لَمْ تَدْعُ
شُكْلًا لِنَظَارٍ وَلَا مُتَفَكِّرِ
 - ٤ - شُكْلٌ وَنَقْطٌ لَا يُخَيَّلُ كَأَنَّهُ الـ
خَيْلَانُ لَاحِثٌ بَيْنَ تِلْكَ الْأَسْطَرِ
- الخيالان : جمع خال الذي يكون في الجسد .
- ٥ - يُنْبِيكَ عَنْ رَفْعِ الْكَلَامِ وَخَلْقِهِ
وَالنَّصْبِ مِنْهُ بِحَالِهِ وَالْمَضَرِ
 - ٦ - وَيُزِيحُ مَا التَّبَسُّثُ عَلَيْكَ وَجُوهُهُ
حَتَّى تُقَالِيَنَّهُ بِأَحْسَنِ مَنَظَرِ

• • •

وقال أبو تمام :

يفخر^(١)

- ١ - هل اجتمعَ عليها مَعْدٌ وَمُنْجِجٌ
بِطَلْحَمٍ إِلَّا وَمَنَّا امِيرُفَا ؟
- ٢ - بَلِ الْيَمَنُ اسْتَقَلَّتْ لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ
وَصَارَ لِطِيءٍ تَأْجَهَا وَسَرِيرُهَا
- ٣ - مُحَرَّمَةٌ الْكُفَالُ خَلِيلِي فِي الْوَعَا
وَمَثْلُومَةٌ لِبِائِثِهَا وَلُحُوزُهَا
- ٤ - حَزَامٌ عَلَى أَرْمَاجِنَا طَفَنُ مُنِيرٍ
وَتَنَلُّقٌ بِأَسَا فِي الصُّدُورِ صُدُوزُهَا

• • •

(١) تكرر ذكر هذه المقطوعة . فقد وريت في باب المديح مع اختلاف في رواية الشطر الاول من المستهل :

• هل اجتمعت احياء عند نان كلها •

وقالوا : هي في مدح أبي سعيد .

وقال أبو تمام :

في الزهد :

١ - أَلْيَعْمُرِ فِي الدُّنْيَا ثَجْدٌ وَتَقْمُرُ

وَأَنْتَ غَدًا فِيهَا تَمُوتُ وَتُقْبَرُ (١)

٢ - تُلْقِجُ آمَالًا وَتَرْجُو نَتَاجِهَا

وَعُمْرَكَ بِمَا قَدْ تُرْجِيهِ أَقْصَرُ ١٩

٣ - وَهَذَا صَبَاحُ الْيَوْمِ يَنْفَاكُ ضَوْؤُهُ

وَلَيَلَتُهُ تَنْفَاكُ إِنْ كُنْتَ تَهْمُرُ

٤ - يَحُومُ عَلَى إِبْرَاكٍ مَا قَدْ كُفَيْتُهُ

وَتُقْبِلُ بِالْأَمَالِ فِيهِ وَتُنْبِرُ

٥ - وَبِرْءُكَ لَا يَفْنُوكَ إِذَا مُعْجِلٌ

عَلَى حَالِهِ يَوْمًا وَإِنَّمَا مُلْخَرُ

٦ - لَا حَوْلُ مُلْغَتَالٍ وَلَا وَجْهُ مَنْهَبٍ

وَلَا قَنْدَرٌ يَرْجِيهِ إِلَّا الْمُقَنْدَرُ

٧ - لَقَدْ قَنْدَرُ الْأَرْزَاقِ مَنْ لَيْسَ عَادِلًا

عَنِ الْقَنْدَلِ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا يُقَنْدَرُ (٢)

٨ - فَلَا تَأْمَنِ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ

عَلَيْكَ فَمَا زَالَتْ تَخُونُ وَتُنْبِرُ

٩ - فَمَا تَمَّ فِيهَا الصُّفُو يَوْمًا لِأَهْلِهِ

وَلَا الرُّفُقُ إِلَّا زَيْنَمًا يَتَّقِيَرُ

١٠ - وَمَا لَاحَ نَجْمٌ لَا وَلَا نَزُّ شَارِبُ

عَلَى الْخَلْقِ إِلَّا حَبْلُ عُفْرِكَ يَقْضُرُ

١١ - تَطْهَرُ وَالْحَقُّ نَذْبَكَ الْيَوْمِ تَوْنَةً

لَعَلَّكَ مِنْهُ إِنْ تَطْهَرْتَ تَطْهَرُ

(١) ويرى : « أتأمل في الدنيا » .

(٢) ويرى : « وقد » .

- ١٢- وَهُمْز فَقَدْ أَبَدَى لَكَ الصُّلُوتَ وَجْهَهُ
ولميس يَدَالُ الْفُلُودَ إِلَّا الْفُتُورُ
١٣- فِهْذِي اللَّيَالِي مُلْدَاتُكَ بِالْبَلَى
تَلُوحُ وَأَنَامَ بِذَلِكَ تَجُورُ
١٤- وَالْخِلْعُ بِذَا لَلِهِ ضَلَا وَدَيْةُ
فَإِنَّ الَّذِي تُخْلِيهِ يَوْمًا سَيُفْهَرُ
١٥- وَقَدْ يَمْتَرُ الْإِنْسَانُ بِالنُّلْهِ يَفْلَهُ
فَيُفْهَرُ مِنْهُ الطَّرِيقُ مَا كَانَ يَمْتَرُ
١٦- تَلُوحُ وَفُكْرُ فِي الَّذِي أَنْتَ ضَايِرُ
إِلَيْهِ غَدًا إِنْ كُنْتَ بِمَنْ يُفَكِّرُ
١٧- فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَصِيرَ لِحُفْرَةٍ
بَاتِنَانِهَا تَطْوِي إِلَى يَوْمٍ تَنْقَرُ

• • •

وقال أبو تمام :

يمدح محمد بن يوسف الثغري^(١) :

١ - أَلْقَاكَ بَيْنَ مَجَالِ النَّبْتِ وَاللَّجْرِ

طَرَفٌ تَلَوَّذَ مِنْ حُورَانٍ بِالْحَوْرِ

حوران : اسم موضع بالشام . والحور : شدة بياض العين في شدة سوادها .

٢ - كَمْ شَامَ بَرَقَ بَرْقُ الشَّامِ مَعْتَرِفًا

بَنَّا وَأَنْتَ أَسِيرُ الْهَجْرِ فِي هَجْرٍ

يقال : شَبَّطَ البرقُ : إذا نظرت إلى صحابته أين تُمطر . وهَجَرَ : اسم بلد منكر

مصروف .

٣ - قَدْ أَقْسَمَ الرَّيْغُ أَنَّ الْبَيْتَ فَاضِحُهُ

إِنْ لَمْ تَحُلْ بِهِ غُفْرَاءَ مِنْ غَفْرِ

غفراء : اسم امرأة . وغفر : التراب .

٤ - وَخُرْقَةٍ رَاسَلْتَ نَجْوَاكَ فَاحْتَمَلْتَ

رَسَائِلَ الشَّوْقِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

قال المرزوقي :

يقول : رَبِّ حَرِّقْ أَطْلَقْتَهَا مَا تَنَاجِي بِهِ نَفْسِكَ مِنْ شَانِ مَحْبُوبِكَ ، وَمَا تَبَيَّنَهَا

مِمَّا مُنِيتَ بِهِ مِنَ الشَّغْفِ وَالْوَجْدِ فِيهِ ، فَتَحَمَلْتَ تِلْكَ الْحَرِيقَةَ رَسَائِلَ الشَّوْقِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ .

والمعنى : ان الفؤاد كأنَّ نار الوجد تلتهب فيه . وبرح الصبابة تتهيج في

جوانحه ، فثارت منه حرقه بمثل العين على إفاضة الدمع وأسالته (من السيلان) .

فكانها أتت رسالة من القلب الى العين . تستنصرها وتطلب منها أن تَسْكُنَ ناره ، بأن

(١) هذه القصيدة والقاصد التالية انطريت بنكرها مخطوطة لينن من نسخ شرح الصولي ، ولعل

بعضها مما يتسرب اليك إليها ، أنظر الورقة ٦٠ من مخطوطة لينن .

كما يذكر المرزوقي في كتابه « شرح أبيات أبي تمام المظفرة » مطلع هذه القصيدة والبيت الرابع منها .

ترش عليه عبراتها^(٢) .

- ٥ - أما الضمير فرسم لاسى قُسمت
فيه الصبابة بث الحزن والفكر
٦ - أضعف بض في سبيل الوصل يخرقه
من لا يُلْتَبَط طرفيه من الخفر
٧ - لولا الوصال وأيام خُلِفْن له
لما رأيت سُور البئر من بئر
٨ - بانوا وفي كل الاحشاء يوم سزوا
غَيْن باغَيْن غَيْن غُضَّة الضور
٩ - هذا حجاب خشي يُطوي على كمد
وهذه كُتَّة تُرعى على قمر
١٠ - لا البئز عن تيك مفضي طرف ناطره
ولا الهوى عن جوى هذا بمر تجر
١١ - يا حاتم الدهر لا تظهر فما أهد
عند الخطوب وإن قلت بمضطرب
١٢ - خفا ابن يوسف احشاء العدا أسفا
وانهتب الوفر عن اعراض الوفر
١٣ - راحت لراحت في النابات على
طم العذاة سماء ثرة السز
الظم : كل شيء كثر حتى علا وغلب . تقول : جاء السيل فظم الركبة ، أي :
بفنها وسواها .
١٤ - إذا اتصلت بحبل منه معتصما
فقد ملكت رقاب النعج والخز

(٢) أنظر شرح مشکل أبيات أبي تمام المفعلة للمروزي - ص ٤١٢ ، بتحقيق خلف رشيد
لعمان .

١٥- لا تحذرن من الأيام حادثة

فالتهمر منك وصرفاه على خنبر

١٦- ملئت بضيقه أخطار خطرته له

فولته عنه مرغوب على خطر

ضبعيه : ان تدخل الرداء تحت إبطك الإيمن وترد طرفه الى يسارك وتبدي منكبك الايمن ، وتلفطي الايسر ، وسمي بذلك لإبداء أحد الضبعين . وهو التابط أيضاً . عن الاصمعي .

١٧- كم غارة رجفت منها سوابقه

شوازيأ عنقاً يفتقن بالخبر

الشواب من الخيل : الضوامر .

١٨- تهرأ رأياً لرايات الوغى علماً

تحت اشتباك القنا أمضى من القنبر

١٩- سنئت أسنته نص الجهاد له

فالتفرأ مذ ذاء عنه غير ذي ثفر

٢٠- ما زامت الرؤم للإسلام بائقة

مذ صافحت منه خذ الصارم النكر

البائقة : الداهية .

٢١- ولا أراد الى أرواحهم سفـسـراً

إلا وأرواحهم منه على سفـر

٢٢- أضحت وعود الدروب المانعات لهم

تشكو خشونة مشرى الهالك الخبر

٢٣- لنا انقضى السيف قالت شفرتاه له

للشرك ذا شر ما أوليت من أشر

٢٤- ما شيم في خفية حتى أصاب لهم

أجفانهم عبراً يشفقن من عبر

٢٥- والخزمية خرت من جلالتيه

هصائم بفتوح غلبته الخبر

الهضم : الكسر .

٢٦- أبرى بابرشتويم الدّين من ألم
وانشقم الكلّز بالإيراد والصنر
ابرشتويم : موضع وقعة بك . وسندبايا وصوفان والكنج : هذه أماكن من بلاد
بابك .

٢٧- وكان في سندبايا للهدى سداً
ومؤيلاً آل منه خير منتصر
٢٨- يضمن وينقح تحت النقع في يده
سناله من لم الاواح والثدر
٢٩- ألقى معاوية المقدار ذا أجل
فجزه من جوار الباسل النكر
معاوية : اسم بابك .

٣٠- ولّى فابقى عيون الشرك ناطرة
الى المنايا بأيدي معشر صبر
٣١- ويوم أرق شقت عن عزائم
صوارم تقرر الاجال في الفمر
٣٢- إذ جاز بابك في باب الردى فارى
أبا سعيد سعيد الجدى والظفر
٣٣- فارض موقان أرض يوم واجهها
غيظ الهدى من محل الكبر والبطر
٣٤- رأى سيوفاً تبدّ النصر ليس لها
يوم الوغى قصر عن هذه القصر
٣٥- يا هضبة الدّين أضخى الدّين يشكرها
دافقت عن حوضه في كل محتضر
٣٦- فاصبحت غرر الإسلام مشرقة
بالنصر تضحك عن أيامك الغر

٢٧- غَادَرْتُ بِالْكَذَجِ الْأَجَالَ عَاكِفَةً

تَهْوَى إِلَى مِنْهَجٍ يَهْوَى إِلَى سَفَرٍ

٢٨- وَفِي بُنَاتِهِمْ قَوْمٌ مُحْتَسِبُونَ

بِقَائِمِ السَّيْفِ مَنْ قَدْ كَانَ ذَا صُغَرٍ

٢٩- كَشَفَتْ وَجْهَ الْهَدْيِ لَمَّا أَحْيَا بِهَا

بَهْشِكَ حُجْبَ الْكُلَى فِي كُلِّ مُفْتَكِرٍ

٤٠- وَلَيْلَةُ الْقَاءِ أَحَقَّتْ الْقَدَا بِقَدَا

قَفَرٍ مِنَ الْهَامِ لَمْ يَنْقُلْ إِلَى حُفَرٍ

٤١- فَلَقْتُ بَيْنَ صُدُورِ الْأَفْكَ أَفْكَهُمْ

بِأَفْكَلٍ لَضَمِيرِ الْقَلْبِ مُخْتَبِرٍ

الافكل : على (أفعل) : الرعدة ، ولا يبينى منه فعل ، يقال : أخذه أفكل : إذا

ارتعد من برد أو خوف ، وهو ينصرف . فإذا سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة
للتعريف ووزن الفعل ، وصرفته في النكرة .

٤٢- أَخْلَتْ جَنَابِلُ أَرْضِ الْبَذِّ وَانْصَرَفَتْ

عَنْهُ فَاعَيْنَهَا خَزَنُ إِلَى الْخَزَرِ

البذ : موضع حصين لبابك .

٤٣- فَأَثْرُوكَ بَنُو الْعَبَّاسِ تَكْرِمُهُ

لَمَّا انْتَضَوْا مِنْكَ سَيْفًا بَيِّنَ الْأَثَرِ

٤٤- كَمْ مِنْ طُفَاةٍ أَرَادُوا كَيْدَ مُلْكِهِمْ

غَادَرْتَهُمْ سَحَرًا بِالْبَيْضِ وَالشُّمْرِ

٤٥- وَمَعْتَدِينَ أَظْلَمْتَهُمْ يَسْدَاكُ بِمَا

قَدْ فُلَّ عَنْهُمْ شَبَا الْأَحْدَاثِ وَالْفَيْرِ

المعتدون : طلاب المعروف .

٤٦- مَا إِنْ لِقَلْبِكَ غَيْرَ الْبَاسِ مِنْ أَرْبِ

وَلَا لِكَفَيْكَ غَيْرَ الْبَنَلِ مِنْ وَطَرِ

٤٧- طَوَيْتُ عَنْ طَبِيءٍ صَرْفَ الزَّمَانِ وَلَمْ

تَغْلُو النَّصِيحَةَ لِلْهَادِينَ مِنْ مُضَرٍ

٤٨- يا كاملاً لبني كهلان معترضاً

من بون اعياصها في كل مفتخر

الميص : الاصل . والاعياص من قريش : أولاً أمية بن عبد شمس الاكبر ، وهم

أربعة : الماص وأبو القاص والميص وأبو الميص .

٤٩- أنظرتنا الوفر حتى ما نرى أحداً

في صورة الفحل مشتاقاً الى الفطر

٥٠- ما ان أريد افتخاراً غير واحدة

أني وإياك عند الفخر من غفري

وقال أبو تمام :

يمدح أهل البيت ، رضي الله عنهم^(١) .

١ - أظبية حيث استتبت الكتب الغفر

رويدك لا يفتالك الغزل والزجر

رواية الديوان « اللوم » مكان « المنزل » . ويروى « الكتب » بالتاء .

٢ - وأشرى حذاراً ان تقيبك ردة

ويحسر ماء من محاسنك الهز

٣ - أراك خلال الامر والنهي ظلة

عداك الردى ما أنت والنهي والامر

رواية الديوان « بوة » مكان « ظلة » . والبوة : الحمقاء .

٤ - ستغلبني عما فرغت لمتله

حوادث أشجان لصاحبها نكر

رواية الديوان : أتشغلني .

٥ - له شجرات خيم الجذب بينها

فلا تمزجان ولا وثق نضر

٦ - ونفر أساء الصنع حتى كأنما

تقضى نذورا في مساعتي النفر

الديوان ، « يقضي » .

٧ - وما زلت ألقى ذاك بالصبر لابساً

ردائيه حتى خفت أن يجزع الصبر

الديوان : « بالمجد لابساً » .

٨ - وان تكبراً ان يضيق بمن له

عشيرة مثلي أو وسيلته مصر

(١) ورتت هذه القصيدة في مخطوطة لينن من نسخ شرح الصولي - الورقة ٦٦ . من الأصول القديمة . وورثت أيضاً في ديوان أبي تمام - تقديم : عبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى . نشر مكتبة محمد علي صبيح وأولاده . بمصر : ١٣٦١هـ / ١٩٤٣م . وفي شرح الديوان لشاهين عطية .

- ٩ - وجل لإمرىء من قائل يوم عشرة
 نقأ ، وخديناه الحداة والفقر
 الديوان : « وما لإمرىء » . لمأ : كلمة تستعمل للدعاء . بمعنى : ولجوت
- ١٠ - فإن تكن الأيام أضمت وما بها
 لذي علة وزد ولا سائل خبز
 الديوان : « وإن كانت الأيام أضمت وما بها » .
- ١١ - هم الناس سار الذم والحب بينهم
 وحرم لا يفساهم الحمد والأجر
 الديوان : « الحرب بينهم وخمران يفساهم » .
- ١٢ - صفيك منهم مضمز عنجهية
 فسابقته تيه وقائله كبر
 ويروى ^(٢) : « عن جهينة فقائه تيه وسائقه كبر » .
- ١٣ - إذا شام برق الصبر فالقرب شام
 وأبى من الغيوق إن ناله اليسر
 ويروى : « إن ناله عسر » . ويروى : « برق اليسر » .
- ١٤ - أريني فتى لم يقله الناس أو فتى
 يصح له عرض وليس له وفر
 ترى كل ذي فضل يطول بفضله
- ١٥ - على مفتفيه والذي عنه نسر
 فان الذي أغرى بي الشيب للذي
 رأيت ولم تكمّل لي التسع والفسر
 ويروى « وان الذي احذاني الشيب للذي » .
- ١٧ - وأخرى إذا استودعها الصنر بيئت
 به كرساً ينهاض من يونها الصنر

(٢) « ويروى » المقصود بها رواية نسخة من نسخ الديوان .

ويروى « السُّرُّ » مكان « الصدر » . و « كرهاً » مكان « كريباً » .

١٨ - طَلَفَى مَنْ عَلَيْهَا فَاسْتَبَدُّ بِقَوْلِهِمْ
وَفَعَلُهُمْ إِلَّا أَقْلَهُم الْكُفْرُ
ويروى « برأيهم وقولهم » .

١٩ - فَكاسُوا بجى أَمْرِيَهُمْ وَكَلَاهُمَا
لَيْلٌ عَلَى التَّقْوَى بِهِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ
ويروى : « ليليل لهم أولى » .

٢٠ - سَيَخْذُوكُمْ اسْتَسْقَاؤُكُمْ خَلَبَ الرُّدَى
إِلَى مُؤَدَّةٍ لَا الْمَاءَ فِيهَا وَلَا الْخَفَرُ
٢١ - سَلِمْتُمْ عَبْرَ الضَّخْلِ خَوْضاً فَائَةً

تَمَدُّونَهَا لَوْ قَدْ طَفَى بِكُمْ الْبَحْرُ
٢٢ - وَكُنْتُمْ حَصَاءً تَحْتَ قِنْدَرٍ مُفَارَةٍ
عَلَى جَهْلٍ مَا أَمَسَتْ تَفُورُ بِهِ الْقَدْرُ

ويروى : « جماء » .

٢٣ - فَهَلَّا زَجَرْتُمْ طَائِرَ الظُّلَمِ قَبْلَ أَنْ
يَجِيءَ بِمَا لَا تَبْشَإُونَ بِهِ الزَّجَرُ
ويروى : « طائر الجهل » . و « بَشَأَ » : استأنس .

٢٤ - طَوَيْتُمْ ثِيَاباً تَخْبِأُونَ عَوَازَهَا
فَأَتَى لَهَا خَبَاءٌ وَقَدْ خَضَرَ النَّشْرُ
ويروى : « طويتم ثنانياً » و « فأتى لها خباء » وقد ظهر النشر .

٢٥ - فَعَلْتُمْ بِأَبْنَاءِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ
أَفَاعِيلَ أُنْدَاهَا الْخِيَانَةُ وَالْفَنَرُ
٢٦ - فَجَلْتُمْ بِهَا بَكْرًا عَوَانًا وَلَمْ يَكُنْ

لَهَا قَبْلُهَا مَثَلًا عَوَانٌ وَلَا بَكْرُ
٢٧ - وَمِنْ قَبْلِهِ أَخْلَفْتُمْ لِوَصِيَّتِهِ
بِدَاهِيَةِ بَهِيَاءٍ لَيْسَ لَهُ قَدْرُ

- ٢٨- وَشَدَّ بِهِ أَرْزُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 كَمَا شَدَّ مِنْ مُوسَى بِهَا زُوَيْهِ الْأَرْزُ
- ٢٩- أَخُوهُ إِذَا عَدَّ الْفَخَارَ وَصَهْرَهُ
 فَلَا مِثْلَهُ أَيْ وَلَا مِثْلَهُ صَهْرُ
- ٣٠- وَمَا زَالَ لَبَّاسًا يَهَاجِرُ غَمْرَهُ
 يَمُرُّهَا عَنْ وَجْهِهِ الْفُتْحُ وَالنُّضْرُ
 يَرَوِي : « صَبَّارًا » .
- ٣١- هُوَ السِّيفُ سَيْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
 وَسَيْفُ الرَّسُولِ لَا نَذَانُ وَلَا نَثْرُ
 النَّذَانُ : السِّيفُ الْكِهَامُ ، لَا يَمْضِي .
- ٣٢- فَأَيُّ يَدٍ لِلظُّلَمِ لَمْ يُنْزَرْ زُلْمُهَا
 وَوَجْهَهُ ظِلَامٌ لَيْسَ فِيهِ لَهُ أَثْرُ
 وَيَرَوِي « لِلْظُّلَمِ » مَكَانَ « لِلظُّلَمِ » . وَ« وَجْهَهُ ضَلَالٌ » .
- ٣٣- ثَوَى وَلَاهِلِ الدِّينِ أَمِنْ بِخَدِّهِ
 وَلِلْوَاصِمِينَ الدِّينِ فِي خَدِّهِ نَغْرُ
- ٣٤- يَسُدُّ بِهِ الثَّفَرَ الْمَخُوفَ مِنَ الرَّيْ
 وَيَعْتَاضُ مِنْ أَرْضِ الْعَنُوقِ بِهِ الثَّقَرُ
- ٣٥- بِأَخْذٍ وَيَنْزِرُ جَيْنَ مَاجٍ بِرَجْلِهِ
 وَفَرَسَانَهُ أَحَدُ وَمَاجٍ بِهِمْ بَنْزُ
- ٣٦- وَيَوْمَ حُنَيْنٍ وَالنُّضِيرِ وَخَيْبَرِ
 وَبِالْخَنْدَقِ الثَّأَوِي بِعَقْوَتِهِ غَفَرِ
- ٣٧- سَفَا لِلْمَنَاطِبِ الْحَمَرِ حَتَّى تَحْشُرَتْ
 فَاسِيَاةُ حَمْرُ وَأَرْمَاةُ حُمْرُ (*)

(*) وَرِيتَ فِي النِّبَوَانِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ الْآيَاتِ :
 وَيَوْمَ الْفَدِيرِ اسْتَظْهَرَ الْحَقُّ أَهْلَهُ
 بِنُجْمَاءٍ لَا فِيهَا حِجَابٌ وَلَا سُرُ

ويروى « حتى تكشففت » .

٢٨- اثم خلعتم حلقه حظه مسرف

من البيض يوماً حظ صاحبه القبر

٢٩- بكفني شقي وجهته لذوئه

الى مرتع يرعى به الفئ والوئد

٤٠- الى منزل يلقى به العصبه الالى

حداها الى طغيانها الأفن والخسر

٤١- هراقوا نفي سبطيهم وتمسكوا

بحبل عمى لا المحض فتلاً ولا الشرر

بني أصفياء الله سهل حينهم

لهم فيهم بهياء مسلكها وغر

٤٢- فهلاً انتهوا عن كفر ما سبقت به

صنائهم إذ لم يكن عندهم شكر

ويروى : « سلفت به » .

٤٣- وآلا اتقوا فصل احتجاج نبيهم

إذا ضئهم بعث من الله أو خسر

ويروى : « وهلاً اتقوا » .

٤٤- أحجبه رب العالمين ووارث ال

خبي ألا عهد وفي ولا أضر

= أقام رسول الله يدعوفم بها

ليقرهم عرف ويأهم نكر

يمد بعضهم ويملأ الله

ولي ومولاهم فهل لكم خبر

يروح ويعدو بالبيان لمعشر

يروح بهم غمز ويعدو بهم غمز

فكان لهم جهز باتبات حقو

فكان لهم في بزهم حقه جهز

٤٥- ولو لم يخلف وارثاً لمـرثتكم
أمور تثير الشك ساحة من تفرؤ
ويروى « تبين الشك » .

٤٦- كام الجوار استودعته خميلة
تـمـايـد فيها الدبث وأرنج الزهر
ويروى « تراد فيها الدبث » . والحوار : ولد الناقة .

٤٧- ففئبها عنه قرئ بوهد
أحل بها اعباء أحماله القطر
ويروى « ففئبه عنها » .

٤٨- فجئت جنونا فاستعاضت من الاسى
فدنونا وخدناها التولع والشجر
ويروى « من الرى » و « فنونا وما تغنى المرلة والذكر » .

٤٩- فخر صريماً واستمررت بقسوة
تروؤ وتقرو بالمكان الذي تقرو
٥٠- كما سال القوم الألى ملكاً لهم

تسند به الجلى ويطلب الوتر
٥١- فلما رأوا طالوت غنوا سناهم

عليه وما يغنى السناء ولا الفخر
٥٢- وما ذاك إلا انهم كرهوا القنا

ومجز وغى يتكوه من بعده مجز
المجر : الجيش .

٥٣- غمى وارتياباً أوضحت مشكلاته
وقيمة يوم النهر إذ وزد النهر

٥٤- جعلت هواي الفاطميين زلفة
الى خالقي ما تمت أو دام لى غنؤ

وكـؤفـلـي دىـنـي عـلى ان ملصبي
شام ونجري أنة نكر النجر

- ٥٥- لقد أسمع الداعيك لو سمعتم
صراخاً ولكن في مسامعكم وقُر
٥٦- فكم ليلة قضيتها مُتَمَلِّلاً
الى ان زفت أطيار سحرته الزفر
٥٧- فكيف وأنتم نائمون وقد خذا
لطياتِه أجماله ومضى السفر
٥٨- كأن سواد الليل ثم اخضراره
طياسة سود لها كُفَّتْ خُضْرُ
٥٩- كأن نجوم الليل في أحزانه
عيون له نادى بتتميزها الفجر
٦٠- أفكر في أحلامكم أين عُزِّتْ
فيضزعلي طوراً وأضرعه الفكر
٦١- فاعلم أن لا تتركوا فخریاتكم
ولم يترك المكروه من شوكة السُنْزُ
٦٢- واعلم أن النُّكْزَ فيكم بصيرة
لكم وهدى لو انه فُهِمَ النُّكْزُ
٦٣- إذا الوُخْيَ فيكم لم يحطكُم فإني
زعيمٌ لكم ان لم يحوطكم الشعرُ
ويروى : « لم يضركم فإني زعيم لكم ان لا يضورك الشعر » .



وقال أبو تمام :

يمدح طوق بن مالك بن طوق بن مالك^(١) :

- ١ - ألا ابلغ الغُفري طُوقَ بن مالك
ثناءً ينجي أسود القلب حاضرة
- ٢ - فإن ثنائي نون أذنى فعليه
وإن كان ما أثنى سنياً مشاهره
- ٣ - تسرّ الاداني بانتظام قريضه
ولكنّ تسوء الشامتين مخايسره
- ٤ - لحي اللّه من يعتدّ عرضاً يصونه
نقاباً بعتنى الاقربين معانره
- ٥ - سواء عقوق المرء سيّد قومه
وتحزيره الاعضاء فيها خناصره
- ٦ - وإن ابتلاء المرء يبيدي غواره
وابلغ يوم المرء بالمرء آخره
- ٧ - وأكثر ما يؤتى الفتى في أموره
لمزحمة الامر الذي لا يحايزه
- ٨ - وإن تجاريب الامور نهاية
وعند تناهي الامر تبدو سرائره
- ٩ - أقول وبعض القول باٍ صوابه
وما مفع الموتور إلا عشائره
- ١٠ - فما أحد ان نلّ في عزّ قومه
فكلّ ذليل غيرهم فهو قاهره
- ١١ - ومثل الذي أوتيت من درك العلّى
حتى غلبه الحساد جـار يجاوره

انفردت مخطوطة « لين » من نسخ شرح الصولي بذكر هذه القصيدة . أنظر الورقة ٦٨ .

- ١٢- كَسَاكَ رِداءَ المَجْدِ ناسِجٍ وَحدَه
وَسَدَى لَكَ الثَّوبَ الَّذِي أَنْتَ نَاشِرُهُ
١٣- تَخَطَّيْتَ أَهْلَ الْعِزِّ عِزًّا وَجِدَّةً
فَمَا لَكَ مِنْهُمْ مِنْ نَدِيدٍ تَخَاطَرُهُ
١٤- أُرْوِيتَ بِالْمَنْزَبِ الزَّلَالِ مِنَ الصُّدَى
فَلَا أَنْتَ وَالْحَدَّ الظُّنُونِ تَجَاهِرُهُ
الظُّنُونُ : الْبُئْرُ لَا يُدْرَى أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا ، وَيُقَالُ : الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ .
١٥- وَنَوِ الصُّغْنِ لَا يُعْطِيكَ إِلَّا قِمَاوَةً
وَمَا ثَوْلُهُ مِثْلُ نَائِلٍ فَهُوَ كَافِرُهُ
القِمَاوَةُ : الْمَوَافَقَةُ :

- ١٦- بَعْنٌ تَتَبَاهَى إِنْ تَعَدَّتْكَ وَائِلٌ
وَأَيْنَ الَّذِي فِيهِمْ تَنْتُتُ مَفَاخِرُهُ ؟
١٧- وَهَلْ نَزَلْتَ دَهِيَاءَ مِنَّا بِمَاجِدٍ
فَاسْرُتْ بِهِ إِلَّا إِلَيْكَ أَبَاعَرُهُ
١٨- وَكَمْ مُسْتَجِيرٍ لَمْ يَجِزْ مَنْ يَجِيرُهُ
تَضَمَّنْتَهُ حَتَّى تَقْعُضَتْ جِرَائِرُهُ
الْجِرَائِرُ : الْجَنَائِيزُ .

- ١٩- وَكَمْ مَنْ مَضَى لِلدِّينِ يَرْجُو اصْطِلَامَهُ
وَلَكِنَّهُ مُسْتَكْتَمٌ لَا يَجَاهِرُهُ
الْاصْطِلَاحُ : الْاسْتِثْصَالُ .

- ٢٠- يَطَامُنُ عَنْكَ الشَّخْصُ إِنْ لَا تَذِيْقُهُ
طَلَبِي مَشْرِفِي يَنْصُرُ الدِّينَ شَاهِرُهُ
طَامُنٌ : سَكَنٌ .

- ٢١- فَطَالَتْ لَهُ الْأَطْرَافُ حَتَّى رَدَّتْهُ
مَقْلَمَةً أَنْيَابُهُ وَأَظَافَرُهُ
٢٢- يَرَى أَنَّهُ أَوْلَى بِدِينِ مُحَمَّدٍ
إِلَّا وَهُوَ فِيهِ تَائِهٌ الْقَلْبَ حَائِرُهُ

- ٢٣- ولولا مقام في البلاد تقومه
ونو لحب تاوى إليه عساكره
- ٢٤- لهزج شرقي الفرات وغربه
ودجلة والزّاب المهدهد عامره
- ٢٥- وكم ملحد في الدين نهنت سربه
فاطرق وارتدّت إليه بصائره
- ٢٦- تنيل الجدا لا تستيب مثوبة
عليه وإن كانت كباراً أصاعده
- ٢٧- وكم بين أثناء الخشى منك همة
تكابدها والصدر رجماً مواعره
- ٢٨- وكم من كسير العظم وإه جناحه
جبروت وقد أعيا على الكسر جابره
- ٢٩- وورثت مخنول توليت نصرة
وقد كان مولاه وأمسك ناصره
- ٣٠- إذا ما أطبّا البحر الرياح فإنما
رياحك حمداً تطيبك مناجرة
- طباه : دعاه .

- ٣١- وذى رجم جم الذنوب استدمته
ببقياك حتى فارق الصدر واغره
- ٣٢- ورثت مأسور فككت إسماره
وكان أبيّاً يمنع القلب أسره
- ٣٣- تكاثر لا بالمال من هو همة
ولكن بمحمود الفقال تكاثره
- ٣٤- رأيناك لم تخضرك دنيا أفدتها
إذا ظنّ بالمال المثمر خاضره
- ٣٥- ولم تدخره دون مشهد ليلة
هماهم قلب لا تنام زواجه

- ٣٦- ولا نون مسماه بقايا مكلة
مخالفٌ بؤس لا تشدّ مفاقره
٣٧- ولا نون مُستقامٍ بوارقٍ بلدةٍ
أصْرٌ عليه مِن جِدا المُرِنِ ماطره
٣٨- ولا نون معيالي إذا راح أو غدا
له مائرٌ بالريف ، أخفق مائره
المائر: المفاخر.

- ٣٩- ولا نون ذي قري فإن قل شاكِرٌ
ولا مضمِرٌ يفتشه من يظاهره
٤٠- ولا نون مطلوب نفته مخافة
عن الطالب الساعي الذي هو وايزه
٤١- وفي زمن الهزج استطالت سماره
تحامى على العرف الدليل موازده
٤٢- وكنت لهم أنسأ إذا أوحشتهم
قبائل تغتال الوفى وتغادره
٤٣- وفحل يَهْوُلُ الهادرين هديره
تخلصت حتى اخفض الصوت هادره
٤٤- ولما رآك اللأ موثر دينه
على عاجل يَفْنَى وتبقى موازده
٤٥- فقلدك المامون سيف انتقامه
فَقَدَّ رِقَابَ المرجفين فواقره
٤٦- ورئت ليث كامن في عرينه
تَقَنَصَتْ حتى أسلمتْهُ محانزده
٤٧- رايناك لما ان بلوناك تعلى
فلا تنقلُ الاخلاق مِن تماشره
٤٨- وتدسى النوال الجزل توليه أهله
وما تبول من حمى فانك ذاكره

- ٤٩- وكم لك من حمدٍ لوى الله ذكره
وعند أمير المؤمنين ذخائره
- ٥٠- ونلك محفوظ لعقبك عنده
وإن طال معمر الزمان وعامره
- ٥١- وحاشاك لي أن تعترني منك تهمة
على قطع موصول الدني أوامره
- ٥٢- أبعد ثلاثين انقضت أجمل الخنا
سلاحي واعتماد المزيّر اداعره
العتم : الإبطاء ، والدأعر : الخبيث الفاسق الفاسد .
- ٥٣- وما غابت الأردال عن يوم خطه
وقابل منها شاهد اليوم حاضره
- ٥٤- ومنغمس في لجّة من جنايّة
تلافيت إذ عبث عليه مصانره
- ٥٥- وإن خفت الأحلام أو حلت الحيا
حلمت وأوفى ذا : امرؤ من تكائره
- ٥٦- إذا زهبت أعلام قومك وارتقت
زيارة جيران فانك زائره
- ٥٧- إذا ابتزك الشورى أخوك فانه
إليك مصير المستبد مصانره
- ٥٨- ودي نظير شرذ إليك استدغمته
بطرفك حتى أخفض الطرف شازره
- ٥٩- فهذا ثنائي في القريض وردنه
ثنا مطلقاً تُصبي النفوس مناشره

وقال أبو تمام :

يهنئ بجارية^(١) :

- ١ - هَنَّتْكَ أَنْثَى طَلِيْمَةَ الذِّكْرِ
أَيَمْنَ مَوْلُودَةَ مِنَ الْبَشَرِ
- ٢ - يَكْثُرُ اللَّهُ بِعَدِّهَا لَكَ فِي الْـ
مَالِ وَفِي النِّسْلِ أَكْبَرُ الْكِبَرِ
- ٣ - لَا يَكْبُرْنَ ذَا عَلَيْكَ أَنْكَ فِي (م) الْمَالِ وَفِي النِّسْلِ أَكْبَرُ الْكِبَرِ
- ٤ - لَا يَكْبُرْنَ ذَا عَلَيْكَ أَنْكَ فِي (م) السِّنِّ حَدِيثٌ فِي هَيْئَةِ الْكِبَرِ
- ٥ - وَالْهِنْتُ تَأْوِيلُ فَالْهَاسِ حَسَنٌ
يَجْدِيكَ مِنْهَا أَطْيَابُ الثَّمَرِ
- ٦ - زِيَادَةُ اللَّهِ فِي زِيَادَتِهِ
عِنْدَكَ مِنْ نِعْمَةٍ وَمِنْ خَطَرِ
- ٧ - تَبْقَى وَتَبْقَى لَهَا وَاخْوَتُهَا
مُنْقَمًا بِالسُّرُورِ وَالْعُمَرِ
- ٨ - فِي عَيْشَةٍ كَالزَّلَالِ صَافِيَةٍ
رَاضِيَةٍ لَا تُشَابُ بِالْكَثَرِ

(١) رويت هذه القصيدة في نسخة « ليدن » فقط من نسخ شرح الصولي في الورقة ٧٠ . وهي من القصائد التي يبدو عليها الاضطراب ، وهذا ما دعا الصولي والتبريزي الى عدم نكرها .

شعر أبي الطيب

قال أبو الطيب :

يمدح سيف الدولة علي بن عبدالله بن حمدان ، وقد سامه السير معه لما توجه
يلقى الامير ناصر الدولة وقت انصرافه^(١) من بين يدي معمر الدولة ، وذلك سنة سبع
وثلاثين وثلاث مئة .

١ - سِرُّ حُلِّ حَيْثُ تَحُلُّهُ النُّوَارُ

وَأَرَادَ فِيْكَ مُرَازَكَ الْعُقَدَارِ^(٢)

قال أبو الفتح عثمان بن جني :

^(٣)معناه : سقاك الله حيث حللت ، لان النبت إنما يكون من المطر^(٤) .

وقال الواحدي :

يقول : سَقَى اللّهُ مَرَاجِلَكَ فِينَبْتَ بِهَا النُّوْرُ . وجعل نبات^(٥) النور كناية عن

السقي^(٦) .

(١) المبارة في كتاب « الفسر » لأبي الفتح :

« وقت انحيازه من بين يدي ... » .

(٢) انفراد كتاب ابن عدلان برواية « سِرُّ حَيْثُ يَحُلُّهُ النُّوَارُ » .

(٣) قال أبو الفتح في كتابه « الفسر » قبل ذلك . المخطوطة الورقة ٤٥٩ و « النوار والنور :

ما ابيض من الزهر ، فإذا أطلق عليه اسم الزهر فهو الاصغر منه .

(٤) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ألا ترى الى قول النابغة :

فَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ

عَلَيْهِ مِنَ السَّوْجِي سَحْبٌ فَوَائِلُ

فَيُنْبِتُ حَوَازِنَا وَعِلْدَانَا عُلُوراً

سَأَتُبْنُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ

[رواية ديوان النابغة « سقى الفيت قبراً بين بصرى وجاسم بفيت ...] .

(٥) عبارة مخطوطة الكتاب مضطربة ، جاءت على الوجه الآتي :

« فينبت بها للنور جعل ... » .

(٦) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك : ٤٠٦ :

يقول : توجه الى مسيرك ، ثم دعا له فقال : حلّ النوار حيث تحله ، ويجوز ان يريد ... الخ .

ويجوز ان يريد انك نوار المكان الذي تنزله ، فحيث نزلت به نزل النوار^(٧) .
والقضاء يريد ما تريد^(٨) .

قال المبارك بن أحمد :

نزل أبو الطيب عن التشيع في هذا البيت ، وأفصح به في البيت الذي بعده ، ولو
جعل المعنى آخر البيت الثاني تنميماً لنصف البيت الاول ، وجعل معنى آخر البيت
الاول مع أول البيت الثاني أضاف كل بيت الى ما يشاكله .
والبيت الثاني قوله :

٢ - وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيْئُكَ سَلَامَةٌ

حَيْثُ اتَّجَلْتَ وَدَيْمَةٌ مِنْزَارٌ^(٩)

٧ - وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ

نَرُ الْمُلُوكِ لِنَزَاهَا أَعْبَارُ

(٧) صيغة المبالغة في كتاب الواحدي :

« فحيث ما تنزل نزل النوار ، والقضاء يريد ما تريد ، أي : كان القضاء موافقاً لك فيما تريد .

(٨) قال ابن عدلان في كتابه :

المعنى : يريد : الدعاء له ، يقول : سقى الله مراحلك فتتبت النور . يقول : توجه حيث تريد .

(٩) قال أبو الفتح في الفسر - الورقة ٤٥٩ و

الميزار : مِقْفَال . مِنْ نَزَّ يُنْزَرُ : إذا انحلب ، قال قيس أسماه : ﴿ يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ

مِدْرَاراً ﴾ (الآية ١١ من سورة نوح) . ومعنى البيت كمعنى الذي قبله .

وقال الواحدي في كتاب : ٤٠٦ :

يقول كانت السلامة مشيئة لك في ارتحالك حيث ما توجهت ، وكذلك المطر ينبت لك النبات ،

فتخصب بالمطر والنبات .

وقال ابن عدلان :

اليمة : المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق ، أقله ثلث النهار ، أو ثلث الليل . وأكثره : ما بلغ

من العدة . والجمع نيم . قال لبيد :

بِأَثَثٍ وَأَسْبَلٍ وَأَكْفٍ مِنْ يِيْمَةٍ

يُؤْوِي الْخِمَائِلَ دَائِمًا تَنْجَاهُهَا

والمدار : الدائم الدؤ ، وهو من نَزَّ يُنْزَرُ : إذا انحلب .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٣ - وَأَزَاكَ نَهْرُكَ مَا تُخَاوِلُ فِي الْمِدَا

حتى كَانَ مُزَوَّفَةً أَنْصَارُ =

قال أبو الفتح :
 أي : كأن صروف الدهر أنصار لك على أعدائك .
 وقال الواحدي :
 أي : أراك الزمان ما تطلبه من أعدائك من الظفر بهم ، حتى كان صروفه أعوان لك على ما تريد .

٤ - وَضَدْتُ الْحَنْمَ ضَائِرٍ عَنْ مَلُودٍ
 مَرْفُوعَةً لِقُدُومِكَ الْإِبْصَارُ

قال الواحدي :

أي : كنت ألحظ صائر عن مورد عن مكان ورده ، والابصار ممدونة الى قدمك ، يعني ان من خلفتهم يشتاقون إليك فيتطلعون نحوك .
 وقال ابن عدلان :
 مرفوعة : خبر ابتداء تقدم عليه فانتصب ، كقوله تعالى : ﴿ لَاهِيَةً قُلُوبِهِمْ ﴾ . الاصدار : هو الخروج عن الماء ، والورود : الدخول لطلب الماء .
 المعنى : كل هذا دعاء له ، يقول : تصدر عن حاجتك ، أي : ترجع غانماً تنظر إليك الميون ، لانك قد فارقتها فهي مشتاقة الى النظر إليك .
 ٥ - أَنْتَ الَّذِي بَجَحَ الزَّمَانُ بِزُكْرِهِ
 وَتَزَيَّنْتَ بِخَيْبَتِهِ الْأَسْمَارُ

قال أبو الفتح :
 بَجَحَ وابتجع . وقد مضى القول فيه ، ويقال أيضاً : مَجَحَ يَمْجَحُ مَجْجاً . ورجل باجع وماجع ، ويَجَاح ومَجَاح . ويقال أيضاً : يَتَبَجَّحُ ويتَمَجَّحُ .
 وقال الواحدي :
 أي : يسر الزمان إذا ما بُكِرَتْ في جملة أهله وأبنائه ، وتحسُنُ الأسمار بحديثك .
 قال ابن عدلان :
 بَجَحَ : بالكسر والفتح ، والفتح أضعف : أي فرح . وَبَجَّحْتَهُ تَبْجِيحاً فَبَجَّحَ أي : فرحته ففرح ، وفي حديث أم زرع : وَبَجَّحَنِي فَبَجَّحْتُ .
 والمعنى : يريد ان الزمان إذا نكرك فرح حيث أنت من أهله وأبنائه . والأسمار تحسُن عن سيرتك .

٦ وَإِذَا تَنَكَّرَ الْفَنَاءُ عَقَائِهِ
 وَإِذَا عَفَا فَمَطَاؤُهُ الْأَعْمَارُ

قال الواحدي :
 إذا غضب وتغير عن الرضا عاقب بالهلاك والفناء . وإذا دعا الى العفو ترك القتل فكانت الأعمار عطاء .
 وقال ابن عدلان :
 يريد : انه إذا غضب على قوم عاقبهم بالهلاك والاستئصال ، وإذا عاد الى العفو ترك قتلهم ، فكانه قد وهب لهم الأعمار .

قال أبو الفتح :

« الأغبار » : جمع عُجْر ، وهو بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ^(١٠) . وَالذَّرُّ : اللَّبَنُ . أَي : الكثير من عطاء غيره قليل عند عطائه .

وفي حاشية : يقول : هباتك كأول الذَّرِّ . وهبات الملوك كالبقايا بعد الخَلْبِ^(١١) .
٨ - إِلَهْ نَرْكَ مَا تَخَافُ مِنْ الرَّؤْيِ
وَيَخَافُ أَنْ يَذْنُو إِلَيْكَ الْعَارُ^(١٢)

(١٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ،

قال الحارث بن جَلْزَة :

لَا تَكْتَسِبِ الشُّؤْلُ بِالْأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِبِ

وَالْعُجْرُ أَيْضاً : الْبَقِيَّةُ . قال أبو كبير [الهللي] :

وَتُبْرًا مِنْ كُلِّ عُجْرٍ خَلْفَتُهُ

وَلَسَابِ مُرِيضَةٍ وَدَاءِ مُعْجِلِ

[رواية البيت في الشعر والشعراء لابن قتيبة : «ورضاع مقيمة وداء معضل»] .

وتزوج رجل من العرب امرأة طاعنة في السن ، فليَمَ على لك . فقال : لملي اتعبر منها ولداً ، فولدت له « عُجْر » ، وهو أبوحي منهم .

(١١) قال الواحدي في كتابه :

يقول : عطاياه بالقياس الى عطايا الملوك كقياس اللبن الكثير الى اللبن القليل . وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٢١٠ : « الْعُجْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . فيقول : هباتك كأول الذَّرِّ وهبات الملوك كبقايا اللبن بعد الخلب . وأوضح من هذا أن يقول : ان مواهب الملوك وإن كثرت وغزرت بالإضافة الى مواهبك كالغبر بالإضافة التَّرِّ الذي هو أغزر اللبن . فهذا أبين والاول وجيه .

واللام في قوله « ولدها » بمعنى « الى » . أي : نزلها بالإضافة الى نزلها . وقوله « نزل الملوك لدها اغبار » جملة في موضع الصفة للكرة ، فكانه قال : له مواهب نزل الملوك لدها اغبار . وإذا رددت هذه الجملة الى المفرد فكانه قال : وله مواهب فائقة . وقوله « وان وهب الملوك » معناه : أجزل الهبة ، فهذا يحسن معنى البيت ، ويملك عليه قوله « نزل الملوك » فقد أوضح ما أراده في قوله « وان وهب الملوك » . ولا تكون « وهب » هنا متجوزة عن معنى الغزارة ، لأن الممدوح إذا فاق واهباً غير مجزل لم يك ذلك فضلاً له ، وإنما فضله أن يفوق المجزئين .

(١٢) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « لله قلبك » مكان « لله نرك » .

قال أبو الفتح :

أراد حرف الاستفهام فحذفه . ومعناه : أما تخاف^(١٣) .

ومعنى البيت : كانه قال : أما تخاف الموت^(١٤) .

ويجوز ان يكون مخبراً لا مستلهماً . كانه قال : مَنْ أَمَرَكَ كَذَا وَمَنْ أَمَرَكَ كَذَا
والاخبار أجود^(١٥) .

٩ - وَتَجِيْدُ عَنْ طَبْعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ

وَيَجِيْدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَّازُ^(١٦)

(١٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وَأَسْكَنَ الْوَاوَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ مَضْطَرَأً . وَقَدْ فَتَرْنَا بِهِ قَبْلَ .

(١٤) العبارة في كتاب الفسر : « أما تخاف الزمى » .

(١٥) قال الواحدي في كتابه : ٤٠٧ :

« لله قلبك » تعجب من قلبه حين لم يكن قلب على ما هو عليه ، وإنما صار هذا اللفظ
للتعجب في قولهم : لله أنت ، إشارة الى ان مثله لا يقدر على خلقه غير الله ، كما يقال للأمر
المعجب : هذا إلهي ، وإن كانت الأمور إلهية . ثم قال : ما يخاف الهلاك ويخاف المار ، أي :
لا تتوقى في المهالك وتتوقى أن يدانك شيء مما فيه عار .
وقال ابن عدلان :

اللام تتعلق بفعل محذوف ، وقوله « ما يخاف » يريد : أما يخاف ، فحذف ألف الاستفهام ،
وهو جائز ، ويجوز ان يكون مخبراً لا مستلهماً ، وهو أجود [هذا كلام أبي الفتح] .
والمعنى : يتعجب منه ، والمرب إذا تعجبت تقول : لله زيد ، أي : لله نزه ! يتعجب من قلبه
وفعله ، وهذه إشارة الى ان مثله لا يقدر على خلقه إلا الله ... [ثم نكر كلام الواحدي
بلفظه] .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيهتان الاتيان :

١٠ - يَا مَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأَعْرَةِ جَارُهُ

فَقَبْلُ مِنْ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ

قال الواحدي :

يَا مَنْ عَرَّ جَارَهُ عَلَى الْأَعْرَةِ فَلَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنَالُوهُ بِسُوءٍ . وَالْمَتَجَبَّرُ الْمَظْهِمُ فِي ذَلِكَ يَمْسِرُ نَلِيلاً
في غضبه .

وقال ابن عدلان :

يريد ان جاره عزيز عند الملوك ، لا يقدرون على أذاه ، والمظهم الملك المتجبر يُنْزَلُ له . فيصير
نليلاً لديه .

قال أبو الفتح :

« الطَّبْع » : الدُّنْس ، وَلَوْمُ الْحَسَبِ^(١٦) . و « الجحفل » : العسكر العظيم ،
و « الجَزَار » : ينسحب (من ثقله وكثرة عدده)^(١٧) ، وتَرَى لَهُ العَظْمَةَ^(١٨) .
يقول : تعدل عن لَوْمِ الناس ، وينحرف عنك الجيش العظيم رهبة لك^(١٩) .

١١- كُنْ حَيْثُ شِلْتُ فَمَا تُحُولُ تُؤَوِّفُ

تُونُ اللَّقَاءِ وَلَا يَحْطُ مَزَارُ

قال أبو الفتح :

التدوفا : الفلاة . قال القطامي :

وظهر تنوفا حدياء تمشي

بها الركبان خائفة سزاعا

تشط : تبعد . قال أبو داود :

شطت لميس فامسى القلب مشتاقا

إذا أقول صحا من غيبي تاقا

وقال ابن عدلان بعد ان ألم بما نكره الواحدي ونكر أغلب لفظه :

يقول : كن حيث شئت من الأرض بعيداً أو قريباً فما يمنعا عن لقاءك فلاة بعيدة ولا يبعد

بيننا مزار ، لانا نحبك . وفيه نظر من قول الآخر :

قريب على المشتاق أو ذي صباب

وأنا على الكسلان فهو بعيد

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

لا خير في طمع يُفْزني الى طمع

وعقبة من قوم المش تكفيني

وتحيد : تعمل وتحرف .

(١٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح ووردت في « الفسر » .

(١٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الأعشى :

كن كالسمول إذا طاف الهمام به

في جحفل كسواد الليل جزار

[رواية الديوان « الهمام له »] .

(١٩) قال الواحدي في كتابه :

أي : تهرب عن دنس الافلاق ، يعني اللؤم ، وما ينم منها ، ويهرب عنك الجيش الكثير ، وأنت

هارب من وجه مهروب عنه من وجه . و « الجَزَار » : الجيش العظيم الذي يجزئيل الغبار .

١٢- وَيَبْنُونَ مَا أَنَا مِنْ وَدَائِكَ مُضْمِرٌ يُنْضَى الْمَطِي وَيَقْرُبُ الْمُشْتَا (٥)

ويجوز أن يكون (فقالا) من جز إذا جلي . كانه بكثرته وحدة وطاته يجني على الارض
بإثارة التراب ، وعلى السماء بغياره .

وقال ابن عدلان :

المعنى : أنت تعيد : أي تهرب من اللؤم والندس ، والمسكر العظيم يجعل عنك هيئة لك .
وهذا من قول البحري :

وَأَجْبُنْ عَنْ تَمَرِيضِي عِزِّي لِحَاوِلِ

وإن كنت في الإقصاد أطفئت في الضف

(•) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١٣- إِنْ السَّيِّئِ خَلَفْتُ خَلْفِي ضَائِعٌ

مالي على قلقي إليه خِيارٌ

قال الواحدي :

أي : مَنْ خَلَفْتَهُ وَرَائِي ضَاعَ بِخُرُوجِي مِنْ عِنْدِهِ ، وَلَا اخْتِيَارَ لِي إِنْ اخْتَرْتُ أَنْ أَصْحَبَكَ عَلَى
قَلْقِي وَاسْتِيَاقِي إِلَى مَنْ خَلَفْتَهُ .

١٤- وَإِذَا صَحِبْتُ قَكْلُ مَاءٍ مَشْرَبٌ

لـولا الميـالُ وكُلُّ أرضٍ نازٌ

قال الواحدي :

أي : إِذَا سَرْتُ فِي صَحْبِكَ عَذَّبَ لِي كُلُّ مَاءٍ ، وَوَاغْتَنِي كُلُّ أَرْضٍ حَتَّى كَانَهَا دَارِي لَوْ لَا
مَا خَلَفْتُ مِنَ الْمِيَالِ .

١٥- إِنَّهُ الْأَجِيرُ بـِأَنَّ أَعْسَدَ الْيَوْمِ

جَلَّةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ

رواية الواحدي « بذكرها الأشعار » ، وقال :

إنك لي بالعمود إلى عيالي صلة تشكرها الأشعار . وهذا كقول المهلب :

هَلْ لَكَ فِي الْإِنِّ لِي رَاضِيًا

فَإِنِّي أَرَى الْإِنِّ غُلْمًا كَبِيرًا

وقال ابن عدلان :

المعنى : يقول انه إذا أُنن له في العمود إلى الميال . كان عنده صلة ، أي عطية من بعض
عطاءه ، تشكرها الأشعار ، أي أشكرها في شعري . [ثم نكر قول المهلب] .

قال أبو الفتح :

المُستَـار : السير^(٢٠) .

قال صاحب فنق الكمام :

يقول : الشوق يسوق المطر حتى تقرب البعيد ، كما قال الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا سَائِقًا يَسْتَحْتِهَا

كَفَى سَائِقًا بِالشَّوْقِ بَيْنَ الْأَصَالِ

وقال نو الرمة :

وعود قليل الذنب عاودت ضربه

إذا هاج شوقي من معاهدها نُكْرِي^(٢١)

• * * *

(٢٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال أبو وجزة :

أشكوا إلى الله العزيز الجبار

ثم إليك اليوم بُغْد المُستَـار

وخاجة الحي وقط الاسماز

أي : غلاها .

وقال الواحدي :

أي : باطل مما أضمره من وداك تهزل الدابة ويُقرب السير ، يعني انه لا يبعد عليه منزل .

وقال ابن عدلان :

المُستَـار : (مُفْتَعِل) : من السير . والتَّشْيَار : (تَفْعَال) : من السير .

[ثم استشهد بقول أبي وجرة السعدي] .

(٢١) لم أجد هذا البيت في ديوان ذي الرمة بتحقيق كارليل هنري هيس ، ولم أجد كذلك في

ديوانه بتحقيق سيف الدين الكاتب .

ورواية البيت في كتاب ابن سيده « نَكَز » .

وقال ابن سيده في كتابه - ص ٢١٠ :

أي : باطل من هذا الوداد الذي أضمره تعمل المعطي في الأسفار إلى الموبود حتى تُنْقَضِ

فيقرب بذلك ما كان بعيداً ، وذلك ان الشوق يحمل على احتثات المعطي وإغذاذ السير ،

كقول الشاعر :

[ثم نكر البيت الذي نكره صاحب فنق الكمام الموجود في المتن ومعه بيت ذي الرمة ،

وهنا نلاحظ المشابهة والتطابق بين كلامي ابن سيده وصاحب فنق الكمام] .

وقال أبو الطيب :

وقد خَيَّرَ سيف الدولة بين فرسين : دَهْمَاءٌ وَكُمَيْتٌ :

١ - اخْتَرْتُ دَهْمَاءَتَيْنِ يَا مَطَرُ

وَمَنْ لَّهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ

قال أبو الفتح :

أي : اخترت الدهماء من هاتين الفرسين يا مُشَبِّه المطر في صحابه^(١) .

وقال صاحب فنق الكرائم :

أراد : دهما هاتين ، فاقتصر على الإشارة بون التنبيه .

وقال الواحدي :

^(٢) ويروى « الْخَيْر » ، يعني له الاشتهار في الفضائل والخبر في الناس .

وقال أبو العلاء :

وقوله : « وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ » . موضع « مَنْ » نصب ، لأنها تكون

معرفة ونكرة ، وهي هاهنا واقعة موقع النكرة ، لأنها موصوفة . بقوله « له في الفضائل

الْخَيْرُ » . والنكرة الموصوفة بابها النصب في النداء . كانه قال : يا ملكاً له الفضائل

الْخَيْرُ^(٣) .

(١) قال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » - ص ٧٢ :

أي : الدهماء من هاتين الفرسين ، وكان خيَّره بين فرس دهماً وأخرى كميّت .

وجاء في كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » لابن القطاع الصقلي :

عرض سيف الدولة على المتنبي فرسين : دهماً وكميّاً ، وخيَّره في أحدهما ، فقال ارتجالاً :

اخترت دهماًتَيْنِ يَا مَطَرُ ، يريد : اخترت دهماً هاتين ، فأسقط « هاء » التي للتنبيه ، كما

تقول : اخترت أفضلَ نِهرٍ ، تريد : هاتين . وقيل : إن المتنبي قال : اخترت دهماً . ثم بدا له

فقال : تين . فجعل « تين » بدلاً من دهماً ، فأمر له سيف الدولة بالفرسين .

(٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أراد : دهماً هاتين ، أي : الدهماء منهما ، كما تقول : اخترت أفضلَ هذين ، أي الفاضل

منهما . و « تين » بمعنى « هاتين » ، و « تا » بمعنى « هذه » ، وتنتيها « تان » وسواء

« مطراً » لكثرة الجود .

وقوله : « وَمَنْ لَهُ » ، أي : يا مَنْ له الاختيار في الفضائل ، يعني : تأخذ مختار الفضائل

ونجيبتها فتختار منها ما تريد . ويروى « الْخَيْر » ... الخ .

(٢) قال أبو العلاء مستشهداً . نكرتلك أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات المعاني من =

و « الخَيْر » جمع خيرة . وقد قالوا « خَيْرَة » فإذا جمعت جمع المتحركة الياء فهي مثل : عَثْبَة وَعَثَب ، وإن جمعت جمع التي ياءها ساكنة في مثل سَيْرَة وسِير^(١) .

٢ - وَرُئِمَا قَالَتِ الْمُئِمُّونُ وَقَدْ يَضُفُّ فِيهَا وَيُغْنِبُ النَّظَرَ^(٥)

قال أبو الفتح :

فالت أخطأت^(٦) . أي : ربما أخطأ النظر وأصاب^(٧)

= شعر أبي الطيب « وقال في تنكير « مَنْ » :

يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ الْوَانِدَا

رُحْنٌ عَلَى بِلْضَائِهِ وَالْعَثْنَيْنِ

[البيت لعمرو بن قميصة . أنظر ديوانه : ٨١ والكتاب : ٢٧٠ / ١] .

(٤) قال ابن سيدة في كتابه : ص ٢١٣ :

أراد بهاء هاتين الفرسين ، فاكتفى بالإشارة من التنبية . تقول العرب : تا ، وهاتا ، وهاتي .

وقوله : « يا مطر » : يخاطب سيف الدولة ، جعله مطراً لجوده ، و « مَنْ له من الفضائل

الخَيْر » عطف على قوله « يا مطر » . والخَيْرُ جمع خَيْرَة . وهو الشيء المختار . أي : له

من الفضائل أشرفها ، أو من نوع كل فضيلة أشرفه .

أراد : « مَنْ له من الفضائل الخير ، فوضع « في » موضع « مَنْ » . والفضيلة : الخصلة التي

يستحق بها الفضل . وضئها الرثيلة .

(٥) رواية أبي الفتح وابن المستوفي « قالت « بالفاء » . ورواية الواحدي وابن عدلان « قالت « .

(٦) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك :

فالت : أخطأت ، يقال : قال يَبْغِلُ قِيَالَةً ، ورجلٌ قالُ الرَّاي ، وَبِغِيلُ الرَّاي ، وفائلُ الرَّاي ، وَبِغِيلُ

الرَّاي . قال :

رَأَيْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ إِذَا جَرَزْنَا

وَجَرَزْتَ الْفِرَازَةَ كَذَّ فَا لَا

[رواية الصحاح « رأيتك يا أخيطل ... »] .

(٧) وقال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك أيضاً :

قال يونس : قال لي رؤية : « ما كنت أخاف أن أرى في رأيك قِيَالَةً » .

وقال الواحدي في كتابه :

يقول : أنا اخترت البهائم ، والعيون قد تخطيء فتستحسن ما غيره أحسن منه ، فإن النظر

قد يصدق فبيريك الشيء على ما هو به ، وقد يكتب فلا يريك حقيقة الشيء .

٣ - أَنتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأَ
مَا عَيْبَ إِلَّا بِأَنَّهُ بَشَرٌ^(٨)

قال أبو الفتح :

^(٩)أي : إذا عُيِّنَتْ من الناس فقد غُضِّ من مَخْلُوك ، لأن قدرك فوق ذاك^(١٠) .

٤ - وَأَنْ إِعْطَاءَهُ الصُّوَارِمَ وَالْخَيْلُ
وَسُمْرُ الرِّمَاحِ وَالْعُكْرُ

قال أبو الفتح :

قال أبو عبيدة : « الْعُكْرَةُ » ما بين الخمسين وبين المئة . و « الْعُكْر » جمع
عكرة وهي أكثر من العُكْرَةُ ثلاث مرات أقل ذلك^(١١) .

أي : وبأنَّ إعطاءه الصوارم ، أي : قدرك ان يكون إعطاؤك فوق هذا ، فإذا فعلت
هذا فكانك معيب به لقلته بالاضافة الى محلك^(١٢) .

ووضع « الإعطاء » وهو مصدر مفعول به ، وهو « المعطاء » ، لأنه سَمَاء
بالمصدر ، كقولهم : الخلق يُرَاد به المخلوق . وكما قال القطامي :

• بعد عطايك المئة الرتاعا •

فوضع المفعول به موضع المصدر ، لأنه يريد : ونَعَدَّ إعطائك .

(٨) رواية ابن المستوفي والواحدى « بانه » . ورواية أبي الفتح وابن عدلان « لانه » .

(٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

قال أبو حاتم : البشر : الرجل والمرأة والرجال والنساء والرجلان والمرأتان ، إلا انه في
النتنية : بشران . قال تعالى : ﴿ أَتُؤْمِنُ لبشرين متلفا ﴾ ، وقال جلَّ نكره : ﴿ وإن نحن إلا
بشر متلكم ﴾ . وقال سبحانه : ﴿ فتتمثل لها بشراً سوياً ﴾ . وقالوا : أم أبو البشر .

(١٠) قال الواحدى في كتابه :

يقول : ليس لك عيب تعاب به ، فلو عبت بشيء ما عبت إلا بكونك بشراً ، أي : وأنت أجل
قدراً من ان تكون بشراً آمناً ، لأن ما فيك من الفضائل لا تكون في البشر .

(١١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك : قال غيره « العكرة » : الخمسون الى الستين الى
السمعين .

(١٢) من هنا يبدأ سقوط بعض أوراق مخطوطة الكتاب . وسوف نحاول إكمال الأبيات والشروح من
الكتب الأخرى التي تناولت أبيات هذه القصيدة وأبيات القصائد التالية .

و « الْمَكْرَةُ » و « الْمَكْرَةُ » لَعْنَتَانِ (١٣) .

٥ - فَاصْطَحْ أَغْذَانَهُ كَأَنَّهُمْ
لَهُ يَقُولُونَ كُلُّمَا كَبُرُوا

قال أبو الفتح :

أي كلما كثروا فوزلوه زاد عليهم . فكان كثرتهم سبب لقلتهم . ومعنى « له » :
أي من أجله ، ويجوز أن يكون أراد أنهم كلما تجمعوا عليه وتآلبوا قصدهم
وأفناهم (١٤) .

٦ - أَعَانَكَ اللَّهُ مِنْ سَهَامِهِمْ
وَمُخْطِئُهُ مِنْ رَمْيِهِ الْقَمَرُ

(١٣) قال الواحدي في كتابه :

المراد بـ « الإعطاء » ههنا الاسم لا المصدر ، يريد به العطاء ، قال ابن جني : يقول :
قدرك أن يكون عطاؤك فوق هذا ، فإذا فعلت هذا فإلك تميب به لقلته بالإضافة إلى محلك .
وقال ابن فورجة : إن كان التفسير على ما ذكر فهو هجو ، وكيف يهجو الكبار بأكثر من أن
يقال : ما وهبت يسير (بجنب قدرك ، فيجب أن تهب أكثر من ذلك . والذي أراد المتنبي :
أنهم لو عابوك ما عابوك إلا) بسخالك وإسرافك فيه . وليس السخاء مما يعاب به ، فيكون
قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سئوهم
بهن فلو من قراع الكتاب

وقول ابن الرقيات :

وما نَقَرُوا مِنْ بَلِيٍّ أَمْيَلَهُ إِلَّا
أَنَّهُمْ يَخْلَعُونَ إِنْ غَضِبُوا

والمعنى : أنهم لا يقترون من عيبك إلا على ما لا يعاب به . هذا كلامه .
والذي ذكره ابن جني صحيح . فقد يُمدح الإنسان الكثير المطاء بأن قدره يقتضي أكثر مما
أعطى . كما قال أبو الطيب :

• يَا مَنْ إِذَا وَقَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَجَلَا •

(١٤) قال الواحدي :

أي : يفضح أعداءه بظهور فضله عليهم وتأخرهم عن مكانه ومحلّه ، وانتقاص عديدهم مع
تكاثرته حتى كأنهم يقولون بكثرتهم وينقصون بزيادتهم إذا قيسوا به وأضيفوا إليه .
وقال ابن عدلان بعد أن ألمّ بالغلب ما ذكره الواحدي :

قال أبو الفتح :

يقال : بثست الرميّة الارنب^(١٠) . أي : بثس الشيء مما يُرمى الارنب ، وفي الحديث : « يمرقون من الذين كما يمرق السهم من الرميّة » ، أي : من الشيء الذي من عادته أن يُرمى .

ومعنى البيت : ان مَنْ رمى القمر أخطاه ، فكذاك أنت ، لا تصل إليك سهام أعدائك ، لامتناعك وعُلُو شأنك .
وقال الواحدي :

دعا له ان يحفظه الله من سهام الأعداء . ويجوز ان يكون هذا خبراً ، لقوله « ومخطيء مَنْ رمى القمر » . أي : انهم لا يصيبونك برميهم كما لا يصيب مَنْ رمى القمر ، لانه أرفع محلاً من ان يبلغه سهم راميه ، كذلك أنت .
وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده الواحدي :
و « مخطيء » .. الخ : أي : مَنْ أراد ان يرمي القمر ورماه أخطأ . لان القمر لا يصل إليه شيء لرفعته ، واثك لرفعة قدرك ومحلك أعظم وأجدر ، ألا يصل إليك مَنْ رماك .

* * *

= ... فهو يزيد عليهم في كل أحواله ، فهم ينتقصون بزيادته ، وقوله : « كانهم له » ، أي : لاجله ، يريد : انهم إذا قيسوا به وأضيفوا إليه قلّوا ، وإن كانوا كثيرين ، ونلك لملؤ سجدته وشرفه وشؤنيته .

(١٥) الرميّة : الصيد . يقال : بثس الرميّة الارنب . قال الجوهري .

قال أبو الطيب :

وأجمل سيف الدولة ذكره ، وهو يسايره بطريق أمد :

١ - أنا بالوشاة إذا نكرتُك أشبه

تأتي الندى ويُذاعُ عنك فتكره

قال أبو الفتح^(١) :

في قافية هذا البيت اضطراب ، لمخالفتها للقافية في البيت التالي ، لانه قفاه

بـ « نَصْرُهُ »^(٢) فقال :

٢ - وإذا رأيْتُكَ ثَوْنٌ عَرِضٍ عَارِضاً

أيقنْتُ أن اللـة يُنْفِي نَصْرَهُ

فقافية هذا البيت التالي رائية ، وحرف الزوي الرائ لا محاله ، لان « هاء »

الإضمار إذا تحرك ما قبلها لم يكن إلا وصلًا ، ولم يجز أن يكون حرف روي . وإذا كانت

القافية رائية فالهاء في « تكره » وإن كانت لا ما لفعل وصل أيضاً ، ومثله قول

الراجز :

أعْظَيْتُ فيها طائِماً أو كارهاً

حديقة غلباء في أشجارها

(١) نقلنا كلام أبي الفتح هذا من كتابه « الفسر » - القسم المخطوط .

(٢) قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٨٩ : ونكر البيت : « أنا

بالوشاة ... الكريم يكره نكر إحسانه الى مؤثليه حنران يظنوا نكرناك اعتداداً عليهم ومنّا ،

فكان من ينكره عنه يُضيع عنه ما يكره اشاعته وينم به .

والقلمة « رائية » ولا تكون « هائية » . لان بعد هذا البيت بيتاً آخره « نَصْرُهُ » ، فهذه هاء

إضمار متحرك ما قبلها . وهاء الإضمار المتحرك ما قبلها لا تكون زويًا .

فإن قال قائل : قد قال في المصراع الأول من هذا الشعر :

• أنا بالوشاة إذا نكرتكَ أشبه •

قضى بالهاء . قلت : لم يُقَفَّ بهاء ، وليس بمصرع . وإنما هو في البُعد من التصريح بمنزلة

لوقال : إذا نكرتكَ أمثلُ ، مع قوله : « تكره » . فهذا احتيال لطفه أهل بغداد .

والذي عندي : ان أبا الطيب كان جاهلاً بصناعة القوافي ، فانها مهنة دقيقة يمجز عنها

الشعراء ويغلطون فيها . نعم . وقُلْ من يعرفها من النحويين إلا الخليل وأبا الحسن

إماميهما وقليلًا بعدهما .

فالهاء في «كارها» و «فارها» وإن كانتا لامين فهما وُضِل لصحة الراء لا محالة ، كقوله في «أشجارها» لَمَّا لم يمكن ان تكون الهاء في «أشجارها» حرف روي ، لأنها للضمير وقبلها حركة . فإذا جاز ذلك الى غيره مما يطول ذكره جاز أيضاً ان تكون «الهاء» في «تكره» وصلًا ، وتكون الراء حرف روي ، فإذا كانت الراء حرف الروي سندت القافية لقوله «أشبه» مع «أكره» ، لأنه ليس في «أشبه» راء قبل الهاء . وكأنه قال في قافية «جمالها» وفي أخرى «جمازها» . وهذا فاسد . فإن قلت فانه لم يجعل «أشبه» قافية ، بل جعله حشواً وجعل البيت غير مُقْفَى ! فذلك غلط لأنه ألْحَقَّ بعد الضمة هاء «أشبه» واوًا في اللفظ . وهذه الواو إنما تلحق في القافية للوصل دون حشو البيت . ألا ترى انك لا تجيز : جاءني محمد ، لا في وقف ولا في وصل إلا ان تقع قافية ا وليست الهاء في «أشبه» هاء إضمار كالتي في : انه زيد . وضربتُهُ وكلمتُهُ ، فيجوز ان تلحق الهاء «أشبه» ، لان الهاء في «أشبه» لام الفعل ، وليست حرف إضمار فجرت في هذا المجرى الدال من «زيد» .

فإن قلت : فهلاً جعلت حرف الروي «الهاء» فلم يكن في البيت عيب ! قبل : يمنع من ذلك ما قدّمناه من مجيء قافية البيت الثاني وهي «نَضْرُهُ» ، ومستحيل ان تكون «الهاء» فيه حروف روي .

فإن قلت : فهذا نجد له وجهاً يُصرف إليه ، فانه يجوز ان يكون ألْحَقَّ الواو في «أشبه» لا على انه قافية ، ولكن على لغة مَنْ يقول : هذا زيدو ومررت بزيدي ، فتلحق الواو والياء في المرفوع والمجرور ، كما ألْحَقَّ الالف في المنصوب في : رأيت زيدا . ثم يجريه في الوصل مجراه في الوقف .

وفيه وجه ثانٍ : وهو ان يكون أشبع ضمة الهاء فالحقها واوًا ولا يريد أن يجعلها وصلًا ، قال عنقرة :

يَنْبَغُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبٍ جَسْرَةٌ
زَيَافَةٍ مِثْلُ الْفَيْقِ الْمُكْنَمِ^(٥)

(٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

هَلْ غَايَزَ الشَّمْرَاءُ مِنْ مُثَرِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّازَ بِمَدِّ تَوْنِهِمْ

قال أبو علي : أراد ينبع فاشبع الفتحة فحدثت بعدها الف .
وأنشدنا أيضاً لابن هرمة :

فانت من الموائل حين تُرعى

ومن ثم الرّجال بمنتزح

أي : بمنتزح . وأشبه الفتحة فنشأت بعدها الف .

وعلى هذا إنشاد سيوييه :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة

نفي الدراهم تنقاد الصيارف

يريد : الصيارف ، فأتى بعد الكسرة بياء .

وكذلك أراد هذا « أشبهُ » ، ثم أشبع ضمة الهاء فتكونت بعده واو ، ولا يراد بهذا

وصل . وعلى هذا يتوجه عندي قول أبي تمام :

يقول فيشبع ويفشي فيشرع

ويضرب في ذات الإله فيوجع

لانه أشبع ضمة « يُشبع » فجاءت بعدها واو . فاما الواو في « يُشرع » فوصل

صحيح ، ولا ضرورة فيها في « الضرب » . و « يُشبع » ليس بعروض ولا ضرب .

وفيه أيضاً وجه ثالث : وهو أن يكون خالف بين حروف الزوي فجاء مع الراء

بالياء ، كما قال آخر ، أنشده أبو الحسن :

خيلني حلاً وتركنا الرّحل انني

بمهلكة والدائرات تدور

(٢) ... يُشعري رحله قال قائل

لئن جمل رغو الملائم نجيب

فخرج عن الراء الى الباء . وهذا أبعد الوجوه . لان حكم القوافي المختلفة ان

يتسمح بجمعها في القوافي إذا تدانت مخارجها : كالصاد والسين والثاء . أو

انظر شرح نيهان عنتره بن شداد بتحقيق ابراهيم الابياري وعبدالمندم رؤف شلبي -

ص ١٤٨ - المكتبة التجارية - مصر .

(٣) لفظة غير واضحة .

ضارعت : كالنون والميم . فاما الراء والباء فبمعيد . [كما] قال الاخر :

إذا ركبت فـاجعلـوني وسطـاً

واني كـبـيـرٌ لا أطيق المـُـدا

والبيت على كل حال معيب القافية لاجل البيت الثاني ، ولولا البيت الثاني لكان الاول صحيحاً ، وكانت قافية هائية ، فإن صح الاول اعتلّ الثاني ، وإن صح الثاني اعتلّ الاول . وإنما ذكرْتُ ما ذكرْتُ لأريك أنَّ له وجهاً ، فاما ان يكون صواباً محضاً فلا . ولكن السُّنة ما أوردته لئلا يقال : فقد جاء كذا ، والحقُّ أحقُّ أن يتَّبع . ومعنى البيت الاول : اني أشبه بالوشاة ، لاني أنشر ذكر سخائك ، وأنت تحب طيه ، وكأني مضادٌ لك كالوشاة ، ومعنى البيت معروف .

وقال الواحدي^(٤) : في شرح البيت الاول : « أنا بالوشاء ... » .

يقول : تكره أن يُذكر ما فعلته من الجود ، ويشاع ذلك في الناس ، فإذا ذكرتك بالجود كنتُ شبيهاً بالوشاة ، وهم الذين يشيعون على الناس بما يكرهونه . وقال في شرح البيت الثاني : « فإذا رأيتك دون ... » .

يقول : إذا رأيتك تدفع عن عرض وتحمي دونه علمت يقيناً ان الله تعالى يريد نصر ذلك الذي تحميه ، وإنما عنى أبو الطيب بهذا نفسه ، لأن سيف الدولة أجمل ذكره يريد ان الله تعالى : ينصرني على حشادي وأعدائي حيث جعلك تمدحني وتُحسن القول في .

وقال ابن عدلان في شرح البيت الاول . وقد ذكر معني ما ذكره أبو الفتح والواحدي .

وقال في شرح البيت الثاني :

عارضاً : حال ، لأن رؤية العين لا تتمدى إلا الى مفعول واحد .

• • •

(٤) ذكر الواحدي هذين البيتين في قافية الهاء .

وجاء رسول سيف الدولة مستمجلاً ومعه رُفْعَةٌ فيها بيتان في كتمان السُرِّ
يسأله اجازتهما وهما :

أَمْنِي تَخَافُ الْتِشَارَ الْخَبِيثِ
وَخَطِي فِي سَثْرِهِ أَوْفَرُ
وَلَوْ لَمْ أَصْنُهُ لِبُقْيَا عَلَيْكَ
نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ^(١)
وهما للعباس بن الاحنف .

فقال أبو الطيب :

١ - رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أَوْثَرُ
وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ
قال الواحدي :

أي : إذا رضيت أمراً فهو رضائي الذي أوثره ، وسرنا واحد ، مما أظهر من سرِّك .
و « ما » : استفهام إنكار ، أي : لا أظهر سرِّك لانه سِرِّي .
وقال ابن عدلان :

يقول : سرِّنا واحد ، فما أظهر منه ، وإذا رضيت أمراً فهو رضائي ، وكذا إذا
سخطته سخطته .

٢ - كَفَثَكَ الْمَرْوَةُ مَا تَنْقِي
وَأَمَّنَكَ الْوُدُّ مَا تَخْنَرُ

قال الواحدي :

يريد انه لو مروءة . ولو المروءة لا يكون بَذْراً مَذْياعاً ، وانه مع نكاح يوثقه
فلا يفشي سرِّه .

(١) رواية البيت في مخطوطة الفسر لابن جني « لي بقيا عليك » وفي الديوان « فَيَ بَقِيَا » .
وهذان البيتان من قصيدة مطلعها :

فَبُـلُونِي الْغُصْنُ إِذَا مَـا بَسَدَتْ

وَأَمْلِكُ طَرَفِي فَلَا أَنْظُرُ

أنظر ديوان العباس بن الاحنف - شرح د. عاتكة الخزرجي - ص ١٤٤ - مطبعة دار الكتب -
مصر .

٣ - وَسِيْرُكُمْ فِي الْخَشَا مَيْتٌ
إِذَا أَنْشَرَ السُّرُّ لَا يُنْشَرُ

قال أبو الفتح^(٢) :

يقال : نَشَرْتُ الثَّوبَ وَغِيْرَهُ ، نَشَرًا ، وَنَشَرَ الْمَيْتَ يُنْشَرُ نَشْرًا ، وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى فَنَشَرُوا . وَقَدْ يُقَالُ : نَشَرَ اللَّهُ الْمَيْتَ ، بِغَيْرِ أَلْف . كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا فَنَشَرَهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾^(٣) . وَقَالَ الْأَعْمَشُ :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا

يَا عَجِبًا لِلْمَيْتِ الدَّاشِرِ^(٤)

وقال أبو الجويرية^(٥) :

وَقَدْ كَانَ مَاتَ الْجَوْدُ حَتَّى نَشَرْتَهُ

وَأَذَكَيْتَ نَارَ الْجَوْدِ وَالْجَوْدُ خَامِدٌ

وقال الواحدي :

يُرِيدُ : أَنَّهُ لَشِدَّةُ إِخْفَانِهِ السَّرَّ إِمَاتَةً لَا نَشْرَ لَهُ بَعْدَهَا ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ :

إِنِّي لَأَسْتُرُ مَا نُو الْعَقْلِ سَاتِرُهُ

مِنْ خَاجَةٍ وَأَمَاتَ السُّرُّ كِتْمَانُهُ

وقول عمران بن حِطَّان^(٦) :

(٢) كلام أبي الفتح هذا من كتابه « الفسر » - القسم المخطوط .

(٣) الآية ٢٢ من سورة عبس .

(٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

شَاقَّتْكَ مِنْ « قَتْلَةٍ » أَطْلَاهَا

وَبِالشُّطِّ فَالْوَثْرِ إِلَى حَاجِرٍ

أنظر ديوان الأعشى - ص ١٨٨ - الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت .

(٥) أبو الجويرية : عيسى بن أوس بن عصبه ، من بني عبدالله بن مالك ، من نزار ، شاعر

محسن ، أقام في خراسان ، واستقر في العراق ، توفي نحو ١٢٠ هـ . أورد الأمدى نموذجاً من شعره : أنظر المؤلف والمختلف : ٧٩ .

(٦) عمران بن حِطَّان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي ، أبو سماك ، رأس القعدة من

الصفرية ، وخطيبهم وشاعرهم ، كان قبل ذلك من رجال العلم والحديث ، من أهل البصرة ،

أبرك جماعة الصحابة فأخذ عنهم ، وروى أصحاب الحديث عنه ، ثم لحق بالشرعة فطلبته

بنو أمية ، فرحل إلى عمان ، ثم لجأ إلى قوم من الأزد فمات عندهم إباحياً سنة ٨٤ هـ .

وقال ابن عدلان :

أراك الحمى قل لي بأي وسيلة

إِذَا اسْتُدْعُوا الْأَسْرَارَ فَهِيَ قُبُورُهَا

قال أبو الفتح :

قال ابن سیدہ :

= وكان شاعراً مطلقاً كبيراً. أخباره في الإصابة ت : ٦٨٧٧ ، والكامل : ١٢١/٢ ، وميزان الاعتدال : ٢٧٦/٢ ، والخزانة : ٤٣٦/٢ .

- ۲۹۸ -

حتى كان العين كتمت عنه ما رأت .

والقولان متقاربان .

وقوله « فيكم » ، أي : من أجلكم ، وعصيان المقلّة للفؤاد إنما هو كتمها عنه ما رأيته ، فكانه قال : كاني غصت مقلتي فيكم قلبي ، وكاتمته ما تبصر . فحذف الاول لدلالة الثاني عليه ، وأعمل « كاتمته » ، إذ لو أعمل الاول وأثّرَن لقال : وكاتمته القلب ، أي : غصت مقلتي القلب وكاتمته .

٥ - وَأَفْشَاءُ مَا أَنَا مُشْتَوِدُّعُ

مِنَ الْغَدْرِ وَالْخُرِّ لَا يَفْبِرُ

قال ابن عدلان :

يقول : إفشاء السُرِّ من الغدر ، فكيف أفشي السُرِّ وأنا حرٌّ ، والخُرُّ لا يفدر .

٦ - إِذَا مَا قَنَزْتُ عَلَى نَطْقِهِ

فَأَنِّي عَلَى ثَرَكِهَا أَقْبِرُ

قال أبو الفتح :

يقال : قَنَزْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَقْبِرُ . وَقَنَزْتُ أَقْنُزُ .

وقال الواحدي :

يريد : انه على الكتمان أقدر منه على الإظهار ، لان الإظهار فِعْلٌ ، والكتمان ترك

الإظهار ، ومن قدر على فعل كان على ترك الفعل أقدر .

٧ - أَضَرَرْتُ نَفْسِي كَمَا اشْتَهَى

وَأَمْلِكُهَا وَالْقَنَّا أَخْمَرُ

قال الواحدي :

يريد : انه مالك لنفسه قادر على ضبطها وتصريفها على مراده ، لا تغلبه نفسه

على شيء لا يريد ، وهو صابر ، يصبر نفسه على مكاره الحرب إذا احمرت الزماح بالدماء .

وقال ابن عدلان :

انه قادر على نفسه ، لا تغلبه على شيء لا يريده ، لانه مالك لها يضبطها وقت

الخوف إذا احمرت الزماح بالدماء ، عند ملاقاته الأبطال .

٨ - نَوَالِيكَ يَا سَيِّفَهَا نَوْلَةٌ
وَأَمْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ

قال أبو الفتح :

« النُّوَال : » المداولة ، وتناول شيء بعد شيء ، أنشدنا أبو علي :

جَزُونِي بِمَا زَيَّيْتُهُمْ وَحَمَلْتُهُمْ

كذلك ما إن الخطوب نوالُ

أي : ان الأمور تنتقل من حال الى حال . ومن واحد الى واحد .
ونصب « نواليك » على المصدر ، كانه قال : دالت لك الدولة نَوْلًا بعد نَوْل ، قال

الشاعر :

إِذَا شُقُّ بُزْدٌ شَقٌّ بِالْبُزْدِ مِثْلَهُ
نَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلشُّوبِ لَابِسُ

أي : تداولًا بعد تداول .

ومثله من المصادر التي استعملت مثناة ، والغرض بها التوكيد ، وما فوق

الاثنتين : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَحَنَانِيكَ وَهَذَاذِيكَ وَحِزْرَايَكَ .

ونصب « نولة » على التمييز ، كانه قال : من نَوْلَةٍ .

وقال ابن عدلان وقد ذكر ما أورده أبو الفتح :

ونصب « أمرك » بإضمار فعل ، أي : مُرْ أَمْرَكَ .

٩ - أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعِجِلًا
فَلَبَّيْاهُ شِغْرِي الَّذِي أَنْخُرُ

قال ابن عدلان :

يقول : لما أتاني رسولك عَجَلَة ، عملت هذه الأبيات بديها ، وهي التي كنت أقدر

عليها^(٨) .

١٠ - وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَغَى قَاتِمًا
لَلْبُيْاهُ سَيِّفِي وَالْأَشَقُّ رُ

(٨) الى هنا تنتهي الأوراق المفقودة . وقد عملنا على جمع مايتها من بعض الكتب التي استمان بها المبارك بن أحمد . وهي كتاب الفسر لأبي الفتح وكتاب الواحدي في شرح شعر المتنبي ، ومن كتب أخرى .

قال أبو الفتح :

اسم كان مضمراً فيها . والتقدير : ولو كان ما نحن عليه من الحال . أو لو كان دعاؤك إيتاي يوم وُعِي قاتماً للثأر سيفي والاشقر .
ولو رفع « يوم » لاختل المعنى ، لأنه قد تكون أيام كثيرة نوات وُعِي قاتمة فلا تجيبه بأن يكون ذلك بممزل عنها . وفي غير بلادها .
وإذا نصب صَح المعنى ، ونصب « قاتماً » لأنه وصف ليوم لا للوُعِي .
و « الوُعِي » : الحرب ، وأصله الصوت . و « القاتم » : الكدر المظلم^(٩) .
وفي كتاب أبي زكريا :

في كان ضمير ، تقديره : ولو كان اليوم يوم وُعِي . ويجوز أن يكون المضمّر : ولو كان إتيان الرسول . لأنهم لا يضمرون المصادر التي لا يدل عليها الكلام ، فتكون مزة في النية ، ومزة يستدلّ عليها بالحرف .
قال المبارك بن أحمد :

ليس هذا الموضع من المواضع التي تضمّر فيها المصادر على ما ذكر^(١٠) .
١١- فَلَا غَفْلَ الدُّفْرِ عَنْ أَهْلِهِ
فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ
قال أبو الفتح :

(٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال رؤبة :

• وقاتم الأعماق خاوي المخترق •

والقَتَم والقَتَام : الغبار ، والقَتمة : الكثرة . وقد قَتِمَ يَوْمُنَا يَقْتِمُ قَتْمًا .

(١٠) قال الواحدي في كتابه بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح :

... والبيتان [يقصد التاسع والعاشر] من قول البحترى :

جَعَلْتُ لِسَانِي لَوْنَهُمْ وَلَوْ أَنَّ

أَهَابُوا بِسَيْفِي كَانَ أَسْرَعُ مِنْ طَرْفِي

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح :

المعنى : يقول : لو دعوتني يوم وعي للقاء العدو لجئتكم مسرعاً بسيفي وبفرسي الأشقر .

وإنما خصّ الأشقر دون غيره من ألوان الخيل ، لأن الأشقر أسرع في الجري .

أي : لا بعدت أبداً^(١١) .

وقال الواحدي :

يقول : أنت عين الدهر ، والدهر ينظر الى الناس بك ، فلا صار الدهر غافلاً عن الناس بهلاكك ، أي : بقيت ولا هلكت ، فإن ما يصيب الناس من إحسان وإساءة فهو منك ، فلو هلكت بطل ذلك كله ، فيصير الدهر كأنه غافل عن الناس^(١٢) .



(١١) العبارة في كتاب الفسر المخطوط : « أي : لا فُقدت أبداً » .

(١٢) قال ابن عدلان وآلم بما أورده الواحدي ، ولكن بعبارة أخرى :

المعنى : يريد : ان الدهر بك ينظر الى الناس ، وأنت عين الدهر ، فلا رجع الدهر غافلاً بهلاكه . بل بقيت مخلداً ، فكل ما يصيب الناس من إحسان وإساءة فمذك ، فلو مُتَّ لبطل نلك ، فيصير الدهر غافلاً عن أهله .

وقال أبو الطيب :

وكان استبطا (سيف الدولة)^(١) مدحه وتذكّره ، فانكر أبو الطيب تقصيره به
عما غَوَّه ، وكان ذلك في الميدان ، فعاد الى منزله وكتب إليه :

١ - أَرَى نَلَيْكَ الْقَرْبَ صَارَ ارْوَازَا
وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارَا^(٢)

(١) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في كتاب الفسر .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢ - تَرْكُنِي الْوَقْتُ فِي خَجَلَةٍ

أَمُوتُ مِزَارَا وَأَخِيَا مِزَارَا

قال الواحدي :

يُقول : أنا في خجلة من الناس لإعراضك عني ، فصرت كاني أموتُ خجلًا وأخيَا مرارًا لأن
الخجلة كانت عارضةً ، إذا زالت حييت ، وإذا عانت صرتُ كالميت .

٣ - أَسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَجِيرَا

وَأُجِرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سِرَارَا

قال أبو الفتح :

يقال : استحييتُ منك واستحييتُ ، واستحييتُك واستحييتُكَ ، قال ابن اللُّينة :

وَأَنِّي لَاسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَانَمَا

عَلَيَّ بظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

وقال حاتم الطائي :

وَأَنِّي لَاسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَمُرَّ

مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَفْزَعَا

[رواية الديوان « وَأَنِّي لَاسْتَحْيِي صَاحِبِي أَنْ يَرَوْا »] .

وقال آخر :

وَأَنِّي لَاسْتَحْيِي مِنَ اللَّيْلِ أَنْ أَرَى

أَطُوفَ بِحَبِيلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ

فأما استحياء الشيء فاستحييت بياعين لا غير . قال الله عزَّ وجل : ﴿ يَنْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ
وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ﴾ .

وقال الواحدي :

أنظر إليك مسارقةً وحياءً منك ، ولا أرفع صوتي .

وقال ابن عدلان :

صرت أسارقك اللحظ ، أي : أنظر إليك ، وأنا في غاية من الحياء وهيبة لك ، وأزجر فرسي ،
ولا أرفع صوتي إلا سِرًّا حياءً منك وهيبةً لك .

قال الواحدي :

أراد بالاختصار : المختصر . يعني : صار السلام الطويل مختصراً ، يعني بالعتاب الذي أضمره^(٢) .

٤ - وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اغْتَذَرْتُ

إِلَيْكَ أَرَادَ اغْتِذَارِي اغْتِذَارًا

قال أبو الفتح :

أراد : اعتذاري من غير ذنب شيء^(٣) منكر يذبغي ان أعتذر منه ، لانه شيء في غير موضعه .

ولولا أن هذا في سيف الدولة لجوزت أن يكون قد تخابث فيه وطواه على هجاء^(٤) ، وألغز وغالط . وأكثر مديحه هكذا فيفطن له .

ولا يجوز ان يكون معناه ان جُزئي كبير ، واعتذاري صغير عنه فاخاف أن أعتذر فيقتصر اعتذاري عن ذنبي فاكون قد أذنبت ذنباً آخر أحتاج منه الى عذر .
(٥) وهذا خطأ هاهنا . لانه قال في البيت الذي يتلوه : انني لم أترك مدحك

(٢) قال أبو الفتح في الفسر - القسم المخطوط - الورقة ٤٦٩ و

الاختصار : الاعراض ، قال عنقرة :

وَأَزَوَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا يَلْبِـاتِـوْ

وَشَكَا إِلَى يَغْبِـزِـوْ وَتَخْفَحُ

وقال ابن عدلان :

الازوار : المبول والانحراف ، وقد ازوَّ عنه ازواراً ، وازوَّ عنه ازويراراً ، وتزاور عنه تزاوراً ، وكله بمعنى عدل وانحرف ، وقرأ ابن عامر : ﴿ تَزَوَّ عَنْ كَهْفِهِمْ ﴾ على وزن « تحفر » . وقرأ الكوفيون : ﴿ تَزَّاور ﴾ مخففاً . وقرأ الباقون : ﴿ تَزَّاور ﴾ مُدْغِماً ، أي : تتزاور ، وكله بمعنى تعمل وتلحرف .

المعنى : يقول : صار طويل السلام مختصراً ، وصار تلك القرب ملك عدولاً عني وانحرافاً ، وهذا نوع من المعانبة .

(٣) اللفظة في كتاب الفسر « مَنِّي » مكان « شيء » .

(٤) العبارة في مخطوطة كتاب النظام : « لجوزت ان يكون قد طواه فيه وطواه علي هجاء » .
رئلك أثرتا عبارة الفسر .

(٥) الكلام الذي يبدأ من عبارة : « وهذا خطأ ... » إنما هو لغير أبي الفتح ، وهو رد على كلام أبي الفتح ، يمز ما ذهبنا إليه ما ورد في مخطوطة كتاب الفسر ، وفيها هذا الكلام الذي يبدأ

اختياراً . ألا تراه يقول :

٥ - كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِزَا
تَ إِنَّ كَانَ نَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارَا

قال الواحدي :

متى اعتذرتُ إليك من غير جنابة كان ذلك كذباً ، وبالكذب مما يعتذر منه^(١) .
وفي نسخة ، أي لم يكن تأخير مدحك اختياراً^(٢) .

٦ - وَلَكِنْ خَصِيَ الشُّفْرُ إِلَّا الْقَلِيلَ هُمْ خَصِيَ النُّوْمُ إِلَّا غِرَارَا^(٣)

بحرف (ح) الذي يعني اسم « الوحيد البغدادي الأزدي » .

(٦) ورد كلام الواحدي هذا في كتابه شرحاً للبيت « واعلم اني إذا ... » .

(٧) هذا الكلام لأبي الفتح ورد في كتابه الفسر شرحاً لهذا البيت .

وقال ابن عدلان في شرح هذا البيت .

يقول : جحدت مكارمك التي لا يقدر أحد أن يجحدها ، لأنها ظاهرات للناس ، وهذا قسم من

أحسن ما يقسم به العرب ، كقول الأشتر ، وهو مالك بن الحارث النخعي :

بَقِيْتُ وَفُـرِّي وَانْحَصَرْتُ عَنِ الْفُـلَا

ولقيتُ أضيافي بـوَجْهِ عَبُوسِ

إن لم أَشُرْ عَلَى ابْنِ هــنـدٍ غـرَارَا

لم تَخْلُ قَومًا مِن يَهَابِ ثُفُوسِ

يقول : كثرت مكارمك إن كان تأخير الضمير اختياراً مني ، ولكن خفي الضمير الهُم .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٧ - وَمَا أَنَا أَسْقَفْتُ جِشْمِي بِهِ

وَمَا أَنَا أَضَرَفْتُ فِي الْقَلْبِ نَارَا

قال الواحدي :

هذا اعتذار مما عرض له من الهم الذي أسقم جسمه وأوقد في قلبه ناراً بحرارته ، وكان سبب

انقطاعه عن الضمير . يقول : لم أعمل لك أنا .

٨ - فَلَا تَلْزِمْنِي نُؤُوبَ الزُّمَانِ

إِلَيَّ أَسَاءَ وَإِيَّايَ ضَارَا

قال أبو الفتح :

يقال : ضاره يضره شيئاً ، وضاره يضره ضرراً وضرة يضره ضرراً ، ويضره بكسر الضاد . قرأ

بعضهم ﴿ لَنْ يَضُرَّوْا اللَّهَ شَيْئاً ﴾ بكسر الضاد .

قال ابن عدلان :

قال أبو الفتح :

أي : علّة عرضت لي فقطعتني عن النوم والشّعر جميعاً . و « الفِرَار » : القليل^(٨) :

٩ - وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ الشَّائِرَا

ث لَا يَخْتَصِمَنَّ مِنَ الْأَرْضِ نَارَا

قال أبو الفتح :

« الشُّرْدُ » : جمع شرود ، يعني : القصائد ، وجعلها شُرْدَا كأنها لا تَسْتَقِرُّ في موضع واحد . يريد : أن شعره سائر في الافاق .

قال الواحدي :

« الشُّرْدُ » : جمع « الشارد » . و « الشُّرْدُ » : جمع شُرود^(٩) .

١٠ - فَأِنِّي إِذَا سِرَزْنَ عَنْ مِقْوَلِي

وَتَبَنَّ الْجَبَّالَ وَخُضْنَ الْبَحَارَا^(١٠)

= ومنه قوله تعالى : ﴿ قَالُوا لَا ضَرَّ ﴾ . قرأ أبو عمر والحرميان : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ﴾ . وقرأ الكوفيون وابن عامر ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ وهو جواب الشرط ، واختار سيويوه في المضعف المجزوم الرفع مثل هذا .

المعنى : لا تعرض عني فتلزميني ذنوب الزمان ، والزمان مُضِرٌّ لي ، ومسيء إلي .

(٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر :

مَا أَنُوقَ النَّوْمِ إِلَّا غِيَرَارَا

يُمَثِّلُ خَفْوَ الطَّيْرِ مَاءَ الثَّمَارِ

قال ابن عدلان :

« الفِرَار » بالكسر : النوم القليل ، وأصله النقصان في لبن الناقة . وفي الحديث : « لا غِرَارَ في الصلاة » ، وهو أن لا يتم ركوعها وسجودها .

يقول : أنساني الشعر إلا القليل فَمُ يَمْنَعُنِي من عمل الشعر . ومن النوم ، فقد قطعني عنهما .

(٩) قال ابن عدلان :

يقول : له عندي قصائد سائرات في البلاد لا يختصّ مقامهن بموضع واحد . بل تسير في البلاد والافاق .

(١٠) رواية الواحدي وابن عدلان « قَوَائِبُ إِذَا سِرَزْنَ » ورواية النظام والفسر « فَرَانِي إِذَا سَرْنَ » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

قال الواحدي :

ويروى « فَهَنْ »^(١١) . والبيت يفسر البيت الذي قبله . و « الوثوب » : لازم .
وقوله : « وَثَبَنَّ الْجِبَال » ، أي : جزئها وقطعنها . وإنما قال : « وثبن » لارتفاع
الجبال .

والمعنى : ان الجبال والبحار لا تمنع سيرها^(١٢) . كما قال علي بن الجهم^(١٣)

- = ١١- وَلِي فِيكَ مَا لَمْ يُقْلَ قَابِلُ
وَمَا لَمْ يَسِرْ قَمَرٌ خِلْتُ سَارَا
١٢- قَلْبُ خَلْقِ النَّاسِ مِنْ نَفْسِهِمْ
لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكَثَّ النُّهَارَا

قال أبو الفتح :

لو أمكنه أن يقول : لكانوا الظلام وكنت الضياء ، أو لكانوا الليل وكنت النهار لكان أوثق في
التطبيق ، ولكنه لم يمكنه .

(١١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك : ويروى « فاين » .

(١٢) جاء في كتاب ابن علان :

هذا البيت يفسر ما قبله ، ويروى « وَهَنْ إِذَا سَرَنَ عَنْ مَقُولِي وَثَبَنَ » . ثم قال مستشهداً :
وهذا من قول علي بن الجهم :

وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْخَلِيفَةَ جَفْفِرٍ
بِعَانِي إِلَى مَا قَلَّتْ فِيهِ مِنَ الضَمِيرِ
فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدٍ
وَهَبْ قُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

وقول حبيب :

لِسَاحَتِهِ تَنْشَاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِي
وَتَلْقَادُ فِي الْإِنْفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدِ
إِذَا شَرِبْتَ سَلْتُ سَجِيْمَةَ شَانِي
وَزَيْتُ غَزِيًّا مِنْ قُلُوبِ شَوَارِدِ

وأصله من قول الآخر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِمْرِي سَارَ غَنِي
وَشِفْرَكَ نَارِلُ حَوْلَ الْبَيْوتِ

(١٣) علي بن الجهم بن بدر ، أبو الحسن ، من بني سامة ، من لؤي بن غالب ، شاعر رقيق أديب
من أهل بغداد ، كان معاصراً لأبي تمام ومن أصدقائه الحميمين ، وخص بالمتوكل المباسي
ثم غضب عليه فنفاه الى خراسان ، أقام مدة ثم انتقل الى حلب ، ثم خرج يريد الغزو

يصف شعره :

فَسَارَ صَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَهَبَ مُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ^(١٤)
١٣ - أَشَدُّهُمْ فِي النَّدَى هِرَّةٌ
وَأَبْقَدُهُمْ فِي عَدُوِّ مُفَارَا
ويروى : « في ندى هِرَّة » ، وهو سماعي .

قال أبو الفتح :

سمعت هِرَّةَ الموكب : إذا سمعت حفيفه^(١٥) ، يقول : يهتَزُّ موكبه لسرعته الى
الندى ، ويبعد مدى الغارة على العدو .

قال ابن فَوْزَجَة :

يقول : انك أشد الناس هِرَّةً في ساعة الندى ، وهي الهِرَّة التي تصيب الجواد
إذا همّ بالعطاء ، كما قال :

• وتاخذه عند المكارم هِرَّة •

وَأين هذا من هِرَّة المواكب ، ولم يكن الندى من سيف الدولة على بُعدهم فيحتاج
أن يركب إليه في موكب اهتَزَّ . هذا كلامه .
والمعنى : انه أنشط (الناس) عند الجود ، وأبعدهم مَدَى غارة على العدو .

= فاعترضه فرسان من بني كلب ، فقاتلهم وجرح ومات من جراحه سنة ٢٤٩ هـ . أخباره في
الآغانى : ٢٠٣/١٠ ، وابن خلكان : ٢٤٩/١ ، والطبري : ٨٦/١١ ، وسمط اللاكي :
٥٢٦ ، وتاريخ بغداد : ٣٦٧/١١ .

(١٤) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها المتوكل ، مطلعها :

عُيُونُ النَّهْأِ بَيْنَ الرُّضَافَةِ وَالْجَشْرِ

جَلْبَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَرَدِي وَلَا أُنْزِي

أنظر ديوان علي بن الجهم - تحقيق خليل مريم بك - ص ١٤٧ - مطبوعات المجمع العلمي
العربي بمشق - المطبعة الهاشمية ، ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م .

(١٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بمد ذلك مستشهداً :

قال الراعي :

وَأَيُّ الْأَمَانَةِ لَا تَزَالُ قُلُوصَهُ

بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِرَّةٌ وَنَمِيرٌ لَا

وسماعي : « أَشَدُّهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ » : مرفوعين ، أي : أنت أَشَدُّهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ .
وفي نسخة : « وعليه » كان يعمل على بن عيسى .
وفي نسخة : « أَشَدُّهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ » منصوبين .

١٤ - سَمَّا بِكَ هَمِّي فَوَّقَ الْهُمُومِ
فَلَسْتُ أَغْدُ يَسَاراً يَسَاراً

قال أبو الفتح :

« الْهَمُّ » هاهنا : الهمة ، وما يُهْتَمُّ به^(١٦) . و « الْيَسَارُ » : الفنى . يقول : إذا
أبركتُ الْفَنَى لم أقتصر عليه ، وطلبت ما وراءه ، لأن مَنْ كان مَرْجُوهُ مثلك لم يَرْضَ
بِالْفَنَى غِنًى .

قال الواحدى :

يقول : سَمَتُ بِكَ ، أي : بسببك هَمَّتِي حتى صارت فوق الْهَمِّ ، ولستُ أَدْنَعُ
بما يكون غِنًى وَيَسَاراً حتى أطلب ما فوقه ، ثم أَكْدُ هذا المعنى بقوله :
١٥ - وَمَنْ كُنْتُ بِخَرّاً لَّهُ يَا

عَلَيَّ لَمْ يَقْبَلِ الدُّرُّ إِلَّا كِبَاراً

قال أبو العلاء :

يقول : سميت بك هَمَّتِي فوق هم الناس ، فإذا كنت مُوسِراً لم أَغْدُ ما أنا فيه
يَسَاراً ، لأن هَمَّتِي أكثر منه فهي تطلب ما فوقه .

وهذا البيت يجعل البيت الذي بعده يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون محمولاً على قوله : « فَلَسْتُ أَغْدُ يَسَاراً يَسَاراً » أي : إذا
أعطيت الدُّرَّ لم أقبله إلا أن يكون من كبارهِ ، فالمعنى يجوز أن يُراد به « الْيَسَارُ » من

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال النابغة :

تَكَلَّفَنِي أَنْ يُقْبَلَ الدُّرُّ هَمِّهَا

وهل وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى السَّهْرِ قَادِرَا

وقال الكميت :

وَلَا بَيْنَ يَزْجِرِ الطَّيْرِ هَمِّهِ

أَصَاحُ عُصْرَاتٍ أَمْ تَفْرَضُ ثَقَلْبُ

العال .

والآخر : وهو الاحسن . ان يحمل الكلام على الشعر ، كانه يقول : وإن كنت أقدر على ان أقول ما تيسر من الشعر فلا أعد ذلك يساراً منه ، إذ كنت لا أقنع بالأبيات ، ولا أرضى لمدمحك إلا القصائد . وأنني لا أرضى بالقطعة التي هي كالذرة حتى آتي بقصيدة تشبه بما كبر من الدر .

قال المبارك بن أحمد :

التفسير الصحيح الأول . وفي هذا الوجه الذي خالف فيه الواحدي بُغْذُ وتكلف^(١٧) .



(١٧) قال ابن عدلان في شرح البيت « سما بك همي فوق الهموم » :

يريد ان همتي عالية ، وقد علت بخدمتك فزادت شرفاً على شرف ، فلست أعد الفنى غنى لكبر نفسي وهَمِّي بك .

وقال في شرح البيت « ومن كنت يحرأ له .. » .

أي : إذا كنت بحر الفالحى ، فلا يرضى بالدر إلا الكبار منه ، ولا يَقْنَعُ بصغار الدر . والمعنى : إذا أنركت بك الفنى لم أقتصر عليه ، لأن مَنْ كان مرجؤه مثلك لم يَرْضَ بالقليل . [وهذا معنى ما ذكره أبو الفتح وأغلب لفظه] .

وقال أبو الطيب :

يهنئه بالفطر سنة اثنتين وأربعين^(١) :

١ - الصُّومُ والفِطْرُ والأعيادُ والعُصْرُ
مُذِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ والقَفْرُ
قال أبو الفتح :

« العُصْر » : الزمان . يقال : غَضِرَ وعِضِرَ وعُضِرَ وعُصِرَ . وقال بعضهم : إذا
سَكَنَتِ الصَّادُ فالعين مفتوحة لا غير^(٢) .

ورفع « الشمس والقمر » لانه جمل « حَتَّى » حرف عطف^(٣) .

أي : قد عَمَّ نورك كل شيء حتى الشمس والقمر^(٤) .

٢ - تُرِي الأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ
فما يُخَصُّ بِهِ مِنْ نُورِهَا البَشَرُ

(١) التكملة . « وثلاث مئة » .

(٢) قال أبو الفتح في الفسر المخطوط . بعد ذلك مستشهداً :

قال امرؤ القيس :

• وهل يعمُّ مَنْ كان في العُصْر الخالي •

وقوله تعالى : ﴿ والعَصْرِ ﴾ ، قيل : أقسم بالزمان .

(٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر :

ألقى الصحيفة كي يخفَّ رحله والزَّاد حتى نَقَلَه ألقاها
فأحد وجهي النصب في « النُّقْل » انه عطفاً على الزَّاد . والوجه الآخر : انه نصبها بفعل
مضمر . قوله « ألقاها » تفسير له ، وهذا كقولهم : هلك الناس حتى الانبياء ، وقدم الحاج
حتى المشاة .

(٤) قال الواحدي في كتابه :

العُصْر والعُصْر والعُصْر : الدهر . يقول : نور هذه الاشياء بك لانك جمالٌ للدهر ، وجمال للدين
ولكل شيء . والمعنى : عَمَّ كل شيء نورك حتى الشمس والقمر .

وقال ابن عدلان :

« حَتَّى » : بمعنى الواو ، حرف عطف .

وقد اختلف أصحابنا في « حَتَّى » ، فقالوا : هي حرف تنصب الفعل المستقبل من غير تقدير

« ان » ، وحرف جزٍ يجر الاسم ، كما تقول : سوفته حتى الصيف .

قال أبو الفتح :

قد كسبت الالهة نوراً ، فدخلت (فيه) من جملة مَنْ يشملها نائلك .
ويروى « تَزَى الالهة » .

وفي نسخة السماع : فيما يَخُص به .

وقال صاحب فتح الكمائم :

يقول : نظر الالهة الى وجهه يقوم لها مقام نائله ، لانها تقابل منه سعداً ،

فليس يخص البشر ولكن يعم به الالهة^(٥) .

٣ - مَا الدُّهُرُ عِنْدَكَ إِلَّا زُؤُةٌ أَتَتْ

يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي نَفْسِهِ زَفَرٌ^(٦)

= وقال البصريون : هي في كلا الموضعين حرف جز . والفعل منصوب بعدها بتقدير « أن » ،
والاسم مجرور بتقدير « الى » .

وقال : « الفُصْر » بضمتين : جمع عصر ، و « الفُصْر » بضمتين أيضاً : لغة في الفُصْر .

قال امرؤ القيس « وهل يَعْقُ مَنْ كَانَ فِي الفُصْرِ الخالي » .

وفيه لغة أخرى : بضم العين وسكون الصاد . قال المعاج في جمعه على عصور :

إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابِةِ التَّسْكِيـــرِ

والفُصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الفُصُورِ

والفُصْرَانِ : الليل والنهار .

(٥) قال أبو الحسن بن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٢٦٢ :

أي : يُكْسِبُ الالهة بنظرها الى غُرَّتِه نوراً وسعداً ، فتنال بذلك من جوده كما ينال الناس ،

فالبشر - إذا - نوعٌ غير مخصوص بنائله ، بل هو عامٌ للعالم العلوي والسفلي .

قال الواحدي :

يقول : البشر غير مخصوص بنائك ، فقد أنلت الشمس والقمر بوجهك كمال النور ، فقد

عمُ إذا نائلك البشرُ والشمس والقمر .

وقال ابن عدلان بعبارة واضحة :

يقول : الالهة داخلة في جملة مَنْ كَسَبَ نورك ، ونال من نائك ، والبشر ، أي : الخلق لم

يُخْصُوا بنائك ، لانك قد أعطيت نائك الشمس والقمر بوجهك كمالهما .

(٦) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت : شمائله : خلانقه .

وقال أبو الفتح في الفسر - القسم المخطوط - الورقة : ٤٧١ في شرح البيت : الأتف : التي

= لن تُزَع ، فهو أجْم لها وأحسن . قال عنتره :

٤ - مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ
فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَغْوَامِهِ عُمُرٌ

قال الواحدي :

يقول : ليس ينتهي كرمك في أيام الدهر ، يعني : انه يزداد كرمًا على الأيام ، ثم دعا له فقال : فلا انتهي عمرك في أعوامه^(٧) .

٥ - فَإِنَّ حَقْلَكَ مِنْ تَكَرُّرِهَا شَرَفٌ
وَحَقْلُ غَيْرِكَ مِنْهُ الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ^(٨)

قال الواحدي :

ويروي : « منها الشيب والكبر » . يقول : يزيد شرفك على تكرر^(٩) الأيام

= أو روضةً أنفًا تضمّن نبثها

غيثٌ قليل السَّمْنِ ليس يفغلم

والشمائل : الخلائق ، واحدا : شمّال . وتكون الشمال أيضا جمع شمّال . جمعوا فمّالا على فمّال . كما قالوا : برع دلاص وأنزغ وإلاص . وناق حجان ونوق هجان . قال عبد يفوت الحارثي :

ألم تقلمنا أن الملاصة نفثها

قليل وما لومي أخي من شماليا

أي : من شمائلي .

وشبه شمائله في الدهر بالزهر في الروضة لحسنها .

وقال ابن عدلان :

يقول : الزمان بكوكك فيه موجوداً هو روضة محمّية لم يلاغها راع . وأخلاقك زهرها .

(٧) قال ابن عدلان :

« ما » حرف نفي . والظرفان متعلقان بفعلني الانتهاء .

والمعنى : يدعوه ان لا ينقضي له أجل ، كما انه لا ينقضي له فيه كرم ، وهذا من أحسن الكلام وأخضره وألطفه معنى .

(٨) رواية الفسر والنظام « منه » . ورواية الواحدي وابن عدلان « منها » .

(٩) رواية المخطوطة « تكرار » . ورواية الواحدي في كتابه « تكرر » .

والاعوام ، وغيرك يزيد شيئاً .
وروى ابن جني « منه » . أي : من التكرار (١٠) .

(١٠) قال أبو الفتح في الفسر :
قال أبو زيد : خَطَطْتُ خَطَاةً وَخَطَاً وَخَطَطْتُ خَطَطًا ، وَثَلَاثَةُ أَخْطٍ . قال : وقال بعض العرب
خَطَّ وَحِطَاءً .
وقال ابن عدلان :
المعنى : يقول : بتكرار الاعوام عليك يزيد شرفك وعلوك كما يزداد غيرك شيئاً وهرماً .
وقال : وروى أبو الفتح « وحط غيرك منه » . يريد : من التكرار . و « منها » من الاعوام .

وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين [وثلاث مئة] . وحضر أبو الطيب فوجد دونه زحمة شديدة ، فثقل عليه الدخول ، فاستبطاه سيف الدولة ، فقال ارتجالاً :

١ - ظَلَمَ إِذَا الْيَوْمِ وَصَفَ قَبْلَ زُؤَيْتِهِ

لا يَضُنُّكَ الْوَصْفُ حَتَّى يَضُنَّكَ النَّظَرُ (٥٧١)

ومنها :

٢ - وَكُنْتُ أَشْهَدَ مُحْتَضِرٍ وَالْغَيْبِ

مُقَابِلِي وَعِيَايِ كُلُّهُ خَيْرٌ (٥٧٢)

(١) قال أبو الفتح في الفسر - الورقة : ٤٧٣ و :

أصل الظلم في اللغة : وضع الشيء في غير موضعه . يقول : فوصفي ما لم أره شيء غير مُتَّبِعٍ . وقال النابغة :

إِلَّا الْإِوَارِيَّ لَا يَمَّا أَبْنَيْتُهَا

وَالنُّوِيَّ كَالْخَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلْدِ

[الإواري : أخية تشد بها الدابة . والاي : الإبطاء . والنوي : حفرة حول الخيمة . والمظلومة : أرض حفرت ولم تحفر قبلاً . والجلد بحركتين : أرض غليظة صلبة] .
أي : الأرض الصلبة التي لم تحفر قبل ذلك ، فكانها ظلمت بحفرها . ويقال إن النابغة أول من سقى الأرض التي حفرت ولم تحفر قبل ذلك : المظلومة . ويقال في معناه : ظلم أيضاً بفتح الهاء . وسمعت غليظاً فصيحاً من غليل يقول لآخر كان يلعبه : ظلم وخيانة أبي .
وقال الواحدي في كتابه :

أي : إن وصفته من غير مشاهدة لما جرى فيه كنت قد ظلمته . وصق الوصف موقوفٌ على صق النظر . فإذا لم أكن صادق النظر بالمعان والم مشاهدة لم أكن صادق الوصف .

(•) وورث بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

تُرَاخِمُ الْجَيْشِ حَتَّى لَمْ يَجِزْ سَبَبًا

إِلَى بِسَاطِكَ لِي سَفْعٌ وَلَا بَصَرٌ

(٢) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « فكنت » .

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٤ - الْيَوْمَ يَرْفَعُ ظِلُّكَ الرُّومَ نَاطِرَةً

لَأَنْ غَلَبَكَ غُدُّهُ غُدَّةً ظَافِرَةً

قال الواحدي :

ويروى : « الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاطِرَةً » ، على أن الرفع للميم ، وناظره بدلٌ كما تقول :

قال أبو الفتح :

أي : كنت حاضراً للوقت والجمع إلا أنني لم أشاهد نفس الحال ، وإنما كنت أُخْبِرُ ولا أنظر^(٢) .

٦ - قَدْ اسْتَرَاخَتْ إِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ

مِنَ السُّيُوفِ وَيَأْقِي الْقَوْمَ يَنْتَظِرُ

قال أبو الفتح :

أي : قد ارتفع عنهم القتل الى وقت ، لأنهم يُراسلونك ، وإنما يتعلّلون ، ويدفعون الشُّرَّ عنهم بمراسلتهم إياك . ويأقي الناس من أعدائك ينتظر خيلك أن تغزوه ، لأنها قد انصرفت عن الروم .

ويروى : « كل القوم » ، وهو سماعي^(١) .

٧ - وَقَدْ تَبَدَّلَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرُهُمْ

لَكِنِّي تَجَمَّ زُؤُوسَ الْقَوْمِ وَالْقَصْرِ

قال أبو الفتح :

أي : أنت أبداً غارٍ لأعدائك ، فتارة تميل على قوم منهم فتبيريهم ، وتارة تُغيبهم

ضربت عبدالله رأسه .

وقال ابن عدلان :

يقول : قد رفع ناهره بعد ان كان نليلاً ، لان عفوك عنه مثل الظفر له .

٥ - وَإِنْ أَجَبْتُ بِشَيْءٍ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ

فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمَلِكِ يَفْتَحِرُ

رواية الواحدي « رسالته » .

وقال ابن عدلان :

الأملاك : جمع ملك . يقول : إذا أجبت افتخر على كل الملوك .

(٣) قال الواحدي :

يقول : كنت في هذا اليوم أحضر الناس المختصين بك ، لأنني كنت شاهداً بشخصي ، وكنت أغيب المختصين عياناً لأنني غبت معاينة حيث لم أزم ما يجري .

وقوله : « وعياني كله خبر » : أي كنت أُخْبِرُ بما يجري ، وما كنت أعين .

(٤) قال الواحدي :

يقول : لقا هانتهم استراحت رقابهم من القطع الى انتهاء مدة الصلح ، وسائر الناس الذين كنت تغزوم ينتظرون الصلح أيضاً . ويجوز ان يكون المعنى : ينتظرون ورود سيفك عليهم .

ليطمئنوا ويتناسلوا ثم تعود إليهم فتهلكهم .

و « تجم » : تكثر^(١) . و « الهاء » في « تبئله » تعود الى السيوف ، أي : تبذل السيوف رقاب القوم ، أي : تاخذ قوماً وتدع قوماً . و « القصّر » جمع قَصْرَة : وهي أصل العنق .

وقال الواحدي :

أي : تعطي سيوفك بدلاً بهؤلاء غيرهم . وأراد « بالقوم » : الروم . و « غيّرهم » بالنصب ، لانه المفعول الثاني للتبديل . وَمَنْ رَوَى « غيرهم » بالكسر ، فهو نعت القوم .

والمعنى : تعطي سيوفك بدلاً بقوم غير الروم . وعلى هذا قوله « بالقوم غيرهم » في محل المفعول الثاني للتبديل والقوم غير الروم . وهذا الكلام مبني على ان : بذلته كذا أو بكذا : أعطيته بدلاً من شيء كان له قبل هذا .

وليس في اللغة بذلته : أعطيته البذل ، إنما بذلته : جعلته له شيئاً آخر مكانه . كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا بَدُلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ ﴾^(١) . و ﴿ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ بِحَسَنَاتٍ ﴾^(٢) .

ومعنى البيت : انك قد تحارب غير الروم وتدعهم حتى يكثروا وتغيبهم ليتناسلوا ثم تعود إليهم فتهلكهم .

ويجوز ان يكون « تجم » بمعنى : تستريح من ضريك إياها . وهذا الذي ذكرنا معنى قول ابن جني : ان الضمير في « تبئله » للسيوف . وهو غير صحيح في اللغة كما ذكرنا . والصحيح في معنى هذا البيت : ان الضمير في « تبئله » للروم . يقول : تبذل الروم بقوم غيرهم ، أي : تجعل غيرهم مكانهم في

(٥) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

والجم : الكثير . قال الراجز :

إِنْ تَدْبُرُ اللَّهُمَّ تَدْبُرُ جَمًّا

وَأَيُّ عِبَادٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

و « القصّر » : جمع قَصْرَة ، وهي أصل العنق ، وحديثنا أبو علي ان بعضهم قرأ : « تربي بشرى كالقصّر » . قال : يريد جمع قَصْرَة ، وهي أصل العنق .

(٦) الآية (١٠١) من سورة النحل .

(٧) الآية (٧٠) من سورة الفرقان .

القتل والقتال . وعلى هذا فقد صحَّ اللفظ وظهر المعنى . ولا يجوز نصب « غيرهم » .
٨ - تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَايَةً
جُودٌ لِكَفِّكَ ثَانٍ نَالُهُ الْمَطَرُ

قال أبو الفتح :

أي : قد أفرطت كُفَّكَ في الجود حتى جانت على المطر بان يشبه بها .

قال صاحب فتنى الكمائم :

إذا شَبَّهْنَا جُودَكَ بِالْمَطَرِ مَدَحْنَا الْمَطَرَ وَشَرَّفْنَاهُ ، فكان هذا التشريف جوداً منك
عليه ثانياً سوى جودك بالاموال .
قال المبارك بن أحمد :

لا معنى لقوله : « مدحنا المطر وشرفناه » ، لانه ليس في البيت ما يدلُّ عليه ،
وكنلك باقي قوله . وإنما المعنى : ان لكُفَّكَ جوداً بالاموال ، فهو الاول ، وَجُنْتُ على
المطر بان تشبه جودك به ، فصار كأنه جُودٌ ثانٍ غير جودك بالمال . وهو جود غريب
ان يسمح لجودك ان يشبه بالمطر .

والاحسن لو قال : تشبيه الامطار بجودك جود ثان عليها ، لان المشبه به
ينبغي ان تكون فيه زيادة على المشبه ، نحو قولك : فلان جوده كالبحر أو كالسمندر ،
فلزيادة البحر والمطر على جوده شبه بهما .

ولو أمكنه أن يرد الامطار موضع المطر ، أو يأتي بالمطر موضع الامطار لكان
حسناً وأجود في الصنعة .

ولما كتبت تلك نظرت في كتاب أبي زكريا لانتقل منه الى هنا مما يحسن نقله ،
ووجدته قد قال : إذا شَبَّه جُودَكَ بِالْمَطَرِ فَذَلِكَ جُودٌ مِنْكَ عَلَيْهِ ، ولو أمكنه الوزن لكان
قوله تشبيه الامطار بجودك أولى في المنطق .

وهذا المعنى ضد قوله في الاخرى :

وإِنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ

هَبَاتُكَ ان تَلْقُبَ بِالْجَوَادِ^(٨)

(٨) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أَحْسَنُ أَمْ سِدَّاسٌ فِي أَحْسَنِ

لَيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَارِ =

لأنه جعله في هذا البيت غير جائد على جواد بهذه الصفة ، وجعله في البيت الاول قد جاد على المطر لما شبّه جوده به .

ولما فرغت من كتابة ذلك عرض لي ان المعنى الذي ذهب إليه المتنبي على ما قاله صحيح ، وذلك انه سمح لجوده أن يشبّه بالامطار في غُدُوها ، ولولا ان هذه سماحة منه عليها غير سماحته بالمال لما أقدم شاعر أو غيره على أن يشبّه جوده بالامطار لما في جوده من الزيادة على الامطار في السماح .

وهذا من باب المجاز والاتساع في الشعر . وقد عرضت بذلك في قلبي : وهو جود غريب أن يسمح بجوده أن يشبّه بالامطار .

ومثل ذلك في المبالغة والمجاز قوله :

عَلِمَ الْغَيْثُ النَّوْءَ حَتَّى إِذَا

مَا حَكَاهُ عِلْمُ الْبَاسِ الْأَسَدِ

فَلَهُ الْغَيْثُ مُقِرٌّ بِالْأَسَدِ

وَلَهُ الْغَيْثُ مُقِرٌّ بِالْجَلَدِ

ومن صريح المعنى الذي ذكرته أخيراً قول أبي الفرج محمد بن أحمد الوأواء

الدمشقي الفسّاني^(٩) :

مَنْ قَاسَ جِدْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا

فَرَّقَ مُسَدُّ كَسَانٍ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ

أَنْتَ إِذَا جُنْتَ ضَاكِكَ أَبَدًا

وَهُوَ إِذَا جَسَدَ بَاكِي الْعَيْنِ

وفي إعراب هذا البيت ما فيه .

قال الواحدي :

= وقد مرّ ذكرها .

(٩) الوأواء : محمد بن أحمد الفسّاني الدمشقي ، أبا الفرج ، المعروف بالوَأَوَاء . شاعر حلو
اللفاظ رقيق المعاني ، بدأ حياته مناصباً بدار البطح بدمشق . توفي سنة ٣٨٥ هـ ، أخباره
في ابن خلكان : ٤٩٢/١ ، وتاريخ بغداد : ٢٧٤/١ ، والمنتظم : ١٩٨/٧ ، والشريشي :
٣٢٢/١ ، وطبقات الحنابلة : ١٥٥/٢ .

يقول : إذا شَبِهنا جودك بالامطار التي تأتي بالغدوات ، وهي أغزرها ، كان ذلك
جوداً ثانياً لكفك ، لان المطر يسرّ ويفتخر بان يُشَبّه بجودك^(١٠) .

٩ - تَكْسُبُ الشمسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً
كما تَكْسُبُ منها نُورُهُ الْقَمَرُ
قال أبو الفتح :

أي : أنت تَمُدُّ الشمس بنورك ، كما تمد الشمس القمر بنورها^(١١) .
ومعنى طالعة : أي طالعة عليك ، لأنها إذا قابلتك اكتسبت من نورك ، وإذا
غابت عنك عادت الى حاملها قبل رؤيتها إياك^(١٢) .

• • •

(١٠) قال ابن عدلان :

غابية : حال .

(١١) لم أجد هذا الكلام في كتاب الفسر لأبي الفتح . وقد وجدت ما يشبهه في كتاب الواحدي :

حيث قال : « أي تستفيد الشمس منك النور كما استفاد القمر النور من الشمس .

(١٢) جاء في كتاب ابن عدلان :

طالعة : حال .

قال أبو الطيب :

لَمَّا أَوْقَعَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِنَنِي عُقَيْلٍ وَقُشَيْرٍ وَالْمَجْلَانَ^(١) وَبَنِي كِلَابٍ حِينَ عَاثُوا فِي
عَمَلِهِ وَتَأَلَّبُوا ، وَيَذْكُرُ ظَفَرَهُ بِهِمْ^(٢) .

١ - جِلْوَالٌ قَنَّا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ

وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارِ^(٣)

قال أبو الفتح:

« تطاعنها » ، أي : تطاعن أصحابها ، فحذف المضاف ، أي : إذا طاعنت
صاحب رمح طويل فلم يمكنه أن يعمل به شيئاً صار كانه قصير لِقَلَّةِ الغناء .
(و قوله) : « وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارِ »^(٤) : أي قليل ما تأتي به كثير ،
فكيف ما تأتي به كثيراً^(٥) .

(١) في كتاب ابن عدلان « وبني المجلان » .

(٢) في كتاب الفسر « حين عاثوا في بلده وتألبوا وتخالفوا عليه ، يذكر اجفالهم بين يديه وظفره
بهم . وله خبر طويل » .

(٣) رواية أبي الفتح « فِي وَعَى وَنَدَى » . وبقية الاصول « فِي نَدَى وَوَعَى » .

(٤) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أُنَاءً
تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ اخْبَتَارُ

قال أبو الفتح :

الاناء : الجلم والترق قال :

أُنَاءٌ وَجِلْمٌ وَانْتَظَارٌ بِهِمْ غَدَاً

فَمَا أَنَا بِأَلَوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْفُسْرُ

وقال الواحدي :

أي : فيك رفق وحلم على الجاني ، لا تسرع في عقوبته ، يُظَنُّ أَنَّ ذَلِكَ لِكِرَامَةِ بِهِ عَلَيْكَ ، وَهُوَ
احْتِقَارٌ لَهُ عَنِ الْمَكَافَاةِ ، لَا كِرَامَةٍ .

(٤) رواية كتاب الفسر « فِي وَعَى وَنَدَى بِحَارِ » .

(٥) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ويقال : بَحْرٌ وَأَبْحَرُ وَيَخَارُ وَيَخُورُ . وقالوا : أَبْحَارٌ أَيْضاً ، قَالَ جَدْرُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْفُكَيْي :

فَصِوْرَتْ فِي السَّجْنِ وَالْحُرَّاسِ تَحْرُسُنِي

بِمَدِّ التَّلَاصُّصِ فِي بَرٍّ وَأَبْحَارِ

قال أبو زكريا^(٦) :

يقول للممدوح : طوال قنأ تطاعن فرسانها قصار . وليس هذا وصفاً لهم بالقصر ، ولكنه يريد انها وإن كانت طوالة فهي قصيرة عند رماحه ، ولولا مجيء النصف الثاني وتبيينه المراد بالنصف الاول لاحتمل ان يكون قوله : طوال قنأ : خبر مبتدأ محذوف . وكأنه قال : هذه طوال قنا . وذلك كثير جداً ، قال القطامي :

أَمْوَرٌ لَوْ تَدْبَرَهَا حَكِيمٌ

إِذَا لَنَهَى وَهَيْبٌ مَا اسْتَطَاعَا^(٧)

أي : هذه أمور ، أو تلك أمور .

و « قَطْرُكَ » جمع قطرة ، ولا يحسن ان يُجعل القطر هاهنا مصدر قطر يقطر قطراً ، لأنه قال « بحار » فاخبر بالجمع عن الجمع .

^(٨) وهذا الذي نكره غير مستقيم سواء أتى بالنصف أم لم يأت به ، وهذا ظاهر لمتامله .

وقد وهم أبو البقاء^(٩) في رفع « طوال » ، فقال : طوال خبر مبتدأ محذوف ، أي : هذه . و « يطاعنها » : صفة . والتقدير : تطاعن عن فرسانها ، آخر كلامه . والصحيح : انها مبتدأ ، وخبرها : قصار . والمعنى دالٌ عليه ، ولو قال : انه أراد : ان هذه طوال قنأ ، وأراد به قنا الممدوح وتطاعنها قصار ، أي : قنا قصار لاعدائه لكان وجهاً . ورفع « قصار » لأنه فاعل « تطاعنها »^(١٠) .

(٦) هذا الكلام لأبي العلاء المعري ، نكره أبو المرشد المعري بلفظه في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي - ص ١١٣ . ويبدو ان المبارك بن أحمد نقل هذا من كتاب أبي زكريا التبريزي . والمعروف عن التبريزي انه غالباً ما ينقل كلام أبي العلاء ولا ينسبه إليه وقد لاحظنا ذلك في شرح شعر أبي تمام ، ويبدو انه يفعل مثل هذا فيما يتعلق بشرح أبي الطيب .

(٧) أنظر نيران القطامي - ص ٣٤ .

(٨) يبدو ان الكلام الذي يبدأ من « وهذا الذي ... » وهو تعليق وتعقيب للمبارك بن أحمد .

(٩) لم يذكر المبارك بن أحمد كلام أبي البقاء هنا ، والذي قال هذا الكلام هو أبو زكريا التبريزي . ووجدت هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي المرشد المعري ، منسوباً الى أبي العلاء .

(١٠) قال الواحدي في كتابه :

أي : الرماح الطوال التي تطاعنها قصارٌ في حقك ، لانها لا تنالك ولا تبغضك ولانها لا غناء =

٣ - وَأَخْذُ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي
بِضَبِّطٍ لَمْ تَقْصِدْهُ بِمَنْزِلٍ
ويروى « بِضَرْبٍ » ، وأراد بجنس من الأخذ لم تتعوبه العرب^(١١) .

٤ - تَشْمُتُهُ شَمِيمُ الْوَحْشِ إِنْسَا
وَتَنْكِرُهُ فَيَفْزُوهَا بِفَارٍ^(١٢)

قال الواحدي :

يقول : العرب تدنو من طاعتك ، فإذا أحسنت بما عندك من السياسة أنكرت ذلك إنكار الوحش إذا شمّت ريح الإنس . فتنكر ويصيحها نفار . وفي نسخة : « وتنكره » : يعني الوحش . والاول أوجه . ويروى « ويعلوها نفار » و « يعروها » : يلحقها . وقال أبو الفتح :
(١٢) أي : لم تعود العرب هذا الضبط وهذه السياسة ، فهي تنفر منها .

= لها معك ، وكأنها قصار ، كما قال :

يَحِيدُ الرَّمْحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ

وَيَقْصُرُ أَنْ يَنْتَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ

وقوله : « في ندى » ، أي : القليل منك في الجود والحرب كثير حتى يكون القطر بمنزلة البحار .

(١١) قال الواحدي :

يقول : أنت تأخذ أهل الحضر والبدو بسياسة وضبط ، لم تتعود العرب تلك السياسة .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥ - وَمَا انْقَابَتْ لِفَيْزِكَ فِي زَمَانٍ

فَتَنْزِي مَا الْمَقَادَةُ وَالْمَقَارُ

قال أبو الفتح :

المقاة : الانتقياد . والمقار : النذل . قال :

هَذَا لِعَمْرُكُمُ الصَّفَارَ بَعِيدَهُ

لَا أُمُّ لِي إِنْ كُنَّ ذَاكَ وَلَا أَبُ

قال الواحدي بعد ان نكر معنى المقادة والصفار :

يقول : العرب لا تعرف هذا ، لأنهم ما انقادوا لأحد .

(١٢) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك . الورقة : ٤٧٥

شجبت الشيء أشمته شماً وشمياً . وتشمته اشتقه تشمماً ، قال أعرابي :

وقال أبو زكريا :

يقول : ضبطك للرعية ما تعوّبت بنو نزار مثله ، لأنها كانت لا تدين للملوك ، ولا تدعن لها بالطاعة ، فهي تشم هذا الضبط كما تشم الوحش الإنسان ، فإذا علمت أنهم إنس نفرت منهم .

الاولى ان تكون الضمائر في قوله « وتلكره » وما بعده « لنزار » . لانه جاء بها في جميع ما بعده إخباراً عنهم .

٦ - فَأَقْرَحَتِ الْمَقَاوِدُ ذِفْرَيْهِمَا

وَصَفَّرَ خُدُّهَا هَذَا الْعِذَارُ^(١٣)

قال أبو الفتح :

« الذفريان » : الجذدان « المكتنفان للذقرة^(١١) من عن يمين وشمال .

= . . . تَمْتَنِعُ مِنْ شَمِيمِ عَزْزَارٍ لَجْجِدٍ

فما بعد المشيئة من عزّار

ويمروها : يأتيها ويلحقها ، يقال : عزّاه يعروه عزّوا ، وهو عار ، والمفعول : مغرو . وإعتراه يعتريه إعتراء ، فهو مُعْتَرٍ ، والمفعول : مُعْتَرٍ . وغزّه يُغْزِه ، وهو غاز ، والمفعول : معروز وأعزّه يُعْزِه إعراراً فهو مُعْتَرٍ ، والمفعول به أيضاً : مُعْتَرٍ . قال تعالى : ﴿ وَأَطَعُوا الْجَائِعَ وَالْمَعْتَرِ ﴾ . قال الراعي :

قالت خُلَيْدَة ما عراك ولم تكن

بعد الرقاد عن الشؤن سؤولا

(١٣) رواية الواحدي « وأفرحت » بالفاء . ورواية ابن عدلان : « فَقَلَّحَتْ » ورواية أبي الفتح وابن المستوفي « فأقرحت » .

(١٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

...للنقرة في القفا من عن يمين وشمال، ويقال : بل هما المعظمان الناشزان خلف الاننين ،

ويقال لهنين المعظمين الخشّاوان ، والخشّشاوان ، قال ذي الرقة :

والقرط في حرّة الذفري معلقة

تباعد الحبل منه فهو مضطرب

ويقال في جمعها : نغار ونغاري ، وأخبرني بعض أصحابنا قال : أخبرنا أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي ، قال : سمعت ابن حبيب يقول : حكى لنا أبو عبدالله الاعرابي ، قال : العرب تقول : غَذَارٌ وَغَذَارَى وَغَذَارٌ وَغَذَارَى وَغَذَارٌ وَغَذَارَى وَغَذَارٌ وَغَذَارَى . فقلت له : حكى لنا أبو توبة ميمون بن حفص عن الكسائي : حمير مَصَارٍ وَمَصَارَى . قال : فكتب هذا الحرف علي . حكى سيبويه : إبل نَحَاشَى .

وقال : « العِذار » وهو يريد : العُذْر . و « صَعُر » : آمال وأنل ، وجذب الى الجهة التي قُصروا عليها .

وقال الواحدي :

الصحيح رواية مَنْ روى بالفاء [وَأَفْرَحَتْ] ، ومعناه : أثقلت ، يقال : أفرحه الدين : إذا أثقله^(١٥) .

وَمَنْ روى بالقاف : جعلهم قُرَاحاً ، أي : بالغت في رياضتهم حتى جعلتهم كالقَرْح في النلّ والانقياد .

والصحيح هو الاول ، لان الذمى لا تختص بالنلّ والانقياد إلا على البعد^(١٦) . وأراد الذفاري والخدود ، فذكر الذمى بلفظ التثنية . والخد بلفظ التوحيد ، وهو يريد بكليهما الجمع . آخر كلامه .

قال المبارك بن أحمد :

هذا الذي ذهب إليه الواحدي ، رحمه الله ، إنما دفعه لانه لا يقال عنده في القَرْح إلا قَرْحُهُ ثلاثياً . ويخرج قول المتنبي « فاقترحت المقاوِد ذفريبها » من قولهم : قَرِحَ جلده . بكسر الراء ، يَقْرُحُ قَرْحاً ، فهو قَرِحٌ إذا خَرَجَتْ به القُرُوح . وأقرحه الله ، وهو أحسن لفظاً من قوله « فاقترحت » بالفاء ، أي : أثقلت . لان المقاوِد لا تتقل الذفريين . وقد تقرّحها ، وهذا ظاهر .

و « افرحت » وإن كانت حروفه فصيحة فانها لغتٌ غريبة في الاستعمال ، بعيد

= وقال : ذفريبها وهو يريد : ذَفَارِيبها ، فذكر ما يكون في الواحد ، لان لكل واحد ذفريين ، فاكتفى بالواحد عن الجمع . وعلى ذلك قال : خَنَها ، وهو يريد : خدوها .

(١٥) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

يقول : لنا وضعت على العرب المقاوِد لتقوِّدهم الى طاعتك أثقلت مقاوِدك رؤوسهم ، لانك ضبطتهم ومنعتهم من التلصص والفارة ، فصاروا كالذابة التي تُقاد بحكمة شديدة وشكيمة ثقيلة .

والذفري : ما خلف الاندين . وتجمع على ذفار وذفاري .

(١٦) وجاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

وقوله : صَعُرَ خَنَها : أي : آماله وجذبه الى جهة الطاعة هذا العذار الذي وضعت على خَنهم .

عن شروط البلاغة^(١٧) .

٧ - وَأَطْمَحَ عَامِرُ الْبُقْيَا عَلَيْهَا

وَذَرَقَهَا اخْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ^(١٨)

لم يصرف « عامر » لانه ذهب بها الى القبيلة^(١٩) .

و « نزعها » حملها على الطيش والخفة . يقول : أطمعهم العصيان إبقاؤك عليهم ، وتركك قصدهم^(٢٠) .

٨ - وَغَيَّرَهَا : التَّشَارَسُلُ وَالتَّشَاكِي

وَأَعْجَبَهَا التَّلْبُّبُ وَالْمُفْـَازُ

قال أبو الفتح :

أي : غيَّرها عن الطاعة انها تراسلت وتشاكت ما يجري عليها من سيف الدولة ، وأعجبها التلبب . أي : اغترت بتحرَّيها وتاهبها وتلبَّبها ولُبَّسها الاسلحة ، وكثرة غاراتها على ما طرَف من النواحي^(٢١) .

قال الواحدي :

(١٧) قال ابن عدلان :

... العذار : ما يجعل خذ الدابة من الرِّسَن .

والمعنى : إنك وضعت المقادير على العرب لتقوهم الى طاعتك ، فانتقلت المقادير رؤوسهم لانك منعتهم عن الغارة وقطع الطريق ، فصاروا كالداية التي تُقَاد بحكمة شديدة .

(١٨) رواية ابن عدلان « عليهم » مكان « عليها » والرواية الاخيرة هي رواية بقية الاصول .

(١٩) هذا الكلام لأبي الفتح ورد في كتابه الفسر ، وقال بعده :

ألا تراه يقول « عليها » ولم يقل « عليه » . أنشدنا أبو علي :

كُنَّا اللَّهُ حُفَيَّ تَلْبَبُ ابْنَةً وَائِلُ

من اللؤم أظفاراً بطيئاً نُصُولُهَا

فقال : ابنة وائل ، لانه أراد القبيلة هذا بعد قوله « حُفَيَّ » .

(٢٠) قال الواحدي :

و « البقيا » اسم من الإبقاء . [ثم نكر ما أورده أبو الفتح] .

(٢١) وقال أبو الفتح في شرح هذا البيت في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي على مشكلات

المتنبي » - ص ٧٢ .

يعني قبائل العرب ، أي : راسل بعضهم بعضاً وتشاكوا ما كانوا يلقونه منه ، ففئز ذلك عن

الطاعة وأعجبها تلبيسها بالاسلحة وغاراتها على الناس .

أي : غيرها عن الطاعة انها كانت ترسل إليك الرسل ، وتشكو ما يجري عليها من سراياك .

ثم ذكر معنى ما ذكره أبو الفتح باكثر لفظه .

و « التلبب » : التحزم لحضور الحرب .

وقال أبو البقاء :

المعنى : انهم تركوا طاعتك لقبولك رسائلهم وشكواهم ، فاطمعمهم ذلك فيك . هذا كلامه .

وليس بشيء (٢٢) .

٩ - جِيَادٌ تَفْجِرُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا

وَأَرْسَانٌ تُضَيِّقُ بِهَا الدِّيَارُ

قال أبو الفتح :

أي : لكثرتها لا توجد أرسان تكفيها . ويحتمل ان يكون المراد انها لا تنضبط بالارسان لصعوبة وشدة رؤوسها .

وقال الواحدي :

أي : لهم من الخيل ما لا تسعها الارسان . وأتى بما ذكره أبو الفتح .

ولو قال قائل ان « الجياد » بدل من « التلبب » لوجد مساعاً (٢٣) .

١٠ - وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رِذَاهَا

نُفُوساً فِي رِذَاهَا تُشْتَشَارُ

(٢٢) وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٢٨٢ :

أي : ترأسوا بما لقوه من هذا الملك وشكاه بعضهم على بعض ، فدعاهم ذلك الى ترك الطاعة وغيرهم عن الائتمار لسيف الدولة . و « أعجيبها التلبب » وهو التحزم بالسلاح . و « المفار » : أي : الإغارة على الاحياء .

وقال ابن عدلان :

من روى « التلبب » بالباء الموحدة ، فمعناه : التحزم والتشعر . ومن روى بالناء المثلثة ، فمعناه : الإقامة .

(٢٣) قال ابن عدلان :

يقول : لهم خيل ، فهو خبر ابتداء محذوف ، أي : لهم خيل لكثرتها لا توجد لها أرسان [ثم ذكر معنى ما أورده أبو الفتح وبأغلب لفظه] .

قال أبو الفتح :

أي : كان سيف الدولة يتوقّفه عن قصدهم وإهلاكهم كأنه يستشيرهم في قتله إياهم . وكانوا هم بتتابعهم في غيهم وعقوّهم وإقامتهم على عصيانهم كأنهم يشيرون عليه بان يقتلهم .

وفي سماعي « يستشار » بالياء معاً^(٢٤) .

١١ - وَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِماً فِيهِمُ

وفي الأغذاء خذك والغزاة

١٢ - فَاَمَسْتُ بِالْبِدْيَةِ شَفَرَتَاهُ

وأفسى خلف قائمه الجياز^(٢٥)

قال أبو الفتح :

غرار السيف : ما بين حده الى غيره الناصر في وسطه ما بين وجهي السيف جميعاً^(٢٦) . أي : كنت قبل ان يعصوك سيفاً لهم قائمه في أيديهم ، وحده في أعدائهم ، الى ان خالفوك وشنّو عصا طاعتك .

^(٢٧) ومعنى هذا البيت من قول جعفر بن علبة الحارثي^(٢٨) :

لهم ضدُّ سَيْفِي يَوْمَ بَطَحَاءِ سَخْبَلِ

ولي منه ما ضُمَّتْ عليه الانامل^(٢٩)

(٢٤) قال ابن عدلان :

قال أبو الفتح : كنت تتوقّف عن إهلاكهم جرياً على عادتك في العفو والصفح ، فكانوا بمنزلة من يستشار في إهلاكه ... الخ » . وأقام الردى مقام الرداء . ونقله الواحدى حرفاً فحرفاً .

(٢٥) روى ابن عدلان « البُنْيَةِ » بضم الباء وفتح الدال .

(٢٦) هذه عبارة كتاب الفسر ، أما صيغة العبارة في مخطوطة النظام فهي : « غرار السيف ما بين

حده الى غيره والناصر في وسطه من وجهي السيف » . فأثرنا عبارة كتاب الفسر .

(٢٧) الكلام الذي يبدأ من « ومعنى هذا البيت .. » إنما هو تعليق على كلام أبي الفتح وان قائله

هو الوحيد البغدادي الأزدي الذي يرمز له في مخطوطة الفسر بالحرف (ح) .

(٢٨) جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي ، أبو عارم ، شاعر غزل مقل ، من مخضرمي الدولتين

الأموية والعباسية ، كان فارساً مذكوراً في قومه ، وهو من شعراء حماسة أبي تمام ، وكانت

إقامته بنجران ، وقد قُتل سنة ١٤٥ قصاصاً لقتله رجل ، أخباره في خزانة الأدب :

٢٢٢/٤ ، ومعاهد التصحيح : ١٢٠/١ ، والإعلام للزركلي : ١٢٥/٢ .

(٢٩) نكر أبو الفتح هذا البيت في كتابه الفسر . وقال قبله : « أنشدنا ثعلب » ، وقال أبو الفتح =

وفي نسخة «إليها» (٣٠) .

وقال أبو العلاء :

يقول : كنت السيف تقاتلُ عن هؤلاء القوم لما كانوا في إطاعتك . ومن شأن من معه سيف ان يكون قائمه إليه وفي كفه ، وهو من نحو قول الاول ، وهو لجعفر بن علبة الحارثي .

تقاسمهم أسيا فلنا شُرَّ قِسْمَةٍ

ففينا غواشيها وفيهم صندورها (٣١)

وإذا قيل ان «الفرار» : الحدّ ، حمل على انه كرر المعنيين لاختلاف اللفظ ، وقيل ان الفرار ما بين حدّ السيف وغيره ، فإذا أخذ بهذا القول فقد سلم من التكرار . يقول : لما خالف هؤلاء زالت هيئة السيف عما كانت عليه ، وإنما يريد (٣٢) بالسيف : الممدوح .

« فامست بالبدية شفرتها » : كأن هذه العرب كانت نازلة بالبدية و « أمسى خلف قائمه الحيار » : أقرب الى العمارة من البدية . والبدية أدخل في البز من الحيار . وكلاهما مياه معروفة هناك .

وقال أبو الفتح في معنى البيت الثاني :

« الحيار » أقرب الى العمارة من البدية ، والبدية أدخل في البز من الحيار ،

بعده : ومثله ما أنشده أيضاً :

تقاسمهم أسيا فلنا شُرَّ قِسْمَةٍ

ففينا غواشيها وفيهم صندورها

(٣٠) قال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » - ص ٧٣ :

« الحيار : أقرب الى العمارة من البدية ، وهما مياه معروفة . أي : فلما خالفوه ضربهم بالسيف الذي كان يضرّون به أعداءهم . وبين الحيار والبدية مسيرة ليلة . يُعْظَم قَدْر هذا السيف .

(٣١) ورد هذا البيت في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي - ص ٥٠ ، وورد أيضاً في الكتاب :

٢٠٧/١ وفيه : البيت لمروين القميّة ، أنظر ديوانه : ٨١ .

(٣٢) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب أبي المرشد المعري ، وجاء بعد ذلك :

وإنما يريد « بالبدية وأمسى خلف قائمه الحيار » كانه جعل سيف الدولة في هذا الموقع الذي خلفه الحيار .

وكلاهما مياه معروفة هناك . أي : فلما خالفوه ضربهم بالسيف الذي كانوا يضرّون به أعداءهم ، ثم عَظُم حال السيف ، فقال : كان الحيار خلف قائمه ، أي : قائمه أدنى الى العمارة من الحيار ، وكانت شفرتاه وقت كون قائمه دون الحيار بالبديّة . وبين الحيار والبديّة مسيرة ليلة .

أي : فطال السيف إليهم لطول باع حامله وراءهم ، فكانه لَمّا مَدَّ يده إليهم على بُغْدِهِمْ لم يَفُوتُوهُ .

وقال أبو علي بن فوزجة :

الحيار والبديّة : ماءان . أما الحيار : فقريب الى العمارة . وأما البديّة : فواغلة في البرّ ، وبينهما مسيرة ليلة .

يقول : جاوزت الحيار (في طلبهم فصار)^(٣٣) خلف قائم السيف ووصلت سرعان خيلك الى البديّة ففتكت في العدو ، وأخرياتها لم تبعد عن الحيار كثيراً . يريد بذلك : إما عظم المعسكر أو بُعد الهيبة^(٣٤) .

وخلط أبو الفتح في تفسير هذا البيت ، وأتى بما لا يحتاج إليه ، وهو مستغنى عنه ، فقال في بعض فصوله :

« عَظُم حال السيف ، فقال : كان الحيار خلف قائمه ، أي قائمه أدنى الى العمارة من الحيار » .

فاقتضى هذا الكلام ان تكون شفرتاه إذا في العمارة ، لكنه أتبع هذا بأن قال : « وكانت شفرتاه وقت كون قائمه دون الحيار » .

فقد نقض بهذا قوله « أي : قائمه أدنى الى العمارة » . لأن البديّة إذا كانت داخلة في البرّ لم يحصل الحيار خلف القائم إلا إذا تجاوزه الى ناحية البديّة ، فاما إذا كان القائم أدنى الى العمارة حصل الحيار خلفه إذا كان شفرته في العمارة . ولا يجوز ان تكون شفرته في البديّة والقائم أدنى الى العمارة من الحيار ، فيقال الحيار خلف قائمه بل يكون قَدَامَ قائمه^(٣٥) . اللهم إلا ان يقول : غنى بالخلف ما يلي السيف من

(٣٣) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب « الفتح على فتح أبي الفتح » لابن فوزجة .

(٣٤) في مخطوطة النظام « الهيبة » .

(٣٥) عبارة مخطوطة النظام مضطربة وقد جاءت على الوجه الآتي :

أدناه ، لا ما يلي عضد الضارب ومعصمه ، وهذا ما لا يفهم من كلام العرب . آخر كلامه .

قال الواحدي :

يقول : كنت سيفاً لهم قائمه في أيديهم وحده في أعدائهم ، الى ان عصوك فصار كانه^(٣٦) حيث هم وهو البدية . أي : قطعتم بشفرتيه في منازلهم وجاوزت الحيار إليهم فصار خلفك . وهذا ظاهر .

وتخبط ابن جني وابن فويزة في تفسير البيت الثاني ، ولم يعرفا معناه . وفي كتاب أبي البقاء :

البدية : الموضع الذي كان هؤلاء نازلين فيه . والحيار : الموضع الذي كان أعداؤهم به . فحولت حد السيف عن أعدائهم إليه^(٣٧) .

١٢- وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَفَبَ
فَخَافُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا

قال الواحدي :

يقول : كانوا في التمرد والعصيان والمُضَامَة حيث كان كعب ، فخافوا ان ينزل بهم ما نزل بكعب .

وقال أبو الفتح :

كعب : مرفوع بالإبتداء ، وخبره محذوف . والتقدير : حيث كعب كائنه ، أو حاصلة ، فحذف الخبر للعلم به إذ كانت حيث لا تضاف إلا الى الجمل .
وذلك ان مشيخة بني كلاب تلقته وقد سار عن الحيار يطلب البدية ، أعني :

= « فيقال : الحيار خلف قائمه بل يكون قدام خلف قائمه بل قدام قائمه »

(٣٦) في كتاب الواحدي : « فصارت شفرتاه حيث هم » .

(٣٧) قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » في شرح البيت « فكنت السيف

قائمه ... » أي : كنت قبل نفاقهم وشقاقهم سيفاً مردوداً قائم إليهم لا تقطعهم ولا تؤذيهم ، لان القائم لا يأتى . وفي أعدائهم غرارك ، أي : حذك وله التأثير .

وقال في شرح البيت « فامست بالبدية شفرتاه : البدية والحيار : ماءان نازحان . والحيار أقرب الى العامر . فيقول : سن الحيار الى البدية وبها أركبهم ، فصار الحيار خلف القائم والشفرتان بالبدية ، ضارباً لهم بالسيف الذي كان قبل مشاققتهم له يضرب به أعداءهم عنهم .

مَطَر بن البلديّ العوفيّ من بني أبي بكر وعبدالله بن مزروع وسوار بن محرز الاشهبين
من الضباب وغيرهم ، وطرحوا نفوسهم على سيف الدولة .

وقوله : وكانت حيث كعب : أي كانت مُضَامَةً لها ، فلما رأوا سيف الدولة خشوا
أن يهربوا فيهلكهم سيف الدولة أو تقتلهم القفار بالعطش ونحوه كما هلك كعب .

١٤ - تَلَقُّوا عِزَّ مَوْلَاهُمْ بِذُلٍّ

وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا

أي : سار بنو كلاب معه وراء كعب^(٣٨) .

١٥ - فَاقْبَلُوهَا الْمَرْجُوحَ مُسَوِّمَاتٍ

ضَوَامِرَ لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارَ

قال أبو الفتح :

« الهاء » في « أقبلها » للخيال ، وإن لم يجر لها ذكر ، ولكن ذكر السير ونحوه

فدلّ عليها . ومعنى « أقبلها » : أجاها إليها ، وحملها عليها .

و « مُسَوِّمَات » : معلمات . و « شيار » : حسنة المناظر زمان ، وهو من

الشارة ، وهو حُسْن الهيئة^(٣٩) .

وعنى « بالمرج » : مروج سَلَفِيَّة ، لأنهم كانوا بها ، ثم اجفلوا بين يديه عنها .

وقوله « لا هزال » : أي ليس ضمورها عن هزال ، وإنما هو عن إضمار وَضْنَعَةٍ

وقيام عليها ، ولا هي أيضاً حسنة المنظر ، لأنها قد شَعِثَتْ واغْبِرَتْ بمواصلة السير .

وقوله : « لا هزال ولا شيار » مثل قولك : لا حول ولا قوّة إلا بالله^(٤٠) .

(٣٨) هذا الكلام لأبي الفتح بن جنيّ ورد في كتابه الفسر - الورقة : ٤٧٩ و

(٣٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

... وهي حسن هيئة الرجل ، والمصدر الشَّوَار ، قال زهير :

مُتَّوِّزَةٌ تَتَّبَارَى لَا شَّوَارَ لَهَا

إِلَّا الْقُطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُزْكَ

وحكى أبو زيد : اخْتَتِ الدَابَّةُ مَشَاوَرَهَا : إِذَا خَشِنَتْ هَيَاتَهَا وَسَمِنَتْ .

(٤٠) وجاء في الفسر بعد ذلك :

وكقوله :

• لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ •

وقال ابن فَوْرَجَة :

وأطال في شرح هذا البيت ، وأتى بمعنى ما ذكره أبو الفتح^(١١) .

و « الهزال » في هذا البيت بكسر الهاء لا غير جمع « هزيل » . وإنما أتينا بهذا لما سمعنا قوماً يروون « لا هزال » يظنون أنه مصدر : هُزِلَت الدابة . ولو أتى بالمصدر لآتى معه بمصدر مثله ، فقال : لا هزال ولا شوار .

وفي كتاب أبي زكريا :

واستعمل في هذا الموضع « لا النافية » مع الاسم ، وليس هي متحققة بهذا المكان ، ولولا الضرورة لكان أولى من ذلك أن يقول : لا هزالاً ولا شياراً ، فجعلها محمولة على « ضوامر » . وإنما حمله على قوله : لا هزال فيها ولا شيار . وهذا أسرع من قراءة السلمي : لا ذلول . أي : لا ذلولٌ تثير الأرض^(١٢) .

(٤١) أنكر هنا كلام ابن فَوْرَجَة نقلاً عن كتابه « الفتح على فتح أبي الفتح » - ص ١٤٣ :

« يعني أن ضمها ليس لهزال ، بل هي مصنوعة مضمرة ، وذلك لأنها تسقى اللبن وتقاد وتجزى حتى تعرق فيسمى ذلك الحيد والطبخ ، ومنه قول الراجز :

أنضجُ الطَّبْـيخَ طَبْـيخَ الخـُـرْعَيْنِ

والقود بعد القود حتى يهيم

وإذا فعل ذلك بها اشتدَّ لحمها ، وذات شحمها فحقت أبدانها للجري ، وأما « الشيار » :
فهن الحسان المناظر . وفلان نو شيار : أي نو هية . ورجل شير ، ومنه قول الراجز :

كأنَّهـا من بـسـدن وشـاره

والحلي حلي التبر والحجاره

مـنـسـجـ مشـاء الى قـاره

والمصور : الشوار ، ومنه قول زهير :

مُفَوَّزَةٌ تـبـارـى لا شـوار لهـا

إلا القَطـوُوعُ على الأكـوار والـوُؤُكُ

والشوار في غير هذا : الفَرْج . يقال : أبدى الله شوارك .

وحكى أبو زيد : أخذت الدابة مشوارها إذا حسنت هيئتها . في هذا البيت . وفي مشارتها أنشد أبو زيد في نواتره :

ومـا هي إلا أن تـقـرب وصلـها

عـلاه كـناز اللحم ذات مشـارت

(٤٢) جاء في كتاب ابن عدلان :

وقوله : للأشيار ، رفع « شيار » لتكرار « لا » ومثله قول الشاعر :

١٦- تُثَبِّرُ عَلَى سَلَفِيَّةٍ مُسَبِّطَرًا
تَنَّاكُرُ نَحْتَهُ لَوْلَا الشُّعَارُ

قال أبو الفتح :

« المُسَبِّطَرُ » : يريد به غباراً ساطعاً ممتدّاً^(١٧) . و « الشعار » : ما يتعارف به
أهل كل جيش إذا اختلطوا .

يقول : لولا الشعار ما عرف الفرسان بعضهم بعضاً لقوة المجاجة .

وفي موضع آخر يقول أبو زكريا :

يقول : هذه الخيل تناكرت تحت المجاج ، لا يعرف بعضها بعضاً ، وإنما يعني :

الفرسان

١٧- عَجَاجًا تَقْتُرُ الْعُقْبَانُ فِيهِ
كَأَنَّ الْجَبُو وَغَتْ أَوْ خَبَا

• لا أُمَ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ •

وقد قرأ أبو عمرو وابن كثير : ﴿ فَلَا رَفَتْ وَلَا شَوْقَ ﴾ بالرفع فيهما . ونسباً « جدالاً » . وقرأ
الباقون بنصب الثلاثة ، وقرأ أبو جعفر برفع الثلاثة . فالرفع على أن « لا » بمعنى ليس .
ومن نصب الثلاثة ، لم يلتفت إلى التكرار . وجعل كل لفظة مبنية مع « لا » على منتهى أهل
البصرة ، فقراءة مَنْ رَفَعَ ونصب « جدالاً » كقول أمية :

فَلَا لَفُؤُ وَلَا تَائِيْمُ فِيهَا

وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقَدِّمُ

وقرأ أبو رجاء المطاردي بنصب « رفَتْ وفسوق » ورفع « جدالُ » وهو مثل قول أبي الطيب
وبعضه ما نكرنا من قول الشاعر :

هَذَا وَجَنَّتْكَمُ الشُّعَارُ بِغَيْرِ

لا أُمَ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ

(نسب سيبويه هذا البيت إلى رجل من مزجج . وأبو رياش : لهام بن مزة ، وابن الأعرابي :
لرجل من بني عبد مناف . والحاتمي : لابن الأحمر . والصفهاني : لضمرة بن ضمرة . أنظر :
فوائد القلائد للعيني) .

(٤٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

ومنه السَّبِّطُ . و « المسبَطَرُ » لما طال من الذبت ، قال كثير :

على ظهَرِ عَادِي تَلُوحُ مُثَوْنُهُ

إذا المِيشُ طالته اسبَطَرُ فَقَالَهَا

قال أبو الفتح :

« الوعث » : الأرض السهلة الكثيرة الزلل ، تَشُقُّ على الماشي فيها^(١١) .

و « الخَبَار » : الأرض السهلة التي فيها جِجَرَةٌ أو جِفَارٌ^(١٢) .

يقول : لِقُوَّةِ الغبار صارَ إكَانٌ في الجو أرضاً ذات وعث وخبار ، ومثله في موضع

آخر :

عقدت سنا بكها عليها غَثِيرًا

لو تبتقي هتقا عليها أمكنا^(١٣)

وقد نظر فيه الى الفرزق وزاد عليه ، قال :

إذ نحن نسترق الحديث وفوقنا

مثل السحاب من الغبار الاثتم^(١٤)

(٤٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك . الورقة : ٤٧٩ هـ .

والجمع « وُعُوث وأوعات . وأوعث القومُ : إذا ركبوا الوعث قال الاعشى :

وَعُوثَانِ الْعِثَارِ إِذَا قَضَى

وخال السهولة وُعُثًا وَعُوزًا

(٤٥) الْجِجَرَةُ واحدها الْجُجُرُ .

وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال عنتره :

وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ غَوَابِسًا

مَا بَيْنَ شَيْظَنَةٍ وَأَجْرَدٍ شَيْظَمٍ

ومن أمثالهم : مَنْ تَجَلَّبَّ الْخَبَارَ أَمِنَ الْعِتَارَ .

(٤٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار مظلماً :

الْحَبِّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا

وَالَّذِ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

(٤٧) هذا البيت من قصيدة مظلماً :

يَا أَخْتَ نَاجِيَّةً بِنَ سَائَةٍ إِنِّي

أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا نَجِيَّ

رواية الديوان « الضباب من الصجاج » . أنظر ديوان الفرزق : ٢٢٧/٢ - دار صادر -

بيروت .

وما أحسن قول حميد [بن ثور الهلالي]^(١٨)
 إذا سنا بكها أظهرن معتبطاً
 من التراب كَبَثَ فيه الأغاصِرُ
 كَبَثَ : (ثبتت) ، ومنه : كبا الفرس^(١٩) .
 ١٨ - وَظَلَّ الطُّغْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خُلْساً
 كَانَ الْقَوْتُ بَيْنَهُمَا اخْتِصَاصاً
 قال أبو الفتح :
^(٢٠) « خُلْساً » : أي : اختلاسا . والطمعن الخلس يدل على ثقافة الطاعن^(٢١) .
 ١٩ - فَلَزَّهُمُ الطُّرَّادُ إِلَى قِتْلَالِ
 أَحَدُ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَازُ

- (٤٨) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ، أبو المثنى ، شاعر عاشر في الجاهلية ، وشهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم ، ومات في خلافة عثمان سنة ٣٠ هـ . أنخباره في الشعر والشعراء : ١٤٦ ، والأغاني : ٣٥٦/٤ ، وسمط اللالي : ٣٧٦ .
- (٤٩) قال ابن عدلان :
 العقبان : جمع عُقَاب ، وهي من الجوارح الصيَّادة . والوعث من الأرض : السهل الكثير الرمل ، وهو ما تغيب القوائم فيه لسهولته . والخبار : الأرض اللينة . والمعنى : يريد : أن العقبان البتي مع الجيش تعثر في الغبار لكثرة ما ارتفع من الغبار إلى الجو ، كان الطير تعثر فيه لكثافته وكثرته .
- (٥٠) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :
 قال : خَيْلٌ وَخَيْلَانٌ . وقوم وقومان . قال :
 خَيْلَانٌ من قـوـمـي ومن أعـدائهم
 خَفَضُوا أَسْنَتَهُمْ فَكُلَّ بِأَغْيِ
 وحكى سيبويه : لقاحان سوداوان . وهذا أشد لأنه تكسير لِقْحة . ومثله قول أبي النجم :
 • بَيْنَ رِفَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ •
 فثنى تكسير رُح . وقالوا : بَغَمُ الرجلان الزيدان . فثَنُوا وهم يريدون بالواحد الجنس .
- (٥١) قال ابن عدلان :
 يقول : انهم لا يبالون بالموت ، فهم يختلسون الطمعن اختلاسا . وأسرع إليهم الموت كأنه وجد طريقاً مختصراً إليهم . أو كأنهم وجدوا الموت شيئاً مختصراً مستصفاً عنهم .

قال أبو الفتح :

أي : لم يكن لهم شيء أصلح من الفرار فلجأوا إليه^(٥٢) .

٢٠- مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ
لَأَرْؤُسَهُمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارًا

قال يبو الفتح :

أي : إذا ندر رأس أحدهم فتدحرج يعضر برجله أو برجل غيره ، وهذا غير معهود من حال العتار ، لان المعهود أن تَعَثُرَ الرَّجُلُ لَا الرَّأْسَ ، فأغرب فيه ووافق الصواب^(٥٣) .

وقال الواحدي :

يقول : هربوا ، وَالرَّجُلُ تَسَابِقُ الرَّأْسِ ، والرأس يُسَابِقُ الرجل ، إسرَاعاً في الهرب ، وخوفاً من القتل ، وهو معنى قوله « متسابقى الاعضاء » . وقوله : « لأرؤسهم بأرجلهم عتار » .

قال ابن جني : « إذا ندر رأس أحدهم فتدحرج يعضر برجله أو برجل غيره ، وهذا إبداع ، لان المعهود ان تعثر الرجل لا الرأس . هذا كلامه .
وإيّن مما قال وأجود أن يقال : بأرجلهم عتار لاجل أرؤسهم . أي : لاجل حفظها ينهزمون فيسرعون ويتعثرون^(٥٤) .

٢١- يَشْلُهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ
لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيسَارُ

(٥٢) قال الواحدي في كتابه :

يقال الرّه الى الشيء : إذا ألجأه وأنداه منه .

وقال ابن عدلان :

يريد : انهم لم يكن لهم شيء أصلح من الفرار فلجأوا إليه ، وذلك ان طرايك ألجأهم الى قتال شديد لم يجدوا فيه سلاحاً سوى الهرب ، فهربوا ولجأوا الى الهرب .

(٥٣) قال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » - ص ٧٣ :

يقول : قطعت بالضرب رقابهم فندرت أرؤسهم فتعثرت بأرجلهم .

(٥٤) قال ابن سيده في كتابه : ص ٢٨٣ :

أي : انفصلت أعضاؤهم بعضها عن بعض . يقول : تقطعت أعناقهم فَبُكَرَتْ فتعثرت .

قال أبو الفتح :

أي : إن شاء سبق وإن شاء لحق . و « يشلهم » : يطردهم^(٥٥) . و « الاقْبُ » :
الضامر البطن^(٥٦) . و « النهْد » : المشرف (المرتفع)^(٥٧) .

٢٢- وَكُلُّ أَصَمٍّ يَفْسِلُ جَابِيَاءَ

على الكفْبَيْنِ مِنْهُ نَمٌ مُسَارٌ

قال أبو الفتح :

أي : بكل رشح أصم . و « يعسل » : يضطرب . يجيء ويذهب .
وقوله : « على الكمبين » : يريد الكمبين اللذين في عامله . ويجوز أن يكون أراد
بالكمبين : الكماب كلها ، فجاء بالتثنية وهو يريد الجمع ، كما تقول : لا يدين بها لك ،
فاليد هاهنا : القوة . ولم يرد أن ينفي قوتين ثنتين وإنما أراد أن ينفي جميع قواها .
ألا ترى الى قول الآخر :

وتنكر يوم الردع ألوان خيلنا

من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا

فإذا جاز أن يتخضب الفرس من الطعن فجميع الرمح أولى بذلك وأدنى إليه .
و « الممار » : المُسَال المجري^(٥٨) .

(٥٥) قال أبو الفتح بعد ذلك الورقة : ٤٨١ و :

والشَلُّ : الطرد . وكذلك الشلل : قال طفيل :

فبِالْقَثَلِ قَتْلُ وَالشُّسْوَامِ بِمِثْلِهِ

وَالشُّلُّ شَلُّ الْفَائِطِ الْمَتَصَوِّبِ

[غاط في الوادي يغط : إذا نهب فيه . والتصويب : الانحدار . أنظر ديوان طفيل -

ص ١٤] .

(٥٦) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

« اللاحق بالإطْل » .

(٥٧) قال الواحدي في كتابه :

أي : يطردهم بكل فرس ضامر مشرف مرتفع لغارسه الاختيار ، إن شاء لحق وإن شاء سبق ،
فله الاختيار فيما يريد من سبق ولحاق .

(٥٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

والمؤز : التراب ، لأن الريح ينهب به ويجيء . قال الطرماح :

وقال الواحدي :

(٥٩) أراد بالكمبين اللذين في عامله ، وهما يفييان في المطعون ، فلذلك وصفهما بأن عليهما بما (٦٠) . ويجوز أن يريد بالتثنية الجمع ، لأن أول الجمع تثنية . وهذا كثير في كلامهم .

٢٣ - يُفَارِزُ كُلُّ مُلْتَقِتٍ إِلَيْهِ

وَلَيْتُهُ لِيُغْلِبُهُ وَجَارُ (٥٠)

= سوف يُغْلِبُكَ مِنْ لَيْسَ سَنَدًا
فَ أَمَارُثُ بِالْبُولِ مَاءِ الْكِرَامِ

وقال تعالى : ﴿ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ﴾ .

(٥٩) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أي : بكل رمح أصم شديد ليس باجوف لين يضطرب جانبه الأعلى والأسفل ..

(٦٠) وقال الواحد في كتابه بعد ذلك :

ويجوز أن يريد الكمب الذي فيه السنان والذي فيه الرَّجْ ، فإن العطن يقع بهما .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢٤ - إِذَا ضَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ

نَجَا لَيْلَانِ : لَيْلُ وَالْفَبَارُ

قال أبو الفتح :

نَجَا : أظلم وأبیس . ويقال : أنجى . قال :

إِذَا اللَّيْلُ أَنْجَى وَاسْتَقَلَّتْ نَجُومُهُ

وصاح من الإفراط هام جَوَائِمُ

وقال آخر :

• أَبَى مُذْ نَجَا الْإِسْلَامُ لَا يَتَحَنَّنُ •

أي : أبیس الناس

وقال الآخر :

مَاذَا يَرِينِي اللَّيْلُ مِنْ أَهْوَالِهِ

أَنَا ابْنُ عَمِّ اللَّيْلِ وَابْنُ خَالِهِ

إِذَا نَجَا دَخَلْتُ فِي سِرِّهِ

لَسْتُ كَقَنْ يَفْزُقُ مِنْ خِيَالِهِ

أي : إِذَا زَالَ ضَوْءُ النَّهَارِ ، وَحُلُولُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَظُلْمَةُ الْفَبَارِ فَكَأَنَّ هُنَاكَ لَيْلِينَ مُجْتَمِعِينَ .

٢٥ - وَإِنْ جُنَّحَ الظُّلَامُ انْجَابَ عَنْهُمْ

أَضَاءُ الْمُضَرَّفِيَّةِ وَالنَّهَارُ

وقال أبو الفتح :

« الثعلب » : ما دخل من الرمح في السنان ، و « الوَجَارُ » بفتح الواو وكسرهما ، والفتح أفصح : بيت الصَّبِيع والثعلب ونحوهما^(٦١) .

يقول : يطردهم بكل رمح إذا التفت إليه الفارس المنهزم لينظر أين هو منه . طعنه في لَبْتِه ، فصارت لَبْتَه لطرف الرمح - وهو ثعلبه - بمنزلة الوجار للثعلب ، أي :

قال أبو الفتح :

جنح الظلام : جانبه ، يقال : جُنَح بضم الجيم والكسر أفصح ، و « انجاب » : الخرق وزال ، قال الله تعالى : ﴿ وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ﴾ .

أي : إذا عاد النهار لمعت السيوف في ضوئه ، وصار كان هناك نهارين وقد أتى النابغة بمعنى هذين البيتين في واحد في قوله في وصف الجيش :

تَبَدُّو كُـوَاجِبَهُ وَالشَّمْسُ طَالِمِدَةً

نوراً بلور وإظلاماً بإظلام

[رواية الديوان : « لا النور نور ولا ليل بإظلام »] - ص ٧٥ .

قال الواحدي :

يريد انهم في ليلين مظلمين من الليل والفبار ، وفي نهارين من ضوء السيف والنهار .

وقال ابن عدلان :

ارتفع « جنح الظلام » عندنا بالابتداء . وهو قول الاخفش ، وعندنا أيضاً يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل .

وقال البصريون : يرتفع بتقدير فعل .

وحجبتنا : أن « ان » الشرطية هي الاصل في باب الجزاء ، فلحقوها جاز تقديم المرفوع معها .

وقلنا انه يرتفع بالعائد ، لان الممكنى المرفوع معها في الفعل هو الاسم الاول ، فينبغي ان

يكون مرفوعاً ، كقولهم : جاءني الطريف زيد . وإذا كان مرفوعاً لم يفتقر الى تقدير فعل .

وحجة البصريين : انه يجوز أن يُفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك

الفعل ، ولا يجوز أن يكون الفعل هنا عاملاً ، لانه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل عليه ، فلو لم

يقدّر ما يرفعه لبقى الاسم مرفوعاً بلا رافع . وذلك لا يجوز فدلّ على ان الاسم ارتفع بتقدير

فعل .

المعنى : قوله « المشرفية والنهار » ، يريد : نهارين : ضوء السيوف والنهار ، أي : إذا اظلم

الليل دخلوا في سواده وسواد الفبار ، كأنّ هناك ليلين . فإذا انجاب الظلام صار نهاران .

(٦١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وجمعه « وُجُر » . ويقال : غابت الرجل بمكان كذا مفارقة وغداراً . وأغدرته إغداراً ، قال

رجل من هوازن :

دخل السنان وما في جُنته في طرف الرمح في لَبَّتِه^(٦٢) .

٢٦- يُنْكِي خَلْفَهُمْ دَثْرَ بَكْءٍ

رُغَاءٌ أَوْ ثَوَاجٍ أَوْ يُقَازِ

قال أبو الفتح :

« الدثر » المال الكثير^(٦٣) . و « الرغاء » : صياح الإبل ، و « الثَوَاج » : صياح

قَامَسْتُ جَنَّانَ الْفَلَاةِ فَفُتُّهُمْ

بِمُلهِجَةٍ نَفْسِي وَاسْتَبَدُّوا بِصَاحِبِي

وَلَمْ احْتَمِلْ عَارًا وَلَكِنْ نَجِدَةً

عِذَارِي شَقِيقِ النَّفْسِ بَيْنَ السَّبَبِ

أراد بصاحبي النوم : أي : لم أتم في الفلاة فتهلكني الجن ، وليس تركي لصاحبي الذي هو عار ، بل هو بسالة ونجدة وتيقظ للحزم .

وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي » :

التعلب : ما دخل في السنان من الرمح . والجوار : بيت الضبع والتعلب ونحوهما . يقول : إذا التفت المنهزم منهم الى رمح الذي يطرده طمعه به فصار لبَّتَه كالجوار لتعلب الرمح .

(٦٢) قال ابن عدلان :

المعنى : يريد : ان الرمح الموصوف يترك مَنْ التفت إليه ونحره مطعون ، وأحسن في هذه التورية والاستعارة بذكر الجوار والتعلب .

وقال ابن سيده في كتابه - ص ٢٨٢ :

« التعلب » : ما دخل من الرمح في جَبَّةِ السَّنان . و « الجوار » : جَحْرُ التعلب ، وجَارٌ وَجَارٌ ، حَقَّقَهُمَا يعقوب (اصلاح المنطق ١٠٥) . وشك أبو عبيد في الكسر .

أي : إذا التفت إليه المنهزم ليتأمل بُفْته منه وقُرْزَه لم يلبث ان يُطْفَن في لَبَّتِه . فتكون بمنزلة الجوار للتعلب . ويجوز ان تُجْعَلَ اللَّبَّةُ جَارًا من حيث سَقَى ما يدخل من الرمح في جَبَّةِ السَّنان تعلباً .

وقوله : « ولَبَّتَه لتعلبه جَارٌ » جملة في موضع الحال إذا رَنَّتْهَا الى المفرد ، فكانت قَلَتْ : يَغَارُ كلٌّ . مَلَّتَنِتْ إِلَيْهِ مَطْمُونٌ اللَّبَّةُ بِهِ ، وهي موضع القلادة من الصدر .

(٦٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وكل شيء كثير : نَثْرٌ ... و « البُكَاء » : يُمْدُ وتقصّر . قال :

بَكَتْ غَيْبِي وَحَقٌّ لَهَا بِكَأَهَا

وَمَا يُهْدِي الْبُكَاءَ وَلَا الْمَوِيلُ

الضان . و « اليمار » : صياح المِقْرَى^(٦٤) .

أي : يصيح خلفهم مال عظيم ، فكانه ييكي عليهم إما لحِقْهم وإن كان في الحقيقة غير باك . ولكن جعله باكياً عليهم إما لَقُو من سيف الدولة .
وقال أبو العلاء :

يقول : مال هؤلاء القوم كالذي ييكي خلفهم ، لانهم كانوا يحسنون إليه ويمنعونه من الوحش وغيرها من الطوارق .

ولو ذهب ذاهب الى ان في هذا البيت ذماً لأصحاب المال لم يبعد ذلك ، أي : انهم كانوا لا يبذلونه ولا ينحرونه للضيفان فقد أسف على فقدمهم^(٦٥) .

٢٧ - غَطَا بِالْفَذْرِ الْبَيْدَاءَ حَتَّى

تَحَيَّرَتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ^(٦٦)

(٦٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

قال الاعشى :

كُتُّومِ السُّرُغَاءِ إِذَا هَجُرَتْ

وَكُنَّاتِ بَقِيَّةِ نَوْدٍ كُتْمٌ

وقال الكميت :

رَأَيْتُ فِيهِمْ كَرَامِي نَوِي الثَّلَاةِ

فِي التَّالِجَاتِ جَنَحَ الظَّلَامِ

وتاجت الضان تتاج تواجاً . ويفرت الماعز تيفر وتيفر يماراً .

وقرأت على أبي علي في كتاب الهمز لأبي زيد : وقد تاجوا كتّواج الغنم .

(٦٥) قال الواحدي :

الدثر : المال الكثير ، وذلك انهم ساقوا النعم للهرب فهي تصبح خلفهم كأنها تبكي إما

لحقها من التعب في السير ، وجعل أصواتها بكاءها وهي مختلفة . فالإبل ترغو ، والشاة

تئمر والنمجة تتاج . والتّواج : صوت النمجة .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما ذكره أبو الفتح والواحدي واستشهد بما استشهدا به :

وأنشد أبو زيد في كتاب الهمز :

تَحَضُّ عَلَى الْمُبْرِّ احْبَارُهُم

وَقَدْ تَاجُوا كَتَّوَجَ الْغَنَمِ

(هذا البيت لأبي قيس الصيفي ابن الاسلت الانصاري . أنظر : سيرة ابن هشام : ٦٠ / ١ -

ط الحلبي) .

(٦٦) رواية الواحدي « غطى بالمتير » . ورواية الواحدي وابن عدلان « تحيرت » بالحاء . ورواية =

قال أبو الفتح :

« المنثر : ماء هناك ، لَمَّا وصل إليه وأجفلوا بين يديه حاز به أموالهم

و « غَطَا » بمعنى « غَطَى » . أي : ملا مالهم لكثرت البداء ، وهي المغاز

الواسعة^(٦٧) . و « المتالي » جمع « مُتَلِيَّة » : وهي الناقة التي يتبناها ولدها^(٦٨)

أي : لَمَّا حاز أموالهم وجمعها تخيّر أصحابه خيرها ، وتركوا ما سوى ذلك^(٦٩)

٢٨- وَمَثَرُوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا

كَلَا الْجَيْشِينَ مِنْ نَقَمٍ إِزَارُ

= ابن جني وابن الهيثوني « تُخَيَّرُ » بالخاء .

(٦٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

يقال : غَطَا يَلْغِي . وَغَطَى وَيُغَطِّي . وشجرة غاطية : ابسطت أغصانها على الأرض
فغطتها . قال جاهلي من أهل الشراة :

وَمِنْ أَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ

يُخْرِجُ مِنْهَا مُلَاجِيٍّ وَغَزِيْبِيٍّ

[رواية اللسان « ومن تعاجيب ... يُفَضَّرُ منها » . وقال : أنشده ابن قتيبة] يعني الكرم .

(٦٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا :

قال مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ :

فَصَافِ السِّيفِ مِنْهَا سَاقٌ مُتَلِيَّةٌ

بِوَنِ الْمِشَارِ فَلَاقِي سَاقِهَا غَطْبَا

وقال أبو حاتم : المتلية التي أثقلت فانقلب رأس جنينها ناحية الذنب . والمتالي : قال : هي

التي تنتج صدر من العشار وتبقى هي ، وأنشد للضبي :

أَرَى بَنَتَ اللَّبَّاسِ تَسَاقُ فِيهَا

إِلَى الدُّوْقِ الْيَنَاءِ مِنَ الْمَتَالِي

قال : اليَنَاءِ : أن تؤخذ ناقتان في الصدقة مكان واحدة .

والمِشَارُ : جمع عُشْرَاء ، وهي الناقة التي أتى عليها بعد حملها عشرة أشهر ، ويقال ستة

أشهر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا الْمِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ ، وقالت امرأة من العرب تصف غيئا :

وَأَقْبَلُ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَسِيرِ سِيَّاقُ الرُّعَاءِ الْبِطَاءِ الْمِشَارَا

وقد جمعوا عِشَارَ على عِشَائِرَ . قال الحطينة :

وَإِذَا الْفَصِيرُ لُ دَعَا وَكُتُ

صَنَحْتُ لَهُ مِنْهَا عِشَائِرُ

(٦٩) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » - ص ٧٣ :

المنثر : ماء هناك حاز به أموالهم . وَغَطَا : أي : غطا مالهم الأرض هناك لكثرت ، حتى

قال أبو الفتح :

الجباة : ماء (هناك) أيضاً . و « النّقع » : الغبار^(٧٠) . يقول : « كان الغبار لنا
أحاط بالجيشين صاراً منه في إزار ، ونحو منه قول ضابيء بن الحارث البرجمي^(٧١) :

وكم دون ليلى من بلاد كأنما
تجلل أعلاها ملاءً مفضلاً
أراد : مضلعاً فقلّب^(٧٢) .

= تُخَيِّرَت متاليه ، وهي جمع متلية التي منها ولدها يتلوها . والمشار : جمع عشراء ، وهي
التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، وقيل ستة أشهر ، ويقال : غطى الشيء الشيء
يفطيه ، أي : غطاه تغطية . وأدع ذكر الشواهد لاستكتاري منها في الكتاب الكبير في
تفسير ديوانه [يعني كتاب الفسر] .

وقال الواحدي :

غطاه وغطاه : إذا ستره ، ويقال : الكرم غاط . وشجرة غاطية : تغطي وجه الأرض وتتبسّط
عليها ، و « المتير » : الغبار ، و « المتالي » : جمع متلية ، وهي الناقة التي يتلوها ولدها ،
والمشار : التي قربت ولانتها جمع عُشراء . وهذان الصنفان أعزّ أموال العرب لذلك خصّها
بالذكر .

يقول : غطى البيداء بالغبار حتى تخيّرَت النّقم على حدة إبصارها في نك الغبار .
وروى ابن جنّي « بالفنثر » . قال : وهو ماء هناك ... الخ وروى « تُخَيِّرَت ، أي : لنا حاز
أموالهم تخيّر أصحابه خيرها وأفسها .

والأول رواية الخوازمي . ورواية ابن جنّي أصح .

وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبّي » - ص ٢٨٦ :

« الفنثر » : ماء . أي : غطاه مألهم البيداء في هذا الموضع المسقى بالفنثر حتى تخيّرَت
متاليه وعشاره عن أولادها ، وذلك لكثرة العدد وغزارة المند .

(٧٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

قال الله تعالى : ﴿ فائِزَن بِهِ نَقْماً ﴾ .

(٧١) ضابيء بن الحارث بن أوطاة التميمي البرجمي . شاعر خبيث اللسان كثير الشز ، عُرف في
الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، عاش بالمدينة إلى أيام عثمان ، كان مولماً بالصيد ، سجنه
عثمان لقتله صبياً بدايتي . وكان ضعيف البصر . مات في السجن في نحو ٣٠ هـ . أخباره
في المعاني الكبير : ٧٣٥ ، ومعاهد التنصيص : ١٨٦/١ ، والشعر والشعراء : ٢٢٦ ،
وخزانة الأديب : ٨٠/٤ .

(٧٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :

والمعنى من قول عدي بن الزقاع العاملي :

٢٩- وجاءوا الصُّخَّصَحَانِ بِبِلَا سُجُوجٍ
وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخَمَازُ

قال أبو الفتح :

« الصخصحان » : صحراء هناك معروفة (٧٣) .

وقوله « (وقد سقط) العمامة والخمار » (٧٤) ، أراد : العمام والخُمُ فَاكْتَفَى
بِالوَاحِدِ عَنِ الْجَمِيعِ ، (وقوله : بلا سروج) (٧٥) ، أي : لشدة الهرب قد طرحوا
سروجهم وعمائمهم وخُمر نسائهم ، طلباً للخِفِّ والهرب (٧٥) .

٣٠- فَأَزْهَقَتِ الْعَذَارَى مُزْدَقَاتٍ
وَأُوطِئَتِ الْأَصْيَبِيَّةُ الصَّدَازُ

قال أبو الفتح :

يقال : أزهقت الرجل امرأة صعباً : إذا خَلَّتْهُ عَلَيْهِ (٧٦) . و « أصيبية » تصغير

يَتَمَّارُونَ مِنَ الْغِبَارِ مَلَاءَةٌ

سوداء حالكة هما نَسْجَاهَا

وقال الواحدي :

الجبابة : اسم ماء . يريد أن جيش سيف الدولة لحقوهم بهذا الماء ، واشتمل الغبار على
الجيشين حتى صاروا منه في إزار .

(٧٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

والصخصحان في غير هذا : كل أرض فضاء واسعة ، ومثله الصُخْصَحُ والصُّخْصَحُ ، قال
الراجز :

كَانَهُ بِالصُّخْصَحَانِ الْأَنْجَلِ

تُغْلَنُ شَخَامٌ بِأَيْيَادِي عُزْلٍ

وقال الآخر :

تَرْكُتُهُ لِلْقَدْرِ الْمُتَّحِاجِ

مُجَدَّلًا بِالصُّفْصَفِ الصَّحْصَاحِ

(٧٤) الكلام المحصور بين الأقواس زيادات في الشرح وردت في كتاب الفسر .

(٧٥) قال الواحدي :

أي جاءوا هذا المكان وقد خَفَّفُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَبَوَابِهِمْ بِطَرَحِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِسُرْعَتِهِمْ فِي
السَّيْرِ . وَيُرْوَى « جَاوَا » .

(٧٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

قال الله تعالى : ﴿ سَارِقَهُ صَعُودًا ﴾ . وقيل : صخرة في جهنم إذا تركوا أيديهم عليها

أصبية ، وضبية تصغير صببة^(٧٧) .

يقول : أردفوا العذارى طلباً للدجاة ، وأوطأ الصبية ، أي أوطأ خيلهم وإبلهم لانهم لم يلحقوا ان يحملوهم .

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : قد ألقيت الاصبية من الفرق وإيثار الدجاء ، فهم يوطؤون وفي هذا الكلام حذف كان أصله ان يقال : أوطأت الاقدام الاصبية أو حوافر الخيل ، أو أخفاف الإبل ، يقال : وطىء الرجل وأوطأه غيره ، ولو ظهر المفعول المحذوف لكان الوجه أن ينصب الاصبية . لان المعنى : أوطأت الاقدام الاصبية^(٧٨) .

٣١- وَقَدْ نُزِجَ الْغَوَايِرُ فَلَا غَوَايِرَ

وَالْهَيْمَاءُ وَالْبُنْيَضَةُ وَالْجَفَاءُ^(٧٩)

= ذابت ، وإذا تركوها عادت . قال عز وجل : ﴿ وَلَا تَرْهَقْنِي مِنْ أَمْرِي عُشْرًا ۖ ﴾ ، أي :

لا تحملني عليه ، و « الغداری » : جمع غداء ، وهي الجارية البكر ، قال زهير :

وَقَالَ الْغَدَارَى إِنَّمَا أَنْتَ عُمْنَا

وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ نُزَايِلَ

وقال امرؤ القيس :

نَظَلُّ الْقَدَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا

وَشَحْمِ كُهُذَابِ التَّمَشِّسِ الْمُفْتَلِ

(٧٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز ، أنشدنا أبو علي :

صُبْيَةٌ عَلَى الْخُحَانِ رُمُكَا

مَا إِنْ غَدَا أَكْنُزُهُمْ أَنَّ رُكَا

(٧٨) قال الواحدي في كتابه :

يقال : أرهقته ، أي : كلفته مشقة . المعنى : انهنَّ كلَّهنَّ مشقة في حال استردافهن للهروب

والصبيان الصغار لا يثبتون على الخيل في الركض ، فسقطوا ووطئتهم الخيل ، فترك ذكر

الخيل للعلم .

(٧٩) رواية ابن عدلان « الغوير وغوير » بالغين المعجمة .

(•) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيت الآتي :

٣٢- وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَنْزُرٍ مُشْتَقَاتٌ

وَتَنْزُرٌ كَاسْمِهَا لَهُمْ نَمَا

قال أبو الفتح :

=

قال أبو الفتح :

هذه كلها مياه ، وكانوا لما رحلوا من بين يديه نزحوا هذه المياه لما مضى بهم من
الجهد^(٨٠) .

٣٣- أَرَانُوا أَنْ يُدِيرُوا الرَّأْيَ فِيهَا

فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُـدَارُ
« فيها » : أي : في « تدمر » . وقد تقنم ذكرها .

قال أبو الفتح :

كانوا تجتمعوا بها ليدبروا الرأي بينهم فغشيهم سيف الدولة بها .

قال أبو العلاء :

أي : ان هذا الممدوح لا يحتاج الى إدارة الرأي ، وإنما يفعل برأي نفسه الذي
لا يشاور أحداً فيه ، لانه غَنِيَ بالفطنة والحزم^(٨١) .

٣٤- وَجَيْشٌ كُلُّمَا حَارُوا بِأَرْضِ

وَأَقْبَلُ أَقْبَلْتُ فِيهِ تَحَارُ

حَارُوا : من الحيرة .

قال أبو الفتح :

أي^(٨٢) : وصبحهم بجيش إذا أشرف هؤلاء الهُزَاب على أرض واسعة فحاروا

= كانوا اجتمعوا بها ليدبروا الامر بينهم ، فغشيهم سيف الدولة بها .

[ذكر المبارك بن أحمد كلام أبي الفتح هذا بعد البيت « أَرَانُوا أَنْ يُدِيرُوا ... »] .

وقال الواحدي :

يقول : لم يكن لهم مستغاث إلا بهذا المكان ، ظَنُّوا انهم إذا بلغوه حصنهم من سيف الدولة ،
فغشيهم الجيش به وصاردماراً عليهم كاسمه .

(٨٠) قال الواحدي :

ويؤى : « الغوير » . وهذا كلها مياه ، أي : لما بلغوها نزحوها لما لحقهم من العطش
والجهد حتى لم يبق منها شيء ، ولذلك قال : فلا غوير .

(٨١) قال الواحدي :

أَرَانُوا ان يديروا الرأي بينهم بتدمر ، فاتاهم سيف الدولة صباحاً برأي لا يدار على الامور ،
لانه باطل بديهة رأيه يرى الصواب .

(٨٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

يقال : حَارَ يحار : إذا تحيّر حَيْرَةً وخَيْرًا . قال عدي بن زيد :

فيها ، أي : تحثروا لسعتها . ثم أقبل الجيش وانتال أقبلت الارض أيضاً تتحيز ، أي : من كثرتها (٨٢) .

٣٥- يَحْفُ أَغْرُ لَا قَسُوْدُ عَلَيْهِ
وَلَا يَبِيَّةُ تُسَاقُ وَلَا اغْتِيْدَاؤُ

قال أبو الفتح :

أي : يقتل أعداءه ولا يُقَاد بهم ، ولا يَشُوْقُ الى أوليائهم دياتهم ، ولا يعتذر إليهم ، يصفه بالمرء والقهر والغلبة .

وقال أبو العلاء :

ظاهر اللفظ يحتمل ان يكون القود على لفظي الممدوح من معاني الشعر ان يكون جنوده إذا قتلوا لم يطالبه أعداؤه بان يقيدهم ، ولا يحمل على القاتل الدية ، ولا يعتذر مما صنع .

= يَا سُلَيْمَنِي أَوْقَدِي النَّارَا
إِنْ مِنْ تَهْوِيْنٍ قَدْ خَارَا
وقالت الخنساء :

وَرَفَقَةٍ حَارِ هَادِيهِمْ بِمَهْلَكَةٍ
كَأَنَّ ظَلَمَتَهَا فِي الطَّخِيَةِ الْقَارِ

(٨٢) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي .. » - ص ٧٤ :
أي : لما تبعمهم كانوا إذا أشرفوا على أرض واسعة يحارون فيها لسعتها ، فإذا وطنها جيشه تحيرت هذه الارض الواسعة من عظم جيشه .
قال ابن عدلان :

« وجيش » عطف على قوله « برأي » . وحار يحار خِيْزة : إذا وقف ولم يدِرْ ما يفعل .
يقول : صبحهم بجيش كلما أشرف هؤلاء المنهزمون على أرض واسعة حاروا فيها ، لسعتها وشدة فزقهم ، لان الدنيا تضيق على الخائف ، كقوله تعالى : ﴿ وضاعت عليهم الأرض بما رحبت ﴾ ثم تتحيز الارض لكثرتهم .

وقال ابن سيده في كتابه - ص ٢٨٦

أي : ان سيف الدولة تبع بني كعب بجيشه . فكان الكعبيون كلما مرّوا بأرض واسعة حاروا فيها . وكان جيش سيف الدولة كلما مرّ بتلك الارض التي هـ ر أولئك فيها حارت الارض فيه ، وذلك لعظمة وجمهور أمّيه ، مع ما خالط الكعبيون من الخور ، وهؤلاء من التحدّث بالظفر . فالضمير في « حاروا » راجع الى هؤلاء المتنبوعين .. وفي « أقبل » راجع الى

وهذا القول يضعفه قوله بعده^(٨٤).

٣٦- تُرِيقُ سَيْوْفُهُ مُهَجَّ الْأَعْدَاءِ

وَكُلُّ نَمٍ أَرَاقْشُهُ جُبَارُ

لان الإخبار إنما هو عن الممدوح ، وإن جاز أن يقال : أراد بسيفه أيضاً سيف

جنوده . فحنف المضاف^(٨٥) .

٣٧- فَكَانُوا الْأَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالُ

عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ^(٨٦)

قال أبو الفتح :

يقال : صال الفحل يصل^(٨٧) : إذا حمل على بعير آخر ، أو على إنسان

= الجيش . وكذلك « الهاء » في قوله « فيه » راجعة إليه أيضاً .

(٨٤) قال ابن عدلان :

« لا قود » : « لا » بمعنى ليس . ومثله قول الشاعر ، وهو بيت الكتاب :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيَرَانِهَا فَنَانَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بِرَاحِ

المعنى : يقول : يحيط هذا الجيش بأغز ، يعني سيف الدولة . إذا قتل أعداءه لا يقاد بهم ،

ولا يحمل الدية ، ولا يمتنر إليهم من فعله ، لانه ملك يقهرهم بقوته وعنده وعنده . يصفهم

بالقهر والغلبة والعز والمنعة .

(٨٥) قال أبو الفتح في الفسر :

« الْمُهَجَّ » جمع « مُهَجَّة » : وهي النفس والنم . وقد تقدم ذكرها ، والجُبَارُ : الهنر والباطل ،

وفي الحديث : « العجماء جُبَارُ » [تمام الحديث : « الْمُقْبِنُ جُبَارٌ وَالْبُزُّ جُبَارٌ وَالْمَجْمَاءُ

جِبَارٌ »] . أي : إذا جَزَحَتِ الدابة إنساناً أو جنت جناية لم يكن لذلك ارش [الارش : بيعة

الجراحات] . وقال الأفوه الاودي :

حَتَمَ السُّفْرُ عَلَيْنَا أُنْءُ

ظَلَفُ مَا زَالَ مِنَّا وَجُبَارُ

وهذا كالذي قبله .

وقال ابن عدلان :

الجُبَارُ : الذي لَا قودَ فيه ولا بية . المعنى : ان سيفه تريق دماء الأعداء وبماؤهم هنر

باطلة لا يطلب لها قود ولا بية .

(٨٦) رواية الواحدي وابن عدلان « وكانوا » .

(٨٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... يصل صَوْلًا وَصَوْلًا وَصَوْلًا وَمَصَالًا وَصِيَالًا ، فهو صائل وصَوُول .

ليفضّه . ثم كثر نلك حتى صار للإنسان^(٨٨) . و « المطار » : الطيران . أي : كانوا قبل نلك أشدأ ، فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكن لهم صولة على طير لضعفهم ، ولم يقدروا أيضاً على الطيران فاهلكتهم .

قال الواحدي - وذكر قول أبي الفتح هذا - :
وعلى هذا القول يكون هذا البيت من صفة المنهزمين .

وقال العروسي : هذا من صفة خيل سيف الدولة . يقول : كانوا أسوداً ولا عيب إن لم يدركوا هؤلاء ، لأن الأسد القوي لا يمكنه صيد الطائر ، لأنه لا مطار للأسد . والمعنى : أنهم أسرعوا في الهرب إسرار الطير في الطيران . وهذا كالمزلهم في التخلف عن لم يلحقوهم من سرعان الهُزَاب ، وما بعد هذا البيت يدل على هذا المعنى ، وهو قوله :

٣٨- إذا فأتوا الرِّمَاحَ تَنَاقَلْتُهُمْ
بِأَرْمَاحٍ مِنْ الْعَطَشِ الْقَفَارِ

قال الواحدي :

إذا فاتوا رماح سيف الدولة قام العطش في قتلهم مقام الرماح فقتلتهم وهذا بعينه لفظ أبي الفتح بن جني .

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : هؤلاء القوم كأنهم أسد في الشجاعة . والأسد من عوايدها الصولة ، وهذه لا تقدر على ان تصول لأنها مقهورة .

وقوله « على طير » : أي : خيل مثل الطير . و « ليس لها مطار » : أي : لا تقدر على الطيران ، لأن خيل الممدوح قد أحاطت بهم .

قال المبارك بن أحمد :

وهذا قول حسن ، ويقرب من هذا قوله :

(٨٨) وقال أبو الفتح في الفسر بعد نلك ممقباً ومستشهداً :

والضُّلَّة : السلطان . قال الحُصَيْن بن الحُمَام :

لَقِيتُم مِّنْ ثَفِيبٍ إِذْ لَقِيتُم

وكنتم في القتال نوي مضال

نَحْنُ رَكِبَ مِنْ جُنِّ فِي زَيْ نَاسٍ
فَوَقَّ طَيْرَ لَهَا شُحُوصُ الْجِمَالِ^(٨٩)
٣٩- يَزُونُ الْمَوْتَ قُدَامَا وَخَلْفَا
فَيَحْتَازُونَ وَالْمَوْتَ اضْطِرَازًا^(٩٠)

قال أبو الفتح :

أي : قدامهم المعطر ، وخلفهم الزماح ، فيختارون إحدى الميتين ، إلا ان ذلك ليس اختياراً في الحقيقة . لان الموت إنما يضطر إليه ، ولا يختاره أحد . أي : فاختيارهم إنما هو اضطرار في الحقيقة .

٤٢- إِذَا لَمْ يُزْرَعْ سَرْعٌ نُهُمْ عَلَيْهِمْ
فَمَنْ يُزْعِي عَلَيْهِمْ أَوْ يَفْزَا

(٨٩) يريد: من الجن ، فحذف النون لسكونها وسكون اللام « من الجن » . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها عبدالرحمن بن المبارك الانطاكي ، مطلعها :
صَلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ
نَكْسَانِي فِي الشَّقْمِ نَكْسُ الْهَلَالِ
وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٤٠- إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَابٍ
فَقَتَّلَاهُمْ لِمَنِينِهِ مَنَازٍ

قال أبو الفتح :

إذا ضلُّ أحدٌ بصحراء السماء قامت لهم جثثٌ قتلاهم مقام المنار ، فاهندى لقصده ، وعرف الطريق بهم .

وقال الواحدي بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح :

وهذا من قول ثابت بن قطن (هو ثابت بن كعب بن جابر العنكي) :

فَذَانَا اللَّهُ بِالْقَتْلِ تَرَاهِمُ
مُصَلَّبَةً بِأَفْوَهِ الشُّمَابِ

٤١- وَلَوْ لَمْ تَبْقِ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا

وفي الماضي لَمَنْ بَقِيَ اغْتَبَاؤُ

قال أبو الفتح :

أي : لو لم يمتَّ عن الباقيين لهلكوا .

وقال الواحدي بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح :

... لهلكوا أيضاً ، ومن بقي يعتبر بمن قُتِلَ ولا يمضي .

قال أبو الفتح :

أَزْعَى فلان على فلان : إذا كَفَّ عنه وَدَّقَ له ، أي : إذا لم يرحمهم سيدهم فَمَنْ يَرْحَمُهُمْ^(٩٠) .

٤٣ - تُفَسِّرُهُمْ وَإِيَّاهُ السَّجَايَا

وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاهُ النَّجَارَ

قال أبو الفتح :

« السجايا » : الخلائق . و « النجار » : الاصل^(٩١) ، أي : أصله وأصلهم واحد لا اشتراكهم في نِزار ، إلا أن خلائقهم مختلفة . وهذا قريب من قول أبي تمام :

فَإِذَا كُشِفَتْهُمْ وَجِدَتْ لَدِيهِمْ

كَزَمَ النَّفُوسِ وَقِلَّةُ الْآدَابِ^(٩٢)

٤٤ - وَقَالَ بِهَا عَلَى أَرْكَ وَعُزْزِي

وَأَهْلُ الرِّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارُ

قال أبو الفتح :

« اركة » و « عُزْزِي » : منزلان ، وحذف « الهاء » من « اركة » ضرورة . وقوله : « أهل الرقتين لها مزار » ، أي : قريت خيله من أهل الرقتين حتى لو هَمَّتْ بزيارتهم لما بَعُدَ ذلك عليها .

وقال الواحدي :

يقول : مَالُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بخيله على هاتين البقعتين . وأهل الرقتين قريب

(٩٠) قال الواحدي :

يقال : ارعى عليه : إذا أبقي عليه ورحمه ، أي : فَمَنْ يَفَارِ لَهُمْ وَيَرْحَمُهُمْ إذا لم يرحمهم سيف الدولة .

(٩١) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك معقبا :

يقال : هو كريم النجار ، أي : كريم الاصل ، أي أصله ... الخ .

(٩٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي مطلعها :

لَوْ أَنَّ بَهْرًا رَدُّ رَجُوعَ جَوَابِ

أَوْ كَفَّ عَنْ شَاوِيهِ طَوْلِ عَتَابِ

وقد مر ذكرها .

بحيث لو أراد زيارتهم لما بُعِدَ ذلك عليها .
وهذا قول ابن جني . والصحيح انه يقول : غدا بالخيل على هذين الموضعين
على تباعدهما عن قصده وهو متوجه الى الرقتين . وقصد الخيل الى الرقتين يعني
بهذا طلبه لبني كعب في كل مكان .
ويروى « أرك وعرض »^(٩٣)

٤٥ - وَأَجْفَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو مُطَرٍ
وَزَأْوُهُمُ الْبُذَي زَأْوَا خُـوَازٍ

قال أبو الفتح :
الزَّار والزَّئير : للاسد . والخَوَار : للشَّوَر^(٩٤) . أي : كانوا كالاسد (قبلها) فلما
هربوا بين يديه صاروا كالشَّيران في قلة الغناء . وهذا قريب من قوله :
وَمَنْ فِي كَفْهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ
كَفَنَ فِي كَفْهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ^(٩٥)
أي : صار الرجال في قلة الغناء كالنساء .
قال الواحدي :
روى الخوارزمي « جَوَّار »^(٩٦) .

(٩٣) وردت في مخطوطة النظام « ويروى » فقط من غير أرك وعرض . وقد ثبتنا التكملة من كتاب
الواحدي .

وجاء في كتاب ابن عدلان :
أرك وعرض : موضعان قريبان من الفرات . والرقتين : موضع على الفرات .
(٩٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال تعالى : ﴿ جَسَدًا لَهُ خَوَار ﴾
(٩٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، مطلعها :
بغيفرك راعياً عبث الضَّئَابِ
وبغيفرك صارماً تَمَّ الضَّوَابِ
وقد مر ذكرها .

(٩٦) قال ابن سيده في كتابه - ص ٢٨٦ :
الزَّئير للاسد ، والخَوَار للضَّان .
يقول : كانوا أسداً قبل لقاء سيف الدولة ، فعادوا ضاناً عند لقائه . وكنى بالزَّئير عن الاسد ، =

٤٦- فَهُمْ جِرَّقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَزَعَى
بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ

قال أبو الفتح :

« الجِرَّقُ » : الجماعة (٩٧) .

ومعنى البيت : انهم ظنّوا انه قد قصدهم ، فهربوا بين يديه فتقطّعوا خوفاً منه
وهرباً (٩٨) .

وقال الواحدي :

كان الذنب لغيرهم . وتعب (٩٩) الهرب لحقهم ، فذلك قوله : « بهم مَنْ شرب
غيرهم خمار » (١٠٠) .

= وبالخوار عن الضان ، لان الزئير والخوار من هذين النوعين -خاصتان . والخاصة دالة على
مخصوصها ، فتفهّمه .

(٩٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

جِرَّقٌ : جمع جِرْقَةٍ : وهي الجماعة من الناس وغيرهم . قال زهير :

• يَشْفَى الْحَذَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ جِرْقًا •

[الشطر الاول من هذا البيت : « دَانِيَةً مِنْ شَرِّقِي أَوْ قَفَا أَمِّ »]

(٩٨) كرر أبو الفتح كلامه هذا في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » -
ص ٧٤ :

(٩٩) العبارة في مخطوطة الكتاب :

« و وقت الهرب » .

(١٠٠) قال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر

المتنبي » - ص ٤٨ ، وقد ذكر البيتين : « واجفل بالفرات بنونمير ... » و « فهم جِرَّقٌ على
الخابور صرعى ... » .

قال أبو الفتح : أي : قصد غيرهم فظنّوا انه أرادهم فاجفلوا بين يديه فتقطّعوا .

قال أبو القاسم : ليس معنى البيت ما أراه ، وإنما أراد ان بني نمير صالوا صولة الاسد
جُرَاقاً وإقداماً ، فلما لاقيتهم سقّتهم سقّ البقر انسللاً منك ومخافة لباسك كما قال في
أخرى :

ألم يحذّروا مَشْخُ الذي يمسُخُ العِدى

ويجعل أيدي الاسد أيدي الخَزَائِقِ

وقال في أخرى :

أَسَدٌ نَرَأِيْهَا الْاَسْوَدُ يَقُوْهَا

أَسَدٌ تَصِيْرُ لَهُ الْاَسْوَدُ ثَمَالِبَا =

والبيت الثاني : انه أراق لهما هم فهو شاربها وهم مطروحون بالعراء كثرُ به الخُمار . فاما الخُمار ، فإنما قالته العرب في لفظ الخمر واشتقته منه ، ولم يقولوا : « به نُباز » . كما قالوا : به خُمار . لان النبذ ليس من كلام العرب . وضقوا الخاء من « خُمار » لانه جار مجرى الانواء ، كالصُداق والزُكام ، ولم يشذ عن هذا الباب إلا حرف رواه أبو عمرو الشيباني . وهي « السُواف » لداء يصيب الإبل ، والاصمعي يروي به بضم السين وأنشد :
أَمْي نَابِئِن نَالَهُمَا سُـوَافُ

تـَـأَلَّتْ طَلَّتِي لَيْسَتْ تـَـلـَـامُ

[البيت لمعرو بن حسان . والطة : امرأة الرجل / اللسان] .
وأما الجزان والخلاء فاعطوه الكسرة وهي للميوب ، وأما اللتحة فجعلوها للمصار كالنُهاب لكثرتها في الكلام .

والخمر اشتقاقها من ثلاثة أشياء ، قال أبو عبيد : لانها تخامر النفوس ، أي : تخالطها ، ومنه : خامرني الهم . وقال غيره : سخيت خمراً لانها تُخْفِزُ المقول . أي : تسترها . والخُفزة : السجادة ، لانها تخمر مكانها ، أي : تستره ، وإليه يرجع معنى الخِمار لمقنعة النساء ، وأنشد الاصمعي في كتاب الابيات :

وداهية جـَـزَمَها جـَـارِمُ

جَعَلَتْ رِذَاكَ فِيهَا جِـمـَـارَا

أي : جعلت بسيفك رؤوس القوم بالضرب ، وقد أخذ هذا المعنى بعض المحدثين وكشفه فقال :

سَقَيْتَ سِـمَامَ الرُّقْشِ بِالْبَيْضِ فَخَلَّهَا

وَجَلَّلَتْهُ بِالْبَاسِ وَالصُّارِمِ الْهِنْدِي

وقيل في الخمر انه لنكاه رانحتها وطيبها من الخمرة ، وهي الرائحة الطيبة .
وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٢٨٣ :
أي : انهم جَهِدُوا وأجهدوا خيلهم فانقطموا وانقطمت ، وأقاهوا بهذا الموضع ضرعى كانهم شَرَبَ مخمورون ، وليسوا بِشَرَبَ ، إنما الشرب رماح سيف الدولة لانها التي شربت لهما هم ، والخُمار إنما هو للشارب ، يسخر بهم فيقول : كيف خمر هؤلاء وإنما الشارية رماحك . وإن شئت قلت : جعل المهزومين كالمخمورين لما بهم من الحيرة والكسل والفتور ، وجعل الهازمين كالشَرَبَ لما نالوا منهم ، أو لما بهم من الفرج بغلهم لهم وقتلهم إياهم كفرح الشَرَابَ للنبذ .

وقال ابن سيدة في موضع آخر من الكتاب - ص ٢٨٦ :

قيل : معناه : أراد غيرهم فظنوا انه أراهم ففروا وتفرقوا [هذا كلام ابن جني] . والذي عندي ان سيف الدولة أوقع ببني كعب فذلك معنى قوله : « مَنْ شَرِبَ غيرهم خمار » . وخاف الثُمريون من مثل ذلك فتفرقوا ، فذلك خمارهم ، لان الخمار أقرب الى الصحو من السكر المفرق . فَفَرَّقَ هؤلاء الثُمريون أَخَفَ من موت الكعبيين .

=

٤٧- فَلَمْ يَنْسِرْخْ لَهُمْ فِي الصُّبْحِ مَالٌ
وَلَمْ تُسَوِّدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ^(١٠٠)

قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : قطعوا نوابهم في الهزيمة ، حتى مشوا زجلى ، فهم صرعى ، كانهم
مخمورون ، ورماحك كانت الشارية ، فكيف أصابهم الحُمار دونها^(١٠١) .

٥٠- فَخَلَفَهُمْ بِرَزِّ الْبَيْضِ عَنْهُمْ
وَمَامَهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُقَارٌ

= وقال ابن عدلان :

يقول : انهم ظلُّوا انه قصدهم ، فهربوا من بين يديه خوفاً وفرقاً ، فتنفروا جماعات في
الخابور ، وهو من أعمال الرقة . وحزان : بالقرب من الفرات ، فكان القصد لغيرهم ، فهربوا
هم ، فهم في حُمار : أي : في سكر من شرب غيرهم . يريد ان الذنب لغيرهم فسكروا هم
خوفاً .

(•) وورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٤٨- خَذَّازَ فَتَى إِذْ لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ
فَلَيْسَ بِسَافِحٍ لِهَذَا الْجَذَّازِ

قال ابن عدلان :

يقول : هم يحذرون فتى يحذره كل واحد ، فإذا لم يَرْضَ عنهم لم ينقمهم حذرهم ، فهو يدركهم
ولو كانوا في تخوم الاراضي أو في الجو ، لكثرة غنده وغنده .

٤٩- تَبَيُّثٌ وَتُسُوُّهُمْ تَشْشُرِي إِلَيْهِ
وَجَذَّازُ الَّذِي سَالُوا اغْتَقَارَا

قال أبو الفتح :

الجدوى : العطية . أي : إنما سألوه أن يغفر لهم لا غير ذلك .

وقال ابن عدلان :

الوفود : جمع وُفْد ، وهو جمع وُفْد ، مثل : صاحب وصحب . وجمع الوفد : أوفاد ووفود .
والاسم : الوفادة . ووفد فلان على الأمير ، وأوفدته : أرسلته .
والوافد : القادم على أمير أو غيره يطلب منه شيئاً .

(١٠١) قال أبو الفتح في التفسير :

أي : خوفاً منه وترقباً له .

وقال ابن عدلان :

يريد : انهم للخوف لم يُسِرُّوا نَمَمهم نهاراً ، ولغزهم بالليل لم يوقدوا نارا ، ليستل بها
عليهم .

قال أبو الفتح :

أي : أعارهم رؤوسهم لأنها في ملكه . أي وقت أرادها أخذها .
وفي نسخة في الحاشية : « فحلفهم أي : يحلفون بذلك لهوله . وهي رواية أخرى (١٠٢) .

٥١ - وَهُمْ مِنْ أَنْتُمْ لَهُمْ غَلِيْمٌ

كَرِيمِ الْمَرْقِ وَالْخَسْبِ النَّصَارِ (٥)

قال أبو الفتح :

أي : صيّرهم في نمامه كرم أصله ، وصحة خسيه . ونصار كل شيء :
خالصه (١٠٢) .

(١٠٢) قال ابن عدلان

يريد : خلفهم . أي : استبقاهم برؤس سيوفه عنهم ، وجعل رؤوسهم معهم عارية متى شاء
أخذها . وهذا من أحسن الكلام .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥٢ - وَأَضْحَى بِالْفَوَاصِمِ مُشْتَقَرًّا

وَلَيْسَ لِيَخْرِي نَائِلُهُ قَسْرًا

قال الواحدي :

أي : استقر بهذا المكان ، ولا يستقر نداه ونائله .

(١٠٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :

... ولهذا سمي به الذهب . قال الراجز :

قَامَتْ تَطْطِي فَاَلْقَمِيصُ مُنْخَرِقُ

نَصَائِفِ الْخَرِقُ مَكَاناً قَدْ خَلِقُ

كَأَنَّه قَنْبُ نَصَارٍ مُنْغَلِقُ

وقال بعضهم : « النَّصَار » : الخالص ، فاما الذهب فهو « النَّصَار » بكسر النون ، لانه جمع

نَصْر . مثل : حَبَل وجبال . وفي القلة : انْصُر . مثل حَبَلٍ وأَحْبَلٍ .

وقال الواحدي :

أي : عقد لهم النعمة وصيّرهم في نمامه كرم أصله ، وصحة نسبه .

وقال ابن عدلان :

أَنْتُمْ صَيَّرْتُمْ فِي نَمَامِهِ ، وَالْمَرْقِ : الْأَصْل . وَالنَّصَار : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

٥٣- واضحى نِكْزُهُ في كُلِّ اَرْضٍ

تُدارُ بِهِ على الشَّرْبِ المُقَارِ (١٠١)

قال الواحدي :

يريد ان الشَّرْبَ يَفْتَنُ بما صنعت من الاشعار في مدحه ، ويشربون على نكره .

قال المبارك بن أحمد :

لا معنى لقوله : يفتنون بما صنعت فيه من الاشعار ، واختصاص الفناء به ، بل

يشربون على نكره لمحاسنه ومحامده ، ولبت شعري لو لم يصلح المتلبي فيه شعراً
ما كان يذكر سيف الدولة ولا تعد مناقبه (١٠٠) .

٥٤- تُجِرُّ لَه القَبَائِلُ سَاجِدَاتِ

وَتُخَمِّدُهُ الِاسِنَّةُ وَالشُّفَا .

قال الواحدي :

يريد : تخضع له القبائل غاية الخضوع ، وتُتْنِي عليه الرِّمَاحُ والسيوف بحسن

استعماله إياها .

وقال أبو زكريا :

هذا مثل قوله في أخرى :

• يَذْمَمَنَّ مِنْهُ مَا الِاسِنَّةُ تُخَمِّدُ • (١٠٦)

والاسِنَّةُ لا تحمد في الحقيقة ، وكذلك الشفار لا يصيبها نفع من الممدوح ، بل

(١٠٤) رواية البيت في كتاب أبي الفتح والواحدي وابن عدلان :

وأصبح نَكْرَهُ في كُلِّ اَرْضٍ

تُدارُ على الفناء بِهِ المُقَارِ

ورواية الواحدي « واضحى » .

(١٠٥) قال ابن عدلان :

يقول : نكره ملا الافاق ، حتى ان الشَّرْبَ يَفْتَنُ بما مدح به من الاشعار . والمُقَارِ : من

أسماء الخمر ، لانها عاقرت الدن : أي : لزمته ، وأصله من عقر الحوض . وقيل : عاقرت

العقل ، وقيل : شبهت بالمُقَارِ وهو نبت أحمر . قال طفيل :

عُقَار تَظْلِلُ الطَّيْسَ تَخْطِفُ زُفُوهُ

وعالين أغلاقاً على كُلِّ مُفْأَمٍ

(١٠٦) الشطر الاول من البيت « في كل معترك كُلى مُفْرِئَةٌ » . والبيت من قصيدة يمدح بها

شجاع بن محمد الطائي المنبجي . مطلعها :

مَضْرُوتها به مَتَّصِلَة ، لان السنان يتحطم . وكذلك السيف ، ولكنه أراد انه إذا طعن بالسنان أو ضرب بالسيف أثر أثراً تحمد عليه ، فكان الاسنة والشفار أدته الى ان يحمد (١٠٧) .

٥٥ - كَأَنَّ شَفَاعَ غَيْنِ الشُّنْصِ فِيهِ
فَفِي أَبْصَارِهَا غَلَّةُ انْكِسَارِ (٥)

= اليوم عهدكم فابن الموعد ؟
هيهات ليس ليوم عهدكم غلّة
وقد مرّ ذكرها .

(١٠٧) قال ابن عدلان :
الشفار : جمع شفرة ، وهي حدّ السيف . وانقبائل : جمع قبيلة ، وهي الجماعة من بطون العرب .

المعنى : انه لمزّته تخضع له العرب غاية الخضوع ، وتحمده السيوف والرماح لحسن استعماله لها ، ويجوز : أصحاب الاسنة والسيوف ، لانهم يقتلون بهما التفار .
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥٦ - قَمَنْ طَلَبَ الطَّمْصَانَ قَدْ ذَا عَلَيَّ
وَحَذِلُ اللَّهْ وَالْأَسْلُ الْجَزَارُ

قال أبو الفتح :
الاسل : الرماح : والجزار : جمع حزان وحزى من المعطر مثل عطشان وعطشى . قال الشاعر :

أين أولاد الكــــــــــــــــرام وقــــــــــــــــومي
وقلــــــــــــــــوب مــــــــــــــــوجمات جــــــــــــــــزار

والجزار أيضاً جمع رجل « حَزَّ » . وقالت امرأة من العرب :

وقلــــــــــــــــنا أعيــــــــــــــــروا اللــــــــــــــــدى حــــــــــــــــقه

وضَبَرَ الجَبَّاطُ وموتوا جزارا

والجزار : أيضاً جمع حَزَّةٍ ، وهي الأرض ذات الحجارة السود . قرأت على أبي الفرج علي بن الحسين بن هاشم بن عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي ، لابي جزار الهذلي :

فأصــــــــــــــــبح نون غــــــــــــــــايتــــــــــــــــه وأفــــــــــــــــسى

جــــــــــــــــبال من جــــــــــــــــزار الشــــــــــــــــام سُــــــــــــــــود

وقال الواحدي :
يقول : مَنْ أراد المطاعنة بالرماح فهذا علي قد تَغَرَّخَ لذلك ومعه خيل الله والرماح المطاش .

قال أبو الفتح :
أي : لإجلالنا له وإعظامنا إياه ما لا نملأ أعيننا من النظر إليه . وهذا كقول
الفرزنيق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم
خُضِعَ الرَّقَابُ نَوَاجِشَ الْإِبْصَارِ^(١٠٨)

قال أبو العلاء :
هذا معنى يتردد لانه يختلف به المراد ، فهو واقع لأجل الهيبة . أو يكون اتعى
له ان وجهه منير كأنارة الشمس^(١٠٩) .

(١٠٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها آل المهلب ، مطلعها :
لَا تَنْدَحْنَ بَنِي الْمُهَلَّبِ مِثْلَ مَنْدَحِ
غُرَاءِ طَاهِرَةٍ عَلَى الْأَشْمَارِ
انظر ديوان الفرزنيق - المجد الأول : ٣٠٤ - دار صادر - بيروت .
وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ان ذكر بيت الفرزنيق :
ومثله قول الفرزنيق أيضاً ويروى لغيره :
يَفْضُ حِيَاءٌ وَيُقْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ
فَمَا يَلْهَمُ إِلَّا وَهْوَ يَتَسَمَّ

فاما قول الآخر :

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
إِذَا مَا التَّقِينَا لَيْسَ مِنْ أَعَاتِبِهِ
فيقول : من يلخصي له ما لا أطيق النظر إليه .

(١٠٩) قال أبو القاسم الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » - ص ٥٠ :
قال أبو القاسم : قول المتنبي ليس ينكشف به المعنى ، ولا ينشرح له الصدر ، وهو مما
استشبح منه ، وإنشد الأصمعي في كتاب الابيات لبعض العرب ينهب منهج الشنآن
والبغضاء ، إلا ان البيت ليس عليه مزيد من جودة اللفظ واتساق النظم ووضوح المعنى ،
وهو :

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
إِذَا مَا التَّقِينَا لَسْتُ مِنْ أَعَاتِبِهِ

وأما بيت الحماسة :

إِذَا أَبْصَرْتُ رَقَبَتِي اغْمَزْتُ عَنْيَ
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَنُورُ =

فهو في المعنى مثله وفي اللفظ بولته ، وقد اختلف في تفسيره . وقد ذكر أبو تمام الشمس
في أبيات وأجاد لفظاً ومعنى ، قال :

بَيْنَ النَّيْنِ فَفُتْنَا قَلَمًا تَم
رِفْ فَفُتْنَا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا
وقال :

وَطَوَّلْ مُقَامَ الْمَرْءِ فِي الْخَيْ مُطْلِقُ
لَسِيَّاجَتِيهِ لِمَا لَمْ يَرْبِ تَجْنِدُ
فَسَائِي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيْنَتْ مَخْبُوءُ
أَلَى النَّاسِ إِنْ لِيْشَتْ عَلَيْهِمْ بِضَرْبِ
وقال أيضاً :

خَطَّتْ أَلَى ثُرَيَّةِ الْإِسْلَامِ أَرْحَلَهَا
وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأَضْلِ
قال أبو القاسم : إعلم ان المعاني مطروحة نصب المين وتُجاء الخواطر ، يعرفها نازلة الزينر
وساكنة المدر ، والقرائح تشترك فيها . وإنما المعنى في سهولة مخرج اللفظ وكثرة الماء
وجودة السبك . وأما أَنْجَيْكَ أبياتاً معناها واحد إلا ان تفاوتها في اللفظ عظيم ، قال
الاعشى :

لَمَعْمَرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونُ كَثِيرَةٍ
أَلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَخْرُقُ
تُشَبُّ لِمَقْزُورَيْنِ يَضَلِيلِيْنَهَا
وَيَنَاتُ عَلَى النَّارِ الْأَذَى وَالْمُخْلَقُ
وقال آخر :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ
إِذَا الذِّبْرَانِ أُلْبِشَتْ الْقَنَاعَا
وقال آخر :

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فإِنَّكَ رَاشِدٌ
وَأَنْ عَلَى النَّارِ الْأَذَى وَابْنُ ثَابِلِ
وقال الحطينة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغَشُّو أَلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ
والمعنى واحد ، والشمرء شركاء فيه إلا ان الحطينة غَيْرُ في وجوه الكل بجودة النظام
وانبساط اللفظ .

وقال الواحدي :

أَي لِرَجَالِنَا إِيَّاهُ وَإِعْظَامُنَا لَهُ لَا نَمْلَأُ أَعْيُنُنَا مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
بِفَضِّ حَيَاءٍ ... الْبَيْتِ .

٥٧- يَزَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبٌ

بَأَرْضٍ مَا لَنَازِلَهَا اسْتَبَازُ

قال أبو الفتح :

أي : هو أبداً يَسْرِي الى الاعداء ، ويقطع المفاوز ، ألا تراه يقول بَغْدَه :

٥٨- يُوسُطِيهِ الْمَفَاوِزُ كُلُّ يَوْمٍ

مِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْاِنْتِظَارُ^(١١٠)

قال أبو الفتح :

الذي قرأته عليه « لا الإنتظار » بكسر اللام من « الانتظار » ، وهذا هو القول ،
لانه كَسَرَ اللّام لسكونها وسكون النون في الكلمة بَغْدَاهَا ، وحذف الالف من « انتظار »
لانها همزة وصل تسقط في الادراج . وحذف الالف أيضاً من « لا » لسكونها وسكون
اللام من « الانتظار » في الاصل لانها لام التعريف ، ومن حكمها ان تكون ساكنة ،
ولكنه اضطر الى كسرها وسكونها وسكون النون بعدها . فلما كانت الحركة في اللام
إنما هي لالتقاء الساكنين كانت في تقدير السكون ، لان حركتها غير لازمة فكانت
حركة غير معتد بها . وأطال بما لا حاجة الى ذكره^(١١١) .

= وقال ابن عدلان مقارناً بعد ان نكر ما أورده الواحدي بعد بيت الفرزدق :
وبيت أبي الطيب أحسن بقوله : « شعاع الشمس » إلا ان بيت الفرزدق جامع نكر حياه ،
ونكر انه من إجلاله وهيئته لا يَكْلَمُ إلا إذا ابتسم . ولم يقل : إذا ضحك ، لان الضحك
منموم ، والتبسم من أفعال النبي (ﷺ) . وبين البيتين كما بين الطليبين الممدوحين . وهذا
من قول الآخر :

إِن الْمِيُونَ إِذَا رَأَتْكَ حِدَانَهَا

زَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرَ جَذَابٍ

(١١٠) رواية أبي الفتح « يوسطها » .

(١١١) انكر هنا كلام أبي الفتح الذي قال عنه المبارك بن أحمد « وأطال بما لا حاجة الى ذكره » ،
كما ورد في مخطوطة كتاب الفسر ولم أسقط منه بعض ما نكر المبارك للمحافظة على
وحدة الموضوع : « ... غير معتد بها ، ألا تراهم يقولون للواحد : أَرُئِدْ وَرَدَّ ، فإذا صاروا الى
التثنية قالوا : رَدَا ، ولم يقولوا : أَرُئِدَا . كراهية اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد ،
وهم مع ذلك يقولون : أَرُئِدْ الرَّجُلُ ، فيحزكون الذالين جميعاً . ولا يعتنون بحركة الدال
الثانية ، ولما كانت إنما هي للالتقاء الساكنين فصارت لذلك في تقدير السكون فكنك أيضاً
حذف الالف من « لا » لسكونها وسكون لام « الانتظار » في الاصل . وعلى هذا قرأ من قرأ =

﴿ قال الآن جئت بالحق ﴾ (٧١/البقرة) بحذف الواو من « قالوا » ، لأن أصل اللام السكون . والتقدير : « الآن » ، فكذلك أيضاً حذف الألف من « لا » لسكونها وسكون اللام من « الانتظار » في الأصل لما كانت الحركة فيها عارضة غير لازمة . فإما قول الشاعر :

قَد كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمِراءَ جَفْبَةً

فَبُخِ لَأَن بِالَّذِي أَنْت بِأَنْحِ
فانه سَكَنَ الحاء من « بُخِ » كما تحركت اللام ، لأن حركة الهمزة المحذوفة للتخفيف . وذلك انه اعتدَّ بالحركة في « لَأَن » وأجراها ، وإن كانت غير لازمة كما نكرنا مجرى الحركة اللازمة .

وقد اجزأت العرب غير اللازم في مواضع كثيرة مجرى اللازم . فمن ذلك قراءة أبي عمرو : ﴿ وإنه أهلك عاد أولى ﴾ (٥٠/النجم) وأصله : « عاداً الأولى » بوزن « عانِلُفُولى » (كذا) . ثم حذف الهمزة وألقى ضمتها على اللام ، فلما تحركت اللام وسكَّن التنوين الذي كان مكسوراً لسكونه وسكون لام التعريف من « الأولى » صار في التقدير : « عانِلُفُولى » ، فلما وقمت النون . أعني التنوين ساكنة قبل لام متحركة أبدلت لاماً ثم انغمت ، كما تقول في : مَنْ لِكَ : مَنْكَ . وفي : أَنْ لَيْسَتْ : أَلَيْسَتْ ، فصار اللفظ « عادُ لُولى » . ومثله ما أنشده أبو زيد للرأعي :

إِيا هَذَا هَذَا هَذَا يَذِي عُمُيْرَ

أَرَأَيْتُ لَأَن خَبَلُكَ أَمْ جَدِيدُ ؟

فانغمت تنوين « رث » في لام « لَأَن » بعد ان خَفَّفَ الهمزة فحذفها وألقى فتحها على اللام المنغم فيها التنوين فاعتدَّ بالحركة فاسكن التنوين كما قَمَعْنَا نكره .

وكذلك قول بعضهم في « زُلُومًا » فيمَضُّ خَفَّفَ الهمزة فقال « زُومًا » لانه أجرى الواو مجرى الواو اللازمة في « لُومِيَّةٌ وَطُومِيَّةٌ » إذا قلت : لُومِيَّةٌ وَطُومِيَّةٌ . ومن قال « عادُ لُولى » فاجرى غير اللازم مجرى اللازم لم يجز ان يقول : « لَا لِيَنْتَظَرُ » لأن حركة التقاء الساكنين أضعف من الحركة المنقولة من الهمزة والمخففة ، لأن حركة الهمزة المخففة في الحقيقة قد كانت ملفوظاً بها في حرف صحيح مقتر ، فلما حذفته نقلته الى ما قبله نحو قولك : قد أفلح : قد أفلح . ففتحة الدال في الحقيقة هي فتحة الهمزة . وحركة التقاء الساكنين لا تكزم لزوم هذه ، لانه إذا زال أحدهما زالت معه ، وكذلك قولك : أَرَأَيْتُ الرَّجُلَ . فإن قلت : أَرَأَيْتُ زَيْدًا ، أسكنت الدال . وحركة تخفيف الهمزة أقوى من هذه ، ألا تراهم قرأوا : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رِيبِي ﴾ ، وأصله : لكن أنا ، ثم حذفت الهمزة للتخفيف ، وألقيت حركتها على النون من « لكن » فصارت في تقدير : « لَكُنَّا » ، ثم كرهوا اجتماع حرفين متحركين مثلين فاسكنوا النون الأولى وانغموها في الثانية فصارت « لَكُنَّا » . ولم يزم كرهوا « أَرَأَيْتُ الرَّجُلَ » . بهذا يملك على غلبة الحركة الحادثة لتخفيف الهمزة على الحركة الحادثة للتقاء الساكنين .

وإذا كان ذلك كذلك لم يجز على قياس « عانِلُفُولى » و « وَبُخِ لَأَن » و « قَالُولَان » فيمَضُّ أثبت الواو ، فاعتدَّ بحركة اللام ان تقول : « لَا لِيَنْتَظَرُ » ، لأن حركة اللام في « الانتظار » =

حركة التقاء الساكنين فضعتُ لذلك عن مساواة حركة « قَدْ أَلْفَحَ » .
فهذا هو القول الاول الذي ينبغي أن يُعمل عليه ، أخضعي كُسر اللام من « الانتظار »
لسكونها وسكون النون بهما ، وكذا قرأته عليه أيضاً .

وبلغني ان بعض مَنْ قرأ على المتنبّي شعره رواه عنه بفتح اللام من حرف « لا لَنْتَظَرُ » .
وقال هذا الراوي أيضاً : سألت المتنبّي عن فتح اللام من « لا لَنْتَظَرُ » ، فقال : اجتمع
ساكنان : هي اللام والنون فتمزجت بحركة ما قبلها ، وهي اللام من « لا » ، ولو كانت
مكسورة لَكُسِرَتْ كقولك « لِلْإِنْتِظَارِ » . هذا لفظه الذي حكاه عنه .

ولم يجر بيني وبين المتنبّي في هذا شيء وقتّ القراءة ، ولا بعد ذلك . وظنّي انه لو كان
يرى هذا القول المحكي عنه لجاريته ، لأننا لم نكن نتجاوز شيئاً من شعره وفيه نظر إلا
ويطول القول فيه جداً حتى ينقطع فيه الوقت ، ولقد كان يستدعي تنكيتي عليه ، ويعملي
على البحث إما كان يَنْتَبِهُ بيننا ، ولما كنت أوردته عليه مما لم يكن عنده ان مثله يُسال عنه
لينظر فيه ويتأمله قبل ان يضطر الى الجواب عنه في وقت ضيق أو محفل كبير فلا يكون
قَدَمُ الزُورَةِ والنظر فيه فيلحقه خجل وانقطاع لكثرة خصومه وتوقّر حضائه .

ولقد جرى بيني وبينه ما يطول تعداده ، من ذلك قوله :

• قد يتزّيا بالهوى غير أهله •

ومنه :

• وفأولما كالربيع أشجاء طاسمه •

ومنه :

• وما تنكت الفرسان إلا العوامل •

ومنه :

• فقلنا للسيوف قُلُوداً •

في إجازته ضمّ الميم .

ومنه :

• وتُجِلّة الميش الصبا وعقيبه •

الى سوى ذلك مما يطول الكتاب بذكره . وأخبره أن لو كان قال ما حُكي عنه ان يكون أجرى
فيه معي قولاً ، وقال لي غير تُفَعِّة .

وقد سألت عن أشياء ما جارت أحداً هذا قبلك منها قوله :

• ومصبوحة لَبَنُ الثَّالِثِ •

وسأذكر كلاً من ذلك في موضعه إذا انتهيت من هذا الكتاب إليه بحول الله ، على اني أرجو
ان يكون ما حكاه هذا الرجل حقاً ، وان يكون من قوله ، إلا انه سها عن موافقتي عليه ، أو
اختار بدل ذلك [كلمة غير واضحة] راه حينئذ .

وبعد : فالذي نهيت أنا إليه في كسر لام « الانتظار » أُلْجِئُ على الاصول ، وأشبهه
بالمقول . ألا ترى ان حكم الساكنين إذا التقيا يوجب تحريك الاول منهما بعد ان لا يكون
له في فتح ولا كسر ولا ضم . ان يُكْسَرَ ولا ينظر الى حركة ما قبله ما هي ، نحو : قد انقطع ، =

وقال : وهذا هو القول الذي ينبغي أن يعمل عليه ، أعني كسرة اللام من « الانتظار » لسكونها وسكون النون بعدها^(١١٢) .

وكذا قرأ عليه أيضاً . وبلغني أن بعض من قرأ عليه شعره ، رواه عنه بفتح اللام من حرف « لا لنتظار » من « الانتظار » . فقال : اجتمع ساكنان [اللام] والنون فتحركت بحركة ما قبلها وهي اللام من « لا » . ولو كانت مكسورة لكسرت كقولك « لانتظار » . وهذا لفظه الذي حكاه عنه أيضاً .

ولم يجر بيني وبين المتكلمي في هذا شيء وقت القراءة ، ولا بعد ذلك . وظنني أنه لو كان يرى هذا القول المحكي عنه لجاريتته ، لأننا لم نكن نتجاوز شيئاً من شعره فيه نظر إلا ويطول القول فيه جداً حتى ينقطع به الوقت .

ثم فسر كسرة اللام بما يطول القول فيه . ونكر :

أن الذي قرأته عليه « الانتظار » بكسر اللام . والمعنى : أنه يطلب من يطلب الناس ولا ينتظره .

وكم المأل ، ومن الرجال ، وهي انطلقت ، وما قام الرجل بل المرأة ، وثم الليل وقتل اللهم . وقالوا أيضاً : (جئري لا آتيك : يمين للمرب [فكسروا الراء لسكونها وسكون الياء قبلها ، فاجروها على ما ينبغي . ولم يتكبروا الكسروا] كانت قبلها « ياء » ، وهي ثقيلة ، ولم يلتفتوا الى فتحة الجيم . وقالوا أيضاً « حيث » وكسروا لذلك فهذا كله يشهد لوجوب كسرة اللام لسكونها وسكون النون من « الانتظار » ، ولا يلتفت الى فتحة « لا » كما لم يلتفت إليها فيما ذكرنا .

فأما قولهم : الآن [لفظة غير واضحة] أي أن النون تحركت بالفتح لالتقاء الساكنين لما جاورت الألف ، إلا أن الألف أقوى من الفتحة ، فغير منكر أن يتبع الفتح لالتقاء الساكنين ، وإنما الحرف المتحرك في « الآن » إنما هو الآخر ، ونحن إنما قلنا إذا حركوا الأول من الحرفين لالتقاء الساكنين كسروه ، وكذلك : ضَرَّ وَضَبُّ يَا زَجَلْ ، إنما المتحرك الآخر من الحرفين . ويجوز أن يكون هربوا الى الفتح فيهما لمكان تشديد الحرف لأنه ثقيل فهربوا الى الفتحة لخففتها كما قالوا : رَبُّ وَثَمَّ ، فهربوا الى الفتح ، لأن الحرف مشدّد لا لأن قبلها حرفاً مفتوحاً .

وليست اللام في « الانتظار » مشددة ولا هي الثاني من الساكنين ، وهذا مع ما قد ثبت نكره من أن الذي قرأته عليه « الانتظار » بكسر اللام . والمعنى : أنه يطلب من يطلب الناس ولا ينتظره .

ذكرت هذا وما بعده في الهامس لكيلا يتقطع الكلام فيلقد وحدته . (١١٢)

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : ليس بهارب في المفاوز ينتظر مَنْ يجيء في طلبه ، ولكن هو في طلب
الذين يخرجون الى المفاوز هرباً منه .
وقال أبو العلاء :

المعنى : ان هذا المذكور يتوسط المفاوز في طلب أعدائه ، ولا يتوسطها ينتظر
غنيمة كما يفعل أهل البادية لانهم يكمنون في المفاوز ليجوز الرفق ليصيبوا منها
فائدة . فقد ذكر وصفين هما للممدوح . تقرّيب : هو انه لا يستتر لينال غنماً كفعل
الاعراب . ولا ينتظر ان تمرّ به حمولة التجار . والوصفان كلاهما لم لهؤلاء القوم ، لانه
عرض تعريضاً خفياً .
وقال الواحدي :

يقول : طلبه الابطال الطالبين للقتال . والطالبين أعداءهم ، يُنْزله وسط المفاوز
كل يوم ، لا انتظار مَنْ يلحقه . وذلك ان الهارب في انتظار ان يلحق .
والمعنى : انه يتوسط المفاوز طالباً (لا هارباً) (١١٣) .

(١١٣) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٢٨٤ :

يُوسَطُهُ : أي يُدْخِلُهُ وسط المفاوز طلابه للمهزومين الهاربين الى القفار ، فهو يطلبهم
هناك . يقول : فهذا هو الذي يدخله المفاوز لا هربه من أعدائه ولا انتظاره ان يركبه .
وقوله : « طلاب الطالبين » كان الاحسن في الظاهر لو اتزن له ان يقول : طلاب المطلوبين ،
ولكن هذا يتجه على ثلاثة أوجه : إما ان يكون غنى الطالبين أعداء الذين كانوا يطلبونه
قبل وهم الآن مطلوبون . وإما ان يكون غنى الطالبين للنجاة وهم هؤلاء المهزومون . وإما ان
يكون « الطالبين » بمعنى المطلوبين . فقد يجيء فاعل بمعنى مفعول كما يجيء عكس
ذلك كثيراً ، فمما جاء فاعل فيه بمعنى مفعول قول بشر بن أبي خازم :
نكـرثُ بهـمـا سـلمـى فـيـثُ كـأـنـثـى

نكـرثُ حـبـيـبـاً فـاقـداً تـحـت مـزـمـى

أي : مفقوداً .

وأما عكسه فنحو قوله تعالى : ﴿ انه كان وَغْه مَاتِيّاً ﴾ (٦١/مريم) أي : أتياً .
ونُكِرَ لي ان المتنبي سئل عن هذا فقال : عنيتُ بـ « الطالبين » سيف الدولة وكتيبته . وهذا
عندي خَسَنٌ . فـ « الطالبين » على هذا في موضع زَعٍ ، أي : طلاب الطالبين لمصوبهم ،
كقولك : عجبْتُ من ضَرْب زيد ، وأنت تريد : من ضَرْب زيد لمصوبه . فإذا كانوا قد يحذفون
الفاعل ويجتزئون بالمفعول للعلم بالمعنى ، مثل قوله تعالى : ﴿ لا يسام الإنسان من دعاء
الخير ﴾ (٤٩/فصلت) ، أي : من دعائه الخير ، فَحُذِفَ المفعول وإبقاء الفاعل أولى . فقد

٥٩- تَضَاهَلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِزَاتٍ

وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَّازِ

قال أبو الفتح :

يقول : كَانَ بَعْضُهَا يُبْزِرُ إِلَى بَعْضِ شِكَايَةٍ لِمَا يُحْشَرُهَا مِنْ مَلَاقَةِ الْحُرُوبِ وَقَطْعِ

المفاوز . إِلَّا قَرَى إِلَى قَوْلِهِ أَيْضاً :

جاء المفعول محذوفاً كثيراً في مثل قوله : ﴿ يَوْمَ تُبْذَلُ الْأَرْضُ غَيْرِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ ﴾ (٤٨/ابراهيم) . أراد : والسماوات غير السماوات . وزعم الفارسي انه قد بُيِّتَ بيتٌ ذي الرِّمَّةِ هكذا :

رَخيـمـاتُ الكـلامِ مُبْتَلاتُ

جَوَاجِلُ فِي الْقَلَا قَضِباً جِدَالاً

مبتلات - بالكسر - : أي : مُقَطَّعات للكلام يَنْهَزُن المنطق نَفْماً . فحذف المفعول ، وَمَنْ رَوَاهُ « مُبْتَلَات » فَقَدْ كَفَاكَ ، لِأَنَّ « الْمُبْتَلَّةَ » لَفْظُ الْمَفْعُولِ ، وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا حَسَنٌ عَلَى حَدِّهِ كَأَنَّ الْحَسَنَ يُثْقَلُ عَلَى كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا ، أَيْ قَلِيلٍ .

وقد إِنْتَبَهْتُ هَذَا فِي كِتَابِي الْمَوْسُومِ بِـ « الْمَخْصَصِ » فِي اللَّفْظِ . وَتَوَسَّطَ فِي الْمَفَاوِزِ فِي اثَرِ الْمُنْهَزِمِينَ يَكُونُ كُنَايَةً عَنْ بُقْدِ هَيْئَتِهِ ، كَقَوْلِهِ هُوَ فِيهِ : أَكَلُمَا رُمْتُ جَيْشاً فَاثْنَتْنِي هَرِياً

تَضَارَفَتْ بِكَ فِي أَثَارِهِ الْهَيْمُ

عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُقْتَرِكٍ

وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا

وقد يكون ذلك كناية عن هدايته ومعرفته بالسُّبُلِ والمخادع حتى لا ينفوته الهارب منهم كقوله هو فيه أيضاً حين هزم عقيلًا :

تَوَفَّمْهَا الْأَعْرَابُ مَوْلَةً مُتَرْفٍ

تَنَكَّرَ الْبَيْدَاءُ ظُلُّ الْمُرَاتِقِ

فَنَكَّرَتْهُمُ بِالْمَاءِ سَاعَةً غُبُرَتْ

شِمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي عِيُونِ الْحَزَائِقِ

وَكَانُوا يَرْوَعُونَ الْمُلُوكَ بِأَنَّ بَنَدُوا

وَأَنَّ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبْتُ الْفَلَائِقِ

فَهَاجَوْكَ أَهْدَى فِي الْفَلَاحِ مِنْ نَجْمِهَا

وَأَبْدَى بِيوتاً مِنْ بِيوتِ النَّقَائِقِ

نَطَقْتُ بِسُؤْدَتِكَ الْخَفَامُ تَقْلِيَا

وبما تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا^(١١١)

ويجوز أن يكون معناه : أن خيله مؤنثة ، فتصاهلها سراز هيئة له ، كما قال في أبي شجاع يصف خيله ورجاله :

مَا يَتَحَرَّكُنَّ بِسَوَى انْسِلَالِ

فَهُنَّ يَخْضُرْنَ عَلَى النَّضْهِـالِ

كُلُّ غَلِيلٍ فَوْقَهَا مَخْتَالِ

يُنْسِيكَ فَا هِ خَشِيَّةُ السَّمَالِ

من مطلع الشمس الى الزوال^(١١٢)

قال الواحدي :

ونكر معنى ما قاله أبو الفتح من الوجهين سوى الشعر .

قال ابن فوَّجة :

لفظ البيت لا يساعد على واحد من التفسيرين ، فانه ليس في البيت ذكر الشاكي

ولا المساواة في الصهيل . ولكن المعنى : انها تتصاهل من غير سرار ، وليس السرار من عادة الخيل ، أي : أن سيف الدولة لا يباغت العدو ولا يطلب أن ينكتم قصده العدو لاقتداره وتمكُّنه . والذي يطلب المباغته والتستُّر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل ، كما قال :

إِذَا الْخَيْلُ صَاخَتْ صِيَاخَ النَّسُورِ

جَزَزْنَا شَرَّاسِيْقَهَا بِالْجَنَمِ

(١١٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار مطلعها :

فِي الْخُدِّ أَنْ غَزَمَ الْخَلِيْطُ رَحِيْلًا

فَطَرُّ يَزِيدُ بِهِ الْخُلُوْدُ مَخُولًا

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

(١١٥) هذا المقطع من قصيدة مطلعها :

مَا أَجْدَرُ الْأَيْسَامَ وَاللَّيَالِي

بِأَن تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي ؟

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

أي : ضربناها بالسياط لئلا تصهل . قال الآخر :

نُذِّنِي الْجِيَادَ لَانْلَاهَا

إذا ما استرقن إليها الصهيل

وفي نسخة السماع : « يدار ما لنازلها استتار » . أي : لا يزال بارزاً لأعدائه ،
ويطلب من يطلبه مُقَدِّماً ولا ينتظره بها سراً^(١١٦) .

٦٠ - بَنُّو كَثْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ

يَدُ لَمْ يُذْنِبْهَا إِلَّا الْمَوَاذُ

قال أبو الفتح :

^(١١٧) قد قُسر معنى هذا البيت بالذي بعده بقوله^(١١٨) :

(١١٦) قال ابن عدلان :

وقال الخطيب : إنما أراد أن خيله إذا سارت أخفى صهيلها صوت الحديد ، إكناها هي في
سرار ، وأخفه من قول عنترة :

وَأَنقُذْ مِنْ وَقْعِ الْقَتَا بَلْبَابِيهِ

وَشَغَا إِلَيَّ بِقَبْضَةٍ وَتَخَفُحُمُ

(١١٧) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك . الورقة : ٤٩٧ و :

يقال : سيوار وسوار ، وجمعها سوار . ساكن الواو . وقد ضمتها بعضهم ، فقال : « سُوْر » .
قال الشاعر :

• وفي الأكف اللامعات سُوْر •

وقالوا دون المشرة « أسورة » . وجمعها أسورة فقالوا : أساور وأساور ، بالهاء ويغير
الهاء . فاما « أسورة » فالبهاء لا غير . ويجوز أن تكون « الأساور » جمع « إشوار »
بمعنى : سيوار . فقد نطقوا به ، وتكون الهاء على هذا عوضاً من ياء « أساور » كما قالوا :
فردان فرازنة . وجمعها وجحاجة . قال الشاعر :

ثَمُوثٌ عَلَى لَيْلَى خَفَاتَا وَمَا رَأَتْ

لَكَ الْعَيْنُ إِسْوَاراً لِلْيَلَى وَلَا حَجَلَا

رقال ابن فرتجون :

أَخْبَرَنِي أَنَّ بَعْضَهُمْ إِتَمَّ

أَوْ لَا يَجُزُّ لَيْسَ لَهُ مِسْوَارٌ

وقالوا لافارسي « إشوار » بكسرة الهمزة وضمها . قال أبو علي : تفسيره : نُو الفرس أو
عالي الفرس . وجمعه أيضاً : أساور أسورة . قالت الخنساء :

• كَأَنَّ تَحْتَ طَلِي الْبُرْدِ إِشْوَارُ •

٦١- بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمْ وَنَقَضْ
وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِخَارُ

قال أبو الفتح :

أي : هم يتحملون بك ويانتسابك إليهم . وقد شرفتهم بذلك ، وإن كنت قد قتلتهم وأهلكتهم ، كما ان اليد إذا أدامها السوار فقد أوجعها وإن كان جمالها (١١٨) .

٦٢- لَّهُمْ حَقٌّ بِشِرْكِكَ فِي زَرَارِ
وَأَذْنَى الشَّرِكِ فِي أَضَلِّ جَوَارِ

وقال الراجز :

• وَوُثِرَ الْأَسَاوِدُ وَالْقِيَاسُ •

(١١٨) قال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي » - ص ٧٤ :

فهو وإن نال منهم فقد شرفهم بقصده إياهم ، كما ان اليد إذا أدامها السوار فقد جعلها ، وإن كان قد نال منها ، ألا تراه يقول بعده : « بها من قطعه ... البيت » .

وقال الواحدي :

هذا مثل - يقول : تاتريك فيهم بالقتل والغارة كَتَمِيَّةِ السوار اليد . وقد فسر هذا فقال :

[البيت التالي] .

وقال ابن عدلان :

« بنو كعب » : ابتداء ، وخبره « يد » ، و « ما أثرت » معطوف على المبتدأ . ومعناه : وتاتريك ، فهو مصدر . المعنى : يقول : بنو كعب تشرفوا بك ، فتاتريك فيهم بالقتل والغارة كما يمي السوار اليد وهو جمال لها ، وهذا مثل ضربه له ، فهم قد تشرفوا بسرائيك إليهم وإن كنت قد أهلكتهم كاليد إذا أدامها السوار ، فقد أوجعها ، وهو جمال لها ، وقد فسرته بقوله : [بها من قطعه ...] .

وقال ابن سيدة في كتابه - ص ٢٨٧ :

أي : انك وإن بَلَّغْتهم بمسامة فقد شرفتهم باعتمادك إياهم واشتغالك بهم كالكف التي أدامها السوار ، زَيَّنْهَا نَكَ وَإِنْ أَلَّهَا .

(١١٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وهذا من قول الدهميس :

اغْـفِرْ لِّهَمْ وَوَرَعَاتِ الْبَيْنِ

وَجَدَاءِ ثَلَاثِ الْفُـسُولِ النَّسَمَيْنِ

خَلْبَتُهَا بِالْأَذْنِ قُدَامَ الْعَيْنِ

طَلُوبَةُ ضُرَاءِ مِنْ صُنْجِ الثَّنِينِ

فِيهَا زَكَالٌ وَلَهَا فِيهَا زَيْنُ

قال الواحدي :

أي : انهم يشاركونك في الانتساب الى نزار ، وأقل ما يوحى حق الشركة في أصل جواز ، أي : تمام وحزمة مُجاورة^(١٢٠) .

٦٣- لَعْلُ بَيْنَهُمْ لِيَذْنِكَ جُنْدُ
فَاوَلُ قُنِي الْخَيْلِ الْمَهَارُ

قال الواحدي :

يستعطفه عليهم ويحثه على المعز عنهم ، يقول : لعل أبناءهم يكونون جنداً لابنائك . والمهار من الخيل (هي التي) تصير قرحاً ، أي : الصغار تصير كباراً^(١٢١) . كما قال بعض العرب :

وإنما القـزم من الأفيـل
وشقـق النـخل من الفـسـيل

وقال الواحدي :

أي : اليد تفتخر بالسوار ، وإن كان يؤلمها وينقصها بالقطع ، كذلك هم يفتخرون بك وأنت زين لهم ، وإن أثرت فيهم .

(١٢٠) قال أبو الفتح في الفسر :

الجوار : مصدر جاوزته ، جواراً ومجاورة . وحدثنا أبو علي أن أبا زيد حكى فيه « الجوار » بضم الجيم ، فهذا اسم لا مصدر ، كما أن المزاج مصدر ما زجته . و « المزاج » الاسم منه . يقول : أنت تجتمع فيهم في نزار بهذا قرابة لهم تعطفك عليهم .

وقال ابن عدلان :

يقول : لهم عليك حُزمتان : حُزمة النسب ، وحزمة الجوار . فينبغي أن تعطف عليهم فهم أنسابك وجوارك ، أنت وهم من نزار .

(١٢١) قال أبو الفتح في الفسر :

المهار : جمع مهر . ويجوز أن يكون جمع مَهْرَةٍ . مثل : بُزْمَةٍ وبِزَام . وأنشد لبشر ، وليس في جميع الروايات :

سَتَجِدُنَا بِهِمْ عُجُجَ الْمُطَايَا

وخيـل لا تُـؤـجـها المـهـار

أي : الأمور الكبار أوائلها الصغار .

وقال ابن عدلان :

نهب أصحابنا الكوفيون الى ان لام « نعل » الاولى أصلية . وقال البصريون : بل هي زائدة . وحجتنا : انها حرف ، والحروف في الحروف كلها أصلية ، لأن حروف الزيادة المشرة التي =

٦٤- وَأَنْتَ أَبْرُؤُ مَنْ لَوْ عَقُّ أَفْنَى
وَأَغْفَى مَنْ عَقُّوْنَتْهُ الْبَوَاوِ

قال الواحدي :

يقول : أنت أبرؤ الذين إذا عُصوا أهلكوا ، وإذا كان أبرهم لم يهلك ، وأنت أغفى
من يعاقب بالهلاك ، وإذا كان أعفاهم لم يهلك .

٦٥- وَأَقْدَرُ مَنْ يُهَيِّجُهُ الْتَحْصَاؤُ
وَأَخْلَمُ مَنْ يُخْلَعُهُ اقْتِرَادَا(٥)

= يجمعها « هَوَيْتِ السَّمَانَ » وإنما تختص بالاسماء والأفعال ، فاما الأفعال فتزداد فيها .
وكذا الاسماء . وأما الحرف فلا يدخله شيء من هذه الحروف على سبيل الزيادة . فدل على
ان اللام أصلية . ويدل على انها أصلية ان اللام لا تكاد تزداد فيما يجوز فيه الزيادة إلا
شاذاً . فإذا كانت اللام لا تزداد على طريق الشذوذ فكيف يحكم بزيادتها فيما لا تجوز فيه
الزيادة .

وحجة البصريين انهم قالوا : وجدناها مستعملة في كلامهم وأشعارهم بغير لام . وقال نافع
الطائي :

وَلَنْتُ بِلِسَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بِفَنَنَا
يَفُوتُ وَلَكِنْ غَلُّ أَنْ اتَّقَنُنَا

وقال الصَّخِيرُ السُّلُولِيُّ :

لَكَ الْخَيْرُ غَلَّلْنَا بِهَا غُلَّ سَاعَةً
تَقُورُ وَتَفُورُ مِنَ اللَّهْلِ تَنْفُجُ
وَالْفَرْجُ : التي قد استوت وصار لها خمس سنين . والمهَار : جمع مُهَر وهو الضفير من
الخيول .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تختتم :

٦٦- وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ غَيْبُ
وَلَا فِي ثُلَّةِ الْمُبْدَانِ عَاوُ

قال أبو الفتح :

المبدان : جمع غَيْد ، مثل : خَشِي وَجْشَان ، وَخَجَل وَجَجْلَان . ويجوز ان يكون جمع عبيد كما
قالوا : ظَلِيمٌ وَظُلْمَان .

يقال : عَبدَ وَأَعْبَدَ وَعَبَادٌ وَعَبْدَانٌ وَعَبْدِي وَعَبْدَاءُ : مقصور وممبوع . قال أبنم
بن أبي الزعراء :

قَدْ صَبَحْتُ مَقْرُنَ بَجْمَعٍ ذِي لَحَبٍ
قَيْسَا وَعَبْدَانُهُم بِالْمَنْهَبِ =

قال الواحدي :

يعني : إذا حركك الانتقام من عدوك قدرت على ما تطلب ، فانت اقتدر المنتصرين . وأنت أحلم من يحلمه اقتداره على عدوه ، فصُحَّحَ وعفا . وإذا كان الأحلم كان الأغنى والأضفح عن العدو إذا اقتدر عليه .

• • •

= وقال عفان بن عبيد الطائي :

عَجِبْتُ لِإِبْدَانِ هَجُونِي سَفَاهَةً
إِنْ اضْطَبَّحُوا مِنْ شَأْنِهِمْ وَتَقَيُّوا

وانشد أبو زيد في نواصره :

عَلَامٌ يُقْبِلُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ
فِيهِمْ أَبَاعُ مَا شَاؤُوا وَعِبْدَانُ
[البيت للفرزق . نكره أبو زيد مرتين . مرة : خَتَامٌ يُقْبِلُنِي ، ومرة : « خَتَامٌ يُقْبِلُنَا »] .
أي : يتخولوني عبداً . وجمع أَغْبَدَ : أَغَايِدَ .

وقال الواحدي :

أي : لا يلحقهم عار بسطوتك عليهم لأنك ربههم ، ولا في تنللهم لك عار ، لأنهم عبيدك كما قال
الآخر : [البيت للنايفة] :

وَعُيِّرْتَنِي بِدَوِّ ثِيَابِي أَنْ زُلْزِلْتُ
وَهَلْ عَلَيَّ بَأْسٌ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ

وكما قال شعملة بن خالد :

وَأَنْ أَمِيرَ الْمُرْمِينِ وَفَقْلَهُ
لَكَالْمُطَرِّ: لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الْفَطْرُ

وقد قال الطائي :

خَفَضْتُ لِمَوْلَاتِكَ الَّتِي هِيَ عَنْدَهُمْ
كَالْمَوْتِ يَأْتِي فِيهِ عَارٌ

وقال أبو الطيب :

في صباه يهجو رجلاً يقال له سِوَارٌ^(١) :

١ - بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِبِوَارٍ
وَأَنْضَاءِ أَشْفَارٍ كَقَرْبِ عُقَارٍ

قال أبو الفتح :

أي : نحن بقية قوم . و « آذنوا » أعلموا^(٢) . أي : اننا من شدة الجهد كأننا سكارى^(٣) .

٢ - خَلِيلِي مَا هَذَا مُنَاخًا لِمُتَلَدَا
فَشَدًا عَلَيْهَا وَارْحَلًا بِنَهَارٍ^(٤)

قال الواحدي :

^(٥) في قوله : « فشدا عليه » : نوعان من الضرورة : حذف المفعول والكناية عن

(١) جاء في كتاب الواحدي : « وقال في اللجون ارتجالاً ، وقد أصابهم مطر وريح . »

(٢) قال أبو الفتح في الفسر - الورقة : ٤٩٩ و :

قال الحارث بن جِرَّة :

• آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاء •

أي : أعلمتنا . والبوار : الهلاك .

(٣) قال الواحدي في كتابه : ٣٧ :

الأنضاء : جمع نضو وهو المهزول الذاهب اللحم من الناس والإبل . والشرب : جمع شارب .
والعُقَار : الخمر .

يقول : نحن بقية قوم أعلم بعضهم بعضاً بالهلاك ، أي : علموا أنهم هالكون ، ونحن مهزول
أسفار لا حراك بنا من الجهد والتعب كأننا سكارى لا يقدرُونَ على الحركة .

وقال ابن عدلان :

« بقية قوم » خبر ابتداء . أي : نحن بقية قوم . و « البوار » : الهلاك . ومنه قوله تعالى :
﴿ وَأَخْلَوْا قِيَمَتَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ .

(٤) ورد هذا البيت في كتب أبي الفتح والواحدي وابن عدلان ، الثالث في تسلسل الأبيات .

(٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : ليس هذا المكان منزلاً لنا ، فشدا رحالكما على الإبل ورحلا قبل هجوم الليل ، وفي
قوله « فشدا عليها » ... الخ .

غير مذكور^(٦) .

٣ - نَزَّلْنَا عَلَىٰ حُكْمِ الرِّيحِ بِمَشْجِدٍ
عَلَيْهَا لَهَا ثَلَاثَا خَصَىٰ وَغُبَارٍ^(٧)

قال أبو الفتح :

« على حُكْمِ الرياح » ، أي : تحكمت فينا ، لِأَنَّ سِوَاراً لم يُضَفْنَا لَهَا نَزَّلْنَا بِهِ^(٨) .

٤ - وَلَا تُنْكِرُوا غَضَفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا
قَرِي كُلِّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارٍ^(٩)

* * *

(٦) وقال ابن عدلان في كتابه :

« عليها » كناية عن الإبل ، ولم يجر لها نكر . وحذف المفعول . يريد : شذا عليها الرجال .
[وهذا كلام الواحدي] .

(٧) يكون تسلسل هذا البيت الثاني عند أبي الفتح والواحدي وابن عدلان .

(٨) قال الواحدي :

يقول : تحكمت فينا الرياح بهذا المكان حتى سقت علينا الخصى والتراب والغبار ما سترتنا به .

(٩) قال الواحدي :

يقول : لا تنكر شدة هبوب الرياح فإنها طعام من بات ضيفاً عند سوار ، وهو اسم رجل هجاه بهذا البيت ، لأن هبوب الرياح اشتد عليهم لما نزلوا بالمسجد الذي عند داره ، ولم يقرهم بطعام .

ويروي قوم « عند سوار » : قالوا : أراد : سوارى المسجد يعني الأساطين ، وهذا لا حقيقة له ، لأن هبوب الرياح لا يختص بالأساطين .

وقال ابن عدلان معقلاً بعد أن نكر كلام الواحدي :

... وإنما أراد أن الريح اضطرتنا إلى النزول عند هذا الرجل ، ولم يكن بمن ينزل عنده .

وقال أبو الطيب :

في صباه^(١) :

١ - إذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعداً
فقم وأطلب الشيء الذي يبتز الغفرا
قال أبو الفتح :

الذي يبتز الفقر قاعداً : هو القناعة ، أو الكفاية . والذي يبتز العمر : هو طلب
الملك ، وقتل الأعداء . وهذا قريب من قول الآخر :

إذا اللئيم مطحاجبيـــــــــــــــــه
ونب عن حـــــــــــــــــريم برهمنـــــــــــــــــه^(٢)
فزننه وزن والذئـــــــــــــــــبه
وقم الى السيف وشقـــــــــــــــــرتنيـــــــــــــــــه
فاستنزل الرزق بمضرتنيـــــــــــــــــه
إن فقد الرزق فقم إليه^(٣)
وأحسب قالها العلوي البصري^(٤) .

* * *

(١) جاء في كتاب ابن عدلان : « وهو بيت مفرد . وزوى قوم انهما بيتان » .

(٢) رواية مخطوطة الكتاب « ونم » . والصواب ما ذكرناه .

(٣) رواية مخطوطة « الفسر » لأبي الفتح : « ان فقد الرزق فقم إليه » .

(٤) قال الواحدي في كتابه : ٦٠ :

البت : القطع . وما يبتز الفقر هو المال . يقول : إذا لم تجد غنى يقطع عنك الفقر فقم وأطلب
ما يقطع العمر وهو الحرب ، أي : لتصيب مالا أو تقتل فتستغني عن المال .

وقال ابن عدلان :

إذا لم تجد القناعة والكفاية ، فاطلب ما يقطع العمر ، وهو قتل الأعداء وطلب الملك
والرئاسة .

ونكر ابن عدلان في كتابه بعد هذا البيت بيتاً آخر هو :

٢ - هما خلقتان : ثروة أو منيئة
لقلك أن تبقي بإحدى زغرا

قال ابن عدلان :

يقول : هما خلقتان : أما البنى أو الموت ، فانهض : إما لتكسب المال ، وإما لتقتل .

وقال أبو الطيب :

في صباه ، ولم ينشدها أحداً^(١) :

١ - حَاشَى الرُّقِيبِ فَحَائِثُهُ ضَمَائِرُهُ
وَعَيْضُ الدَّمْعِ فَاَنْهَلْتُ بِوَادِرُهُ^(٢)

(١) جاء في هامش كتاب ابن عدلان : « في بعض النسخ قالها لجعفر بن كيعلغ » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢ - وَكَاتِبُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتِكُ
وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَحْفَى سَرَائِرُهُ

قال الواحدي :

يقول : الذي يكتُم حَبَّهُ كَيْلَا يُطْلَع عَلَيْهِ يَبْدُو سَرَّهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ ، لَانِهِ يَجْزَعُ وَيَبْكِي ، فَيَسْتَلِ
بِجَزَعِهِ وَيَكَانُهُ عَلَى حَبِّهِ . والمصراع الثاني كالتفسير للاول .

وقال ابن عدلان :

انه يعتزل لما في البيت الاول ، يقول : المحب إذا رأى الحبيب ، لا سيما عند الفراق ، لا يقدر
على إخفاء الوجد ، وإنما هو مُفْتَضِحٌ بالدمع :

٣ - لَوْلَا ظِلْبَاءُ غَدِيٍّ مَا شَقِيتُ بِهِمْ
وَلَا بِسَرِّزِهِمْ لَسَوْلاً جَانِرُهُ

قال أبو الفتح :

كنى بالظباء عن النساء . والمريب : القطيع من البقر . والجائر : جمع جؤنر ، وهو ولد البقرة
الوحشية . قال الراجز :

إلى أمير المؤمنين الوهاب

أوانيساً كالريرب الرائب

وقرات على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى :

فَمَا مُفْزَلُ أَمَاءٍ نَامَ غَزَالُهَا

بِسَدَّارِ نَهْيِ غَزَارٍ وَخَلْبِ

بِاخْشَنِ مِنْ لَيْلَى وَلَا أُمِّ شَابِينِ

غَضِيضُهُ طَرْفُ رُغْثَتِهَا وَشَطُّ رَنْرَبِ

وقال الواحدي :

والمرب تكنى بهذه الأشياء عن النسوان الحسان . يقول : لولا نساء هذه القبيلة اللاتي هن
كالظباء في عيونهن وأعناقهن لم أشق بهم . أي : احتاج الى مجاملتهم واحتمال النل لاجل
نسانهم الحسان ، ولا شقيت أيضاً بالريرب لولا الصغار . يعني الشواب المليحات لم أشق

منه^(٤) .

٤ - مِنْ كُلِّ اخْوَزٍ فِي اَنْيَابِهِ شَنْبٌ
خَمَزٌ مُخَامِرُهَا مِسْكٌ تُخَامِرُهُ^(٥)

قال أبو الفتح :

(٦) « خَمَزٌ » بدل من « شَنْبٌ » . كانه قال : في أنيابه خمر . و « مخامرها » :

مخالطها^(٧) .

يقول : الخمرة خالطت المسك ، والمسك قد خامرها .

(٤) قال الواحدي في كتابه : ٦١ :

يقول : تباعد عن الرقيب مخافة ان يطلع على هواه ، فظهر عليه ما يكتمه ، لانه لم يقدر على كتمانته فوقف الرقيب على سره . والضمانر : جمع ضمير ، وهو ما يضمرة الإنسان في قلبه . ومعنى خانتته : ظهرت للرقيب بغير قصده وإرادته ، وقد أكد هذا فيما بعد ، وهو قوله : « وكاتم الحب ... البيت » .

قال ابن سيدة في كتابه - ص ٥٦ :

يريد : استثنى الرقيب وأخرجه ممن كان يعرف سره ، لانه كان في أول أمره ييوح بسرهِ الى بعض إخوانه ، ويخفي ذلك عن الرقيب ، فلما تمادى ذلك به أفرط عليه الى ان نخل ويكى ، ونل وشكا ، فعلم الرقيب ذلك منه .

وقال ابن عدلان :

يقول : لما نظر الى محبوبه ، فتوقى رقيقه ، أراد أن يحبس نمعه ، خانتته الضمانر والدمع ، أي ظهرت للرقيب من غير قصد وأرادة ، ولم يقدر لشدة الحب أن يحبس نمعه .

(٥) رواية أبي الفتح والواحدي « يُخَامِرُهَا » مكان « مُخَامِرُهَا » .

(٦) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

اختلفوا في « الخَوَز » ، فقال قوم : نقاء بياض العين ، وصفاء سوادها ، وأكثر ما يكون ذلك في الصبيان . وقال قوم : بل الخَوَز ان يحيط بياض العين بالحدقة ، فيرى مُحِبِقاً بها من جميع جوانبها .

وقال الاصمعي : الخَوَز لا يكون في الناس ، وإنما يكون في الطباء . وقال بعضهم : لا يُقال للمرأة حوراء حتى تكون مع خَوَزِها ببيضاء . قال عدي بن الرقاع :

وكأنَّها بين النساء أعارها

عينيه أخوٌّ من جانر جاسم

و « الشَنْبُ » بَزْدُ الاسنان وعنوتها . ويقال : جَدَّة أطرافها .

(٧) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

تقول العرب : رجل مخامر داء . أي : مخالطه .

وقال أبو زكريا :

ويجوز أن يكون « مخامرها » : ابتداء . و « مسك » : خبره . و « خمر » : بدل من « شنب » . كانه قال : في أنيابه خمر .

يقول : الخمر قد خالطت المسك ، والمسك خامرها .
وهذا لفظ أبي الفتح .

وقال الواحدي :

(٨) قال ابن جني : « خمر » بدل من « شنب » . وذكر باقي قوله ، وقال :

هذا قول جميع من فسر هذا الديوان ، قالوا : الشنب الذي هو في أنياب هذا الاحور خمرٌ يخالطها مسك ، يخالط هذه الخمر ذلك المسك ويبعد ابدال الخمر من الشنب ،
لانه ليس في معنى الخمر .

والقول فيه ان « خمر » رفع الابتداء^(٩) . و « مخامرها » ابتداء ثان ،
و « مسك » خبره ، وهما في محل رفع بالخبر عن « خمر » . و « الهاء » في
« تخامره » ضمير الشنب . يعني : ان خمرأ قد خامرها المسك تخامر ذلك الشنب .
وعلى رواية من روى « يخامرها مسك » : هذه الجملة صفة للذكرة التي هي
« خمر » ، وخبره قوله « تخامره » .

وقال أبو علي بن فوزة :

« الهاء » في « مخامرها » عائدة الى الخمر ، وهو رفع بالابتداء .
و « مخامرها » : ابتداء ثان ، و « مسك » خبره . ومخامرها مع مسك جملة من مبتدأ
وخبر محلها الرفع ، لانها خبر « خمر » . و « الهاء » في « تخامره » ضمير الشنب .
يعني : ان خمرأ قد خامرها المسك يخامره ذلك الشنب . وهذا مقنع في تفسير هذا
البيت .

وقد ركب أبو الفتح في تفسيره مركباً صعباً فلم يحل بطائل . قال : خمر بدل من

(٨) قال الواحدي في كتابه قبل ان يذكر كلام أبي الفتح والرد عليه :

ويروى « مخامرها » [رواية الواحدي « يخامرها »] يريد : من كل ظبي أحور وهو شديد
سواد العين . والشنب : صفاء الاسنان وريقة مائها ، وقال ابن جني ... الخ .

(٩) العبارة في كتاب الواحدي « في معنى الابتداء » .

شنب ، كانه قال : في أنيابه خمر . ثم قال : يقول : الخمر قد خالطت المسك ، والمسك قد خامرها . فانظر من كم نوع قد تكلف ، ومن كم وجه (بعيد) قد تمحل . والمعنى أقرب إليه من اليد الى الغم . ولا يعلم انه إذا أراد ان الخمر قد خالطت المسك والمسك قد خامرها يجب أن ينشد : خمرٌ مخامرها مسك يخامره ، لان المسك مذكر ، والخمر مؤنثة .

وقد يعتذر عنه معتذر فيقول : إنما عنى بهذا القول ان المسك والخمر قد خامر بعضهما بعضاً ، فجاء بعبارةٍ يحتمل ما ذهب إليه وما اعتذرتُ به عنه ، فلمعري ان هذا عذر ، وليس بواضح . وكان الأولى به إذا أراد ما يزعم ان يقول : ان الخمر قد خالطت والمسك قد خالطها ، فكان هذا اللفظ أقرب الى ما يدعيه . ولا يظن ظانٌ انه يروم سياقة لفظ البيت .

وقال الواحدي :

ويروى « يخامرها » .

قال المبارك بن أحمد :

القول ما قاله أبو الفتح ، وجعلهما « الخمر » وهي نكرة (مبتدأ) ، ومع انه لا ضرورة تدعو الى ذلك قبيح . وقد ردُّ تانيث المسك وإن تأولوه . وإذا أبدل خمر من شنب رفع « مخامرها » على انه صفة « خمر » ورفع « مسك على » انه فاعله ، وموضع « تخامره » رفع على انه صفة « مسك » . والهاء في « تخامره » ضمير المسك ، أي : خمرٌ مخامرها مسك تخامره خمر .

وإن جعل قوله « خمرٌ » صفة للشنب على المجاز . أي : في أنيابه شنب هو عين الخمر لم يمنع . ويكون مخامرها : مبتدأ ، ومسك : خبره .

وقال زيد بن رفاعه :

تقديره : شنب يخالطها خمر يخالطها مسك .

وطال المطرّز :

قوله : « من كل أحور » . « من » : للتبيين والتفسير للظباء والجآنر . فاما قوله

« خمرٌ » فارتفاعه على انه بدل من « شنب » ، كانه بدل الاشتمال . وتقديره : في أنيابه خمر . وقوله « مخامرها » : صفة للخمر ، أي : مخالطها . ثم وصف المسك بان الخمر خالطه . والقصد الى ان الخمر والمسك قد توافقا وامتزجا .

والنصف الأخير من البيت هو جملة في موضع صفة للشنب ، وليس الخمر بدلاً
من الشنب كما ذهب إليه بعض الناس^(١٠) .

٥ - نُفِجَ مَحَاجِرُهُ دُغِجَ نَوَاطِرُهُ

حُمِرَ غَفَائِرُهُ ، سُودَ غَذَائِرُهُ^(١١)

(١٠) جاء في كتاب أبي المرشد المعري « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب
المتنبي » - ص ١١٤ :

قال الشيخ رحمه الله (يعني أبا العلاء المعري) أصل الخور : البياض ، ومنه اشتق
الحواري . ويقال : الخور : نقاء بياض^(١٢) ، من وسدة سوادها ،
ومسك : يجوز أن يكون رفع بفعله ، «سراسر نكتة إياها» . ويجوز أن يكون « مخايرها » :
ابتداءً . ومسك : خبره .

وقال ابن عدلان :

« من كل » يتعلق بمحذوف تقديره : لولا جائره كائنة من كل . ويجوز : بلاني من كل أخور
[وقال بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحد في إعراب البيت] وقال الأصمعي :
الشنب : يزد الغم والأسنان ، وعذوبته في الغم ، وأنكر قول من قال : هو حدة أوسنان ،
وأنشد لذي الرقة :

لمياء في شفتيهما حُوءٌ لَعَسَ

وفي اللثات وفي أنيابها شنبٌ

يريد : اللثة لا تكون فيها حدة . والمعنى : قتلني من كل أخور في أنيابه خمر يخالطها مسك .
وعنوبة في ريقه ويزد في أسنانه .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٦ - أَعَارَني سَقَمٌ غَيَّنَني وَخَلَّنِي

مِنْ الهَوَى ثَقُلَ مَا تَخَوِي مَآزِي

قال الواحدي :

يريد : بسقم عينيه : الفتور . وذلك مما توصف الحسان به ، كما قال ابن المعتز :

ضَعِيفَةٌ أَجْفَانُهُ

وَالْقَلْبُ مِنْهُ خَزَزُ

كَأَنَّما الْحَاطَّةُ

مِنْ فَيْلٍ تَعْتَلِزُ

وهو كثير ، والمأز : جمع المئزر ، وهو الأزار . وما تحويه المآز : الكفل . وذلك مما يوصف
بالتقل .

والمعنى : انه أمرضني كمرض جفونه ، وأثقلني بالهوى كثقل أردافه . وهذا كقول منصور بن =

قال أبو الفتح :
 « النَّمَج » : جمع أنْجَج ونعْجاء . و « النَّمَج » : البياض^(١١) . و « الدُّعْج » :

= الفرج :

خُلَّ في جسمي ما كـ
 نَ بِمِثْلِكَ مُؤَيِّمًا

ومثله للبحرني :

وَكِــانَ في جسمي الــــــذي

في نــــاطقــــك ومن الشكَم
 وقد قال الشَّيرِي الموصلي :

ونــــواظــــر نظــــر المحبِّ قُتــــوزها

لما استقلَّ الحَيُّ في أعضائه

٧ - يــــا مَنْ تَخَكَّم في نَفْسِي فمــــذُنِي

ومن قُــــوادي على قَتْلِي يُضــــافــــرة

رواية أبي الفتح « في جسمي » .

وقال الواحدي :

« المضافرة » : المعاونة . يعني ان قلبه يمينه على قتله حيث لا يسلم مع ما يرى من كثرة

الجفاء . وهذا كما قال : قلب العاشق عونٌ عليه مع حبيبه .

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد ان ذكر كلام الواحدي :

وهذا من قول خالد الكاتب :

وكنْتُ غــــِزاً بــــما تجني علي يــــدي

لا عــــِلْمَ لي أنَّ بــــعضي بــــعضُ أعضائي

وقال المباس بن الاحنف :

كيف احتــــراسي من عــــددوي إذا

كــــان عــــددوي بين أضــــلاعي

(١١) قال أبو الفتح في الفسر :

يُقَال : نَمَجَ يَنْمَجُ نَمَجاً . [جاء في السحاح : نَمَجٌ يَنْمَجُ نَمَجاً] . قال المجاج :

• في نمجات من بياض نَمِجاً •

[البيت الثاني : « كما رأيْتُ في المَلَأِ البِزْجَا » . اللسان والديوان - ص ٣٥٤] .

الشود^(١٢) . و « الغفائر » : جمع غِفَارَةٍ . قال ابن السكيت^(١٣) : قال الكلابي : هي الشُنْتَقَةُ : وهي خِرْقَةٌ تكون على رأس المرأة توقي بها الخمار من الدهن^(١٤) . و « الغدائر » : الذوائب .

وقوله : « محاجره » ، أي : ما يلي محاجره من بياض عينيه .
وقال الواحدي :

« المحاجر » : جمع المحجر : وهو ما حول العين ، جعلها بياضاً لبياض ألوانهن . وإن جعلنا « الغفائر » : المقانع . فإنما جعلها حُمراً ، لانهن شواب كما قال :

• حُمُرُ الخُلَى والمطايا والجلابيب •^(١٥)

وإن جعلناها : الخِرْقَى ، فهي حُمُرٌ لكثرة استعمالهن الطيب من المسك

(١٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :
... الواحد : ادعج ودعجاء . قال المجاج :

• تَشْوَرُ في اعجاز ليلٍ انْعَجَا •

[الثاني : كما رأيت اللَّهَبَ الْمُؤْجَجَا . الديوان : ٣٦٩] .

(١٣) ابن السكيت : يعقوب بن اسحق أبو يوسف ، امام في اللغة والادب ، أصله من خوزستان ، تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل العباسي فمهد إليه بتأديب أولاده ، وجعله في عداد ندمائه ، ثم قتله لسبب مجهول سنة ٢٤٤ هـ . وكانت ولادته سنة ١٨٦ هـ . كثير التأليف . من أبرز كتبه : اصلاح المنطق . قال المبرد : ما رأيت للبغداديين أحسن منه ، أخباره في ابن خلكان : ٣٠٩/٢ ، وابن النديم : ٧٢ ، والأنباري : ٢٢٨ .

(١٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :
وأشد الأصمعي :

ان وراء الهُضْبِ أَيْكَة

مُضْمَخَةٌ آذَانُهَا وَالْفَقَائِرُ

وقال أبو مالك النميري : الغفائر : الذوائب . وهذا غلط . قال الأصمعي : إنما هي خرقة تُملئ بها المرأة شعرها ، وقد كانت الأكاسرة ورجال المجمع يفعلون ذلك ، يشنون في رؤوسهم خِرْقَ الحرير . وتلك الخرقة يقال لها : الشبيكة .

(١٥) تمام البيت :

مَنْ الجـــــــــــــــــانر في زِيّ الاعـــــــــــــــــاريب

حُمُرُ الخُلَى والمطايا والجلابيب

وهذا البيت مطلع قصيدة مرّ نكرها .

والزعفران^(١٦) .

٨ - بِمَوَدَّةِ الدُّوَلَةِ الْفَرَّاءِ ثَانِيَةً
سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلُ سَاهِرُهُ

قال أبو الفتح :

يعني دولة الرجل الذي بنى القصيدة على مدحه ، يريد : انه كان عزل عن ولاية بلد ، وأعيد إليه^(١٧) .

(١٦) قال ابن عدلان :

مَنْ رَفَعَ « نَفْعًا » وَمَا بَعْدَهَا كَانَ خَيْرَ الْإِبْتِدَاءِ تَقَدَّمت عليه ، وَمَنْ خَفَضَهَا جَعَلَهَا صَفَةً « لَاحِزٍ » . وَرَفَعَ بِهَا « الْمَحَاجِرَ » وَمَا بَعْدَهَا .
يقول : هُنَّ بَيْضُ الْمَحَاجِرِ لِبَيَاضِ أَلْوَانِهِمْ ، سَوْدُ الْأَعْيُنِ ، حُمُزُ الْمَقَانِعِ لكَثْرَةِ طَيِّبِهِنَّ بِالمسك والزعفران ، سَوْدُ الذَّوَانِبِ . وَقَدْ أَحْسَنَ فِي التَّقْسِيمِ .

(١٧) قال الواحدي :

يعني دولة رجل كان قد عُزِّلَ ثم وُلِّيَ ثانيًا .
يقول : لما عادت دولته نهب حَبْكُ من قلبي . ونمت الليل بعد ان كنت أسهره .
وقال ابن عدلان :
يقول : لَمَّا عَادَتِ دَوْلَةُ الْمَمْدُوحِ ، وَنَلِكَ أَنَّهُ كَانَ عُزِّلَ عَنْ عَمَلٍ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى عَمَلِهِ - سَلَوْتُ حَبْكُ وَنَمْتُ اللَّيْلَ بَعْدَمَا كُنْتُ أَسْهَرُهُ ، وَهَذَا نَقْصٌ ، لِأَنَّ الْمَحَبَّ الصَّاقِ لَا يَنْفَكُ عَنِ الْمَحْبُوبِ وَلَا يَسْلُوهُ ، أَحْسَنَ إِلَيْهِ أَمْ أَسَاءَ .

ولقد أحسن البحتري بقوله :

أَجِبْتُ عَلَى أَيِّمَا حَالًا

إِسَاءَةً لَيْلَى وَإِحْسَانَهَا

والمحب الصابق كلما عنت له خطرة من السلو رثه الحب الصابق عما عزم عليه .
ولقد أحسن البحتري أيضاً بقوله :

أَخْذُوا عَلَيَّكَ وَفِي فَوَاضِي لَوْعَةٍ

وَأَصَدَّ عَنْكَ وَوَجْهُهُ وَدِّي مُقْبِلُ

وَإِذَا طَلَبْتُ وَضَالًا غَيَّبَكَ زَنْنِي

وَلَمَّ إِلَيْكَ وَشَافِعْ لَكَ أَوَّلُ

٩ - مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ
كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْخَشْرِ أَخِيرُهُ^(٥)

قال أبو الفتح :
سلوت عنك سروراً بعودة دولة الأمير من بعد ما كدث عليه من الهموم
والقلق^(١٨) .

١١ - قَدِ اشْتَكَتْ وَخَشَةَ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعَهُ
وَحَبِيزَتْ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرَهُ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
١٠ - غَابَ الْأَمِيرُ فَغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ
كَانَتْ لِفَقْدِ أَشْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرَهُ
قال الواحدي :

هذا من قول أشجع السلمي :
فَمَا وَجَّهُ يَحْيَى وَوَجْهَهُ غَابَ عَنْهُمْ
وَلَكِنْ يَخْيَى غَابَ بِالْخَيْرِ أَجْمَعًا
ومن قول موسى :

بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَأَتَمَّا
أَبْكَى الْمَنَابِرُ فَقَدْ فَارِسَهُنَّ
وقال ابن سيدة في كتابه : ص ٩٦ :

كان هذا الأمير المجهول مخطوباً له بجمص أيام ولايته إياها ، فازيل عنها ، فانقطع
الاختطاب باسمه على منابر هذه المدينة ، فحنت المنابر وبكت لذلك .
وقال ابن عدلان :

ان هذا الممدوح لما غاب بعزله عن البلد كادت المنابر تبكي شوقاً وطرباً الى نكر اسمه . [ثم
نكر البيتين اللذين استشهد بهما الواحدي] .

(١٨) قال الواحدي في كتابه :
من بعد ما كنت أفاصي من الحزن ما يُسهرني فيطول عليّ الليل للسهر حتى كأنه متصل
بיום الحشر .

وقال ابن عدلان معقباً ومستشهداً :

وهذا من أحسن الكلام ، وهو من قول خالد الكاتب :

رَأَيْتُ وَلَمْ تَرَوْثِ لِلشَّاهِرِ

وَأَيْلُ الْمُحِبِّ بَلَا آخِرِ

وقال الآخر :

كَانَ لَيْلِي كُلُّهُ أَوَّلُ

فِيهَا فَلَا يُقْضَى لَهُ آخِرُ

قال أبو الفتح
« الهاء » في « أريعه » و « مقابره » للبلد ، لا للممدوح . أي : حزن عليه
الاحياء والاموات
وأوضحه الواحدي فقال :

(١٢) يقول : لما غاب الأمير عن البلاد حزن لغيبته الاحياء حتى أحسّت بذلك
دورهم ومنازلهم ، وكذلك الموتى حزنوا حتى - أخبرت المقابر عن حُزنهم (١٣)
١٢ - حتى إذا عُقِدَتْ فيه القَبَابُ لَهُ

أَهْلُ لِلَّهِ بِأَيْهِ وَخَاضِرُهُ

قال الواحدي :

يعني : القباب التي تتخذ للزينة والنثار . و « أَهْلُ لِلَّهِ » أي : رفعوا أصواتهم
بالدعاء ، يعني : أهل البدو والخضر سروراً بالعودة (١٤) .
١٣ - وَجَدْتُ فَرَحاً لَا الْغَمَّ يَطْرُقُهُ
ولا الصَّبَابَةُ في قَلْبِ تَجَاوَرُهُ

قال الواحدي :

يقول : عَوْدَةُ دولته جَدَّتْ فَرَحاً لَا يَغْلِبُهُ الْغَمُّ ، ولا تجاوزه شدة الشوق بعد هذا
الفرح في قلب . أي : لا تسكنه . أي : لا امتلاء كل قلب بهذا الفرح ، لا يكون فيه موضع
للعشق .

(١٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الوحشة : الحزن ، يجده الإنسان في قلبه عند وحدته عن الناس ، وإزيع : جمع زئج : وهو
المنزل . والاسى : الحزن .

(٢٠) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٥٧ :

« الهاء » في « مقابره » للبلد ذاك ، كما كانت في « المناير » له . أي : تَوَحَّشَ إِلَيْهِ
الاحياء - وهذا ممكن - والاموات - وهذا غير ممكن - لكنه بالغ بالموتى وأفرط بقوله : أن
المقابر مُحَبَّرَةٌ عن أسى الموتى ، فالنصف الثاني أغلى من الاول ، لأن الاحياء قد
يتوَحَّشون ، وإن كان فيه غَلُوٌّ أيضاً ، لاسناده الشُّكُّ الى الازئج ، وكان الازئج اشتكت رَقَّةً لِمَا
تراه من توَحَّش أهلها ، ويُغَدِّ بِنَظَرٍ . وإن شئت : خلعت الازئج بعد الأمير من سَكَّانها فتشكَّت
توَحَّشها الى الاحياء . والاول أولى ليطابق اسناد الاسى الى الموتى .

(٢١) قال أبو الفتح في الفسر :

يقول : لما عاد الى البلد استبشر به البدو والحضر .

١٤- إذا خَلَّتْ مِنْكَ حِمَصٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا
فَلَا سَقَاهَا مِنَ الْوَسْمِيِّ بِإِكْرَاهٍ

قال الواحدي :

« حمص » : بلد بالشام ، وليه الممدوح^(٢٢) . وقوله : « لا خلت أبداً » : دعاء له^(٢٣) .

قال أبو الفتح :

« لا خلت أبداً » : اعتراض جسن .

وأنشد أبياتاً نحوه^(٢٤) .

(٢٢) جاء في كتاب الواحدي :

« حمص بلد بالشام ، ولد به الممدوح » .

(٢٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

أي : إذا خلت منك هذه البلدة فلا نزل بها المطر ، ولا سقاها باكر الوسمي ، وهو أول مطر في السنة . والولي : ثانيه .

(٢٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

« الوسمي » أول مطر الخريف ، لأنه يسمي الأرض بالنبات ، قال أبو الدهماء المنبري لجعفر بن سليمان :

مَا زَالَ عُـُـبُودِي فِي ثَرَى ثَرَى

مُـُـورِقًا مِنْ سَيْبِكَ الْوَسْمِيِّ

حَتَّى إِذَا مَا هُمْ بِاللَّيْلِ

جَنَّتْكَ وَاحْتَجَّتْ إِلَى الْوَلِيِّ

وَمَا غَنِيَّ عَنْكَ بِالْفَيْنِي

(٢٥) قال أبو الفتح بعد ذلك في كتابه الفسر :

ومثله قول ابن المُخَلَّم :

إِنِ الثَّمَانِينَ وَتَلَفَتْهَا

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

وَتَلَفَتْني بِالشَّطَطِ الْخَنِيِّ

وَكُنْتُ كَالسَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

وقوله : « وتَلَفَتْها » استمرار بدعاء ، كقوله « لا خلت أبداً » . ومثله قوله عز وجل :

﴿ وَإِنَّ لِنَفْسٍ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمًا ﴾ (٧٦ / الواقعة) . فقوله : لو تعلمون اعتراض بين الصفة

والموصوف ، وجاز ذلك لما فيه من التسديد . ومثله قول الشاعر :

١٥- دَخَلَتْهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُتَقَدِّ
وَنُورُ وَجْهِكَ بَيْنَ الْخَلْقِ بَاهِرَةٌ^(٢٦)(٥)

قال أبو الفتح :

أي : بهر نورك شعاع الشمس .

والذي سمعته : « بين الخيل » . و « الخلق » رواية أبي الفتح^(٢٧) .

١٧- تَمْضِي الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً

مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرَةٌ^(٥)

= وَقَدْ أُرْكَنْتِي وَالْحَوَادِثُ جَمْعٌ

أَسِنَّةٌ قَوْمٌ لَا ضَمَامَ وَلَا غُزْلَ

فقوله : « والحوادث جمعة » اعتراض بين الفعل والفاعل . وجاز ذلك لما فيه من تسديد الكلام .

وهذا كثير في شعر إبراهيم بن المهدي . وإذا تَفَطَّلْتَ له وجدته .

(٢٦) رواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان « بين الخيل » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

١٦- فِي فَيْلَيْ مِنْ حديدٍ لَوْ قَسَفْتُ بِهِ

صَرَفَ الزَّمَانِ لَمَا دَارَتْ نَوَافِرُهُ

قال أبو الفتح :

الفيلق : العسكر . وجعله من حديد لكثرة ما لَبَسَ من الحديد . وَمَنْ نَهَبَ إِلَى « العسكر » نَكَرَهُ ، وَمَنْ نَهَبَ إِلَى « الكَتِيبة » أَنتَهَا .

وقال ابن عدلان بعد ان أَلَمَ بما نَكَرَ الواحدى :

فلوحاربت بهذا العسكر صرف الزمان ، وهي صروفه وحركاته التي تأتي على الناس حالاً بعد حال ، لما دارت على الناس بوائره .

(٢٧) لم أجد رواية « بين الخلق » في مخطوطة كتاب الفسر التي بين يدي .

وقال الواحدى :

مُتَّقِدٌ مِثْلُ مُتَوَقِّدٍ .

يقول : دخلت هذه البلدة وقت إشراق الشمس حين كان يتوقّد ضياؤها ، ونور وجهك قد بهر ضوء الشمس . أي : غلبه .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

١٨- قَدْ جَزُرَ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرُ

فِي بَزْعِهِ أَسَدٌ تَنَمَّى أَظْفَارُهُ

قال أبو الفتح

« أظافره » ، أراد : « أظافيره » ، فاكتفى بالكسرة من الياء كقول الآخر ، أنشدته سيوييه :

• وَغَيَّرُ شُفْحَ مُثَلٍ يَحَامِمِ •

[البيت لغيلان بن حريث - الكتاب ٤/٤٣٩] .

أراد « يحاميم » جمع يحوم ، وهو الأسود ، ويقال : ظفُورٌ وظفِيرٌ . حكاه أبو زيد عن أبي الشمال وجمعها كلها : أظفار .. وقالوا : أظفور ، وجمعه أظافير . ويقال ان أظافير جمع أظفار . وأنشدت أم الهيثم :

مَا بَيْنَ لُقْمَتَيْهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَبْلُ أَهْلُفُورِ

و « جرُن » : تحيُّن . وهذا من نحو قول مسلم :

• كَأَنَّ فِي سِرْجِهِ بَدْرًا وَجُرْغَمًا •

وقال الواحدي :

... وأراد بالبشر : الممدوح ، وبالقمر : وجهه . وجعله أسداً في الدرع لشجاعته . والأظافر جمع أظفار . وقوله « ثدى » : أي : تتلمخ بالنم بافتراسه أعدامه .

١٩ - خُلِبُوْا خَلَائِقُهُ شُؤْسٌ خَفَائِقُهُ

تُخْصَى الْخَصَى قَبْلَ أَنْ تُخْصَى مَا بَرُهُ

قال أبو الفتح :

الشوس : جمع أشوس وشوساء . وهو الذي يُصْفَرُ عينيه للنظر ويضم أجفانه . وقد شوس يشوس شوساً . قال :

• غَدَاةَ الرِّسُولِ مُفْرِضٍ عَنْكَ أَشْوَشِ •

وقال الآخر :

أَمِي شَيْبَانِيَّةٍ إِذْ لَا عِزَّاقٍ لَنَا

قَوْمٌ نَوْنُهُمْ إِذَا قَسَمْتُنَا شَوْسٌ

وإنما يفعل تلك لبفض العدو .

قالت امرأة من العرب في رجل : « هو ميساقُ الوَسِيْقَةِ نَسَالِ الْوَدِيْقَةِ ، حَامِي الْحَقِيْقَةِ » . والمآثر : جمع مآثرة ، وهو ما يؤثر من فضل الإنسان في خُصْبِهِ . أي : أخلاقه حلوة وحقائقه محمية . ومآثره كثيرة .

وقال الواحدي :

الخلايق : جمع خليفة بمعنى الخلق . والشوس : جمع أشوس ، وهو الذي ينظر نظر المتكبر . والحقيقة : ما يَجُوقُ على الرجل حفظه من الجار والولد . يقال : فلان حامي الحقيقة . يقول : أخلاقه حلوة وحقائقه محمية ، لا يحوم حولها أحد ، فهي ممتنعة امتناع المتكبر ، وهو كثير المآثر .

٢٠ - تُضَيِّقُ عَنْ جَنِيْبِهِ الدُّنْيَا فَلَوْ رَحُبَتْ

كُضِدْرِهِ لَمْ تَبْنِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ =

قال الواحدي :

« الطائر » : الفال . والعرب يتفاءلون في الخير والشر بما طار ، فيسمّون الفال الطائر ، أي : انهم لا ينظرون الى غيره من عساكره^(٢٨) .

٢٢- تَخَضَى السَّيْفُ عَلَى أَغْذَائِهِ مَقَهُ
كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ

قال أبو الفتح :

وهذا أيضاً يشبه قول أبي تمام :

كَأَنَّهُا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْفَتَاةِ

وفي الكلّي تَجِدُ الْفَيْظَ الَّذِي نَجِدُ^(٢٩)

وهذا أبلغ من قول أبي تمام ، لأنها إذا كانت مناسبة له كان غيظها أبلغ من غيظ مَنْ تحمى معه إذا لم يكن سبباً له . وهذا هو الأكثر المعروف .

= قال أبو الفتح :

« الهاء » في « عساكره » تعود على الممدوح ، ولو كانت تعود على الدنيا لقال : عساكرها ، وهذا من قول أبي تمام :

وَرَحِبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً
كَوَسْعِهِ لَمْ يَضُقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدُ

وقال ابن عدلان :

يقول : صدره واسع ، كانه لسعته فوق سعة الدنيا . والكناية في عساكره للممدوح . وهذا من قول أبي تمام : ورحب صدر ... البيت .

٢١- إِذَا تَقَلَّقَ لَ بَنُو الْفَرْزِ فِي طَرْفِ
مِنْ مَجْدِهِ غَسَقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ

قال الواحدي :

التفلفل : الدخول في الشيء . يقول : أدنى مجده يستغرق الفكر والخواطر لئِنْ أَرَادَ أَنْ يصفه .

(٢٨) قال ابن عدلان :

العميون ذاهبة في نظرها ، قد شخصت إلى الملك المسمود جده ، لا تنتظر الى غيره .

(٢٩) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا سعيد بن محمد بن يوسف الطائي مطلعها :

يَا بُعْدَ غَايَةِ نَمْعِ الْعَيْنِ أَنْ يُقْسُوا
هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالشَّهْدُ

وقد مرّ نكرها .

وأبو تمام لم يذكر أنها كالمناسب له . ولم نضع هذا الكتاب لِنُري فيه فضله على من سبقه ، أو مساواته وإياه ، أو نقصانه عنه فنستقصي هذا الباب . وسنفرد لذلك كتاباً نذكر فيه أحوال شعره وما اخترعه وابتدعه ، وما ثقّله واتبعه بحول الله . قال صاحب فتق الكمام :

يريد : ان السيوف في يده وأيدي أوليائه فضل مُضاء بقوة الضارين بها ، فكأنها تحمي على الأعداء للقريى التي توجب التعصب .

وفي كتاب أبي زكريا :

يقال : حَمَى أنفه ، يحمي : إذا أنف من غضب ، وهو من الحمية . وأصل حَمَى وَحَمَى واحد . ولكن فرق بينهما في اللفظ . وكأن قولهم : حمى أنفه من قولهم : حميت النار وحميت الحرب^(٢٠) .

٢٣ - إذا انْتَضَاهَا لَحْرِبٍ لَمْ تَدْعُ جَسَدًا

إِلَّا وَيَاطُّنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرَةٌ^(٢١)

(٢٠) قال الواحدي :

يقال : حَمَى الشيء يحمي حَمَى ، فهو حَامٍ وَحَمٍ : إذا اشتدَّ حرّه . يقول : إذا حارب أعداءه واشتدَّ حرُّ غضبه غضبت سيوفه عليهم معه ، حتى كأنها أقاربه وأدانيه الذين يفضبون لغضبه ، وهو من قول أبي تمام : « كأنها وهي الأوداج ... البيت » . وقال البحتري :

وَمُطِئَتِ كَسَاكُ جَسَدًا

بِهَا عَلَى الْهَامِ وَالرَّقَابِ

وقال ابن سيدة في كتابه - ص ٥٧ :

أي : السيوف تحمي على أعدائه معه تعصباً له وحياً ، حتى كان السيوف من مظاهرتها ونصرها له وتبليغها إياه ما شاء من عدوه بنون له ، أو عشائره .

قال أبو الفتح : وهذا أبلغ من قول أبي تمام : « كأنها وهي الأوداج والفة ... البيت » إلا ان أبا الطيب قد جعل السيوف بنين له وعشائر ، وإذا كانت المناسبة استحكمت العصبية وزادت الأنفس حمية ، أبو تمام لم يَنْطُ بيته بشيء من معنى المناسبة .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٤ - وَقَدْ تَيَقَّنُ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَمِينِهِ

وَقَدْ وَثَّقَنُ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ

قال أبو الفتح :

مثل هذا قول النابغة :

=

قال أبو الفتح :

أي : تقطعهم إرباً حتى تبدو بواطن أجسادهم .

وقال صاحب فتق الكرائم :

أي : الدم الذي هو باطن الجسد يفيض فيصير ظاهراً^(٢١) .

٢٥- ثَرَكُنْ هَامَ بَنِي بَخْرٍ وَثَغْلَبَةَ

على رؤوس بلا ناسٍ مَغَافِرُهُ^(٢٢)

^(٢٢) هؤلاء قوم أوقع بهم . والمغفر : الكمة من الزرد^(٢٣) .

وقال الواحدي :

= جَوَانِحُ قَسَدٌ أَيْقُنْ أَنْ قَبِيلَهُ

إذا ما التقي الجمعان أولُ غالبٍ

وإن كان النابغة ذكر الطير إلا أنه أراد به هو أيضاً قد تيقن أنه على الحق .

وقال الواحدي :

يقول : قد علمت سيوفه أن الحق في يده ، ووثقت بنصر الله إياه لكثرة ما رأت ذلك وتموت .

والمعنى : أنها لو كانت ممن يعلم لعلمت هذا .

(٣١) قال الواحدي :

يقول : إذا أخرجها من أغمادها ليحارب بها لم تدع جسداً إلا قطعته إرباً ، حتى تبدو

مواضع تلك الجسد .

وقال ابن سيدة في كتابه - ص ٥٨ :

انتضاها : جرحها ، أي : أن الدم الذي هو باطن الجسد يفيض فيصير ظاهراً . وتقطع

الاشلاء وتقت الجلد فيظهر من الجسم ما كان باطناً . [ذكر القسم الأول من هذا الكلام

صاحب فتق الكرائم] .

(٣٢) رواية كتاب الفسر « بني بكر » . ورواية الواحدي وابن عدلان « بني عوف » .

(٣٣) هذا الكلام لأبي الفتح بن جني ورد في كتابه الفسر - الورقة : ٥٠٧ و .

(٣٤) وقال أبو الفتح بعد ذلك في الفسر :

... من الزرد المعروفة ، وقال عبيدالله بن الحر :

أَفَرَّقُ جَمْعَ الْقَوْمِ بِالطَّعْنِ مُفْلِنًا

وضرب يَفْقُدُ الهام بمد المفاير

وقوله : « على رؤوس بلا ناس » : جاء برؤوسهم لما قتلهم وعليها المفاير .

(٢٥) الكناية في « مغافره » تعود الى الهام . يقول : مغافرهام هؤلاء على رؤوس بلا ناس . أي : بلا أبدان ، لان سيوفه فزقت بين الرؤوس والأبدان .
وقال ابن جنّي : لانه جاء برؤوسهم لما قتلهم وعليها المغافر ، وعنى بالناس : الأبدان . و « مغافره » رفع بالابتداء . وخبره : على رؤوس .
وقال أبو العلاء :

لما كانت الجسوم معظم الناس ، والرؤوس أقلّ منها شخوصاً استحسّن أن يقول : « على رؤوس بلا ناس » . ولولا الوزن لكان الواجب أن يقول : بلا جسوم ، أو بلا أجسام (٢٦) .

٢٦- فَخَاضَ بِالسِّيفِ بِحَرَ الْقَوْتِ خَلْفَهُمْ
وكان مِنْهُ الى الْكُفَّيْنِ رَاخِزُهُ (٢٧)

قال أبو الفتح :
(٢٧) أي : ركب معهم أمراً عظيماً عليهم ، وصغيراً عليه .

(٢٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
ويروى « بني بحر » ، وهؤلاء قوم أوقع بهم . والمغافر جمع مَغْفَر ، وهو ما يفغر الرأس ، أي : يغطيه . يقول : سيوفه فرقّت بين رؤوس هؤلاء القوم وبين أبدانهم ، حتى صارت مغافرههم على رؤوسهم بلا أبدان . والهام : جمع هامة . وهي أعلى الرأس ومستقر الدماغ .

(٢٦) قال ابن عدلان :
بنو عوف وشملة : قبيلتان من العرب .
وقال ابن عدلان ، بعد أن ذكر رفع المغافر بالابتداء وعلى رؤوس خبره : قال : وحرف الجز يتعلق بـ « تركن » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
٢٧- حتى انْتَهَى الْفَوْزُ الْجَارِي وما وَقَعَتْ
في الأرض من جثث القتلى خَسَافِزُهُ
رواية أبي الفتح والواحدي « من جيف القتلى » .

وقال الواحدي :
يقول : بلغ فرسه نهاية جريه ولم تقع حوافره على الأرض لكثرة جيف القتلى ، وإنما وطىء أجسادهم .
(٢٧) قال أبو الفتح في التفسير قبل ذلك :
يقال : زخر البحر يُزْخَرُ زُخْراً وَزُخُوراً : إذا طمى موجه . أي : علا .

قال الواحدي

(٢٨) يقول : خاض ذلك البحر خلف هؤلاء إلا انه لم يفرق ، ولم يبلغ ماؤه فوق

كعبيه .

وذكر لفظ ابن جني ، وقال :

وعلى ما قال : بحر الموت مثل للأمر العظيم . وقرب غوره له مثل لصفره عنده .

٢٨ - وَحَائِنٌ لَعِبَتْ سَعْرُ الزَّمَاكِ بِهِ

فَالْعَيْشُ هَاجِرُهُ وَالنَّشْرُ زَائِرُهُ (٢٩)

قال أبو الفتح :

أي : قَتَلَهُ فَاتَاهُ النَّسْرُ لِيَكَاكِلَهُ (٣٠) . أراد : ورب حائن أَهْلَكَتُهُ ، أو تَوَلَّيْتُ قَتْلَهُ .

فَحَنَفَ الْفَعْلُ لِلْعَمَلِ بِهِ (والعرب تفعل هذا) (٣١) . قال الشَّيْخُ :

وَذَاوِيَّةٌ قُفِّرَ تَمْشِي نَجَاجُهَا

كَمْشِي النَّصَارَى خِفَافِ الْيَزْنَجِ (٣٢)

أراد : جُرَّتْ أو قَطَعَتْ ، أو نحو ذلك . وذكر سييويه انه لم يأتِ بالفعل (٣٣) .

(٣٨) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الزَّاحِرُ : المَمْتَلِئُ .. وَعَنَى بِبَحْرِ الْمَوْتِ : الْحَرْبَ وَالْمَعْرَكَةَ الْمَمْتَلِئَةَ بِالْدَمِ كَالْبَحْرِ ... الخ .

(٣٩) ورد هذا البيت في كتاب الواحدي وابن عدلان بعد البيت « كم من لم ... » .

(٤٠) العبارة في كتاب الفسر : « قتلته فآلقاه للنسر ليأكله » .

(٤١) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في « مخطوطة الفسر » .

(٤٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَلَا نَادِيَا أَظْمَانِ لَيْلَى تُفَرِّجُ

فَقَدْ هَجُنْ شَوْقاً لَيْتَهُ لَمْ يُهَيِّجْ

أنظر ديوان الشَّيْخِ بْنِ ضَرَّارِ الشَّيْبَانِيِّ . تحقيق : صلاح الدين الهادي - ص ٨٣ - دار

المعارف بمصر .

(٤٣) قال الواحدي :

يقول : وكم من حائن ، أي : هالك ، لعبت رماحك به ، أي : قتلته ، فهجره عيشه وفارقه ،

وزاره النسر ليأكل لحمه . ومعنى « لعبت الرماح به » : « تمكنها منه وقدرتها عليه .

الحائن : الهالك .

٢٩- وكم من نم زويث منهُ اسنثهُ

ومَهْجَة وَلَغَتْ فِيهَا بِوَاتِرُهُ^(*)

قال أبو الفتح :

« ولغت » ، أي : شريت سيوفه ورماحه من نم أعدائه ورويت . وأصل الوُلُغِ :

شَرِبَ السَّبَاعَ بِالسِّنْتِهَا الْمَاءَ ، ثم كثر ذلك فصار : الشَّرْبُ مُطْلَقاً^(١) .

قال المبارك بن أحمد :

كذا وقعت رواية أبي الفتح بتقديم قوله « وحائن لعبت سمر الرماح به » على

قوله « كم من نم ولغت فيه (كذا) أسنثهُ » . وفُسِّرَ بما يقف عليه .

والاجود ما رواه غيره من تقديم قوله « كم من نم » على قوله « وحائن ولغت »

ليكون ذلك للتكثير لا للتقليل ، وهو أولى .

وكذا فسره الواحدي وقال :

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٠- مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ

فَجَهَلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ غَايِرُهُ

قال الواحدي :

يقول : مَنْ لَمْ يَفْضَلْكَ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ فَتِلْكَ لَانَهُ جَاهِلٌ بِكَ وَعِزْرُهُ فِي ذَلِكَ جَهْلُهُ بِكَ .

(٤٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : وَلَغَ الْكَلْبُ ، يَلْغُ وَيَلْغُ وَيَالِغُ . وحكى أبو زيد : يُؤْلَغُ ، وأولَغَهُ غَيْرُهُ . قال الشاعر :

مَا مَرُّ يَوْمٍ إِلَّا وَعِنْدُهَا

لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يُولُفَانِ نَمًا

[البيت لابن الرقيات] . ويروى : يَلْغَانُ . إلا انه إذا روي « يلفان » انكسر الوزن . ولكن

بعضهم قد رواه فاتبعناه .

والبواتر : السيوف . واحدها « باتر » . والحائن : الهالك . حان يَجِينُ حَيْثًا : إذا هلك . قال

الحارث :

• وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ بِمَاءٍ •

وقال ابن عدلان :

ولغ الكلب ومنه الحديث : « إذا وَلَغَ الْكَلْبُ فِي إِنْاءِ أَحَدِكُمْ » . والبواتر : السيوف

القواطع . يقول : كم من نم رويت الاسنة منه ، وكم من مهجة . والمهجة : بم القلب ، قد

ولغت فيها سيوفه .

يقول : وكم من حائن ، أي : هالك . ومعنى « لعب الرماح به » : تمكّنها منه
وقدرتها عليه .

٣١- أَوْ شَكُّ أَتُكْ فَرَزْتُ فِي زَمَانِهِمْ
بِلا نَظِيرٍ فِي رُوحِي أَخَاطِرُهُ^(٥)

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :
يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُؤَلُّهُ
وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أَخَافُهُ

قال الواحدي :
يقول : يَا مَنْ أَلَا إِلَيْهِ فِي آمَالِي لِأَنِّي لَا أَبْلُغُهَا إِلَّا بِهِ ، وَأَلَا إِلَيْهِ مِمَّا أَخَافُهُ ، لِأَنِّي بِهِ أَنْجُو
مِنْهُ ، يَمْنِي : أَنَّهُ يَدْرِكُ بِهِ مَا يَرْجُوهُ ، وَيَأْمَنُ مَا يَخَافُهُ .
وقال ابن عدلان مستشهداً :

ومثله لابن الرومي :
وَلَا الْمَائِدُ الْجَاجِي إِلَيْهِ بِخَائِفٍ
وَلَا الرَّائِدُ الرَّاجِي نَدَاهُ بِخَائِبٍ
٣٢- وَمَنْ تَوَفَّقْتُ أَنَّ الْبَخْسَ زَاخَتْهُ
جُوداً وَأَنْ عَطَايَاهُ جَوَاهِرُهُ

قال الواحدي :
يقول : يَا مَنْ ظَنَنْتُ كَفَّهُ الْبَحْرَ لَجُودِهِ . وَأَنْ مَا يَعْطِيهِ جَوَاهِرُ ذَلِكَ الْبَحْرِ .
٣٤- لَا يَجْبُرُ النَّاسَ عَظْماً أَنْتَ كَاسِرُهُ
وَلَا نِهِيضُونَ عَظْماً أَنْتَ جَابِرُهُ

قال أبو الفتح :
يقال : هِضْتُ الْعَظْمَ أَهْيَضُهُ هَيْضاً : إِذَا كَسَرْتَهُ بَعْدَ جَبْرِ . فَأَنَا هَائِضٌ وَهُوَ مَهْيِضٌ ، وَانْهَاضٌ ،
وَهُوَ يَنْهَاضُ انْهِيَاضاً .

أي : لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى خِلَافِكَ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ .
وقال الواحدي :

الجبر : إِصْلَاحُ ، وَالسَّكْرُ : الْهَيْضُ . يَقُولُ : إِذَا أَفْسَدْتُ أَمْرًا لَمْ يَقْدِرِ النَّاسُ عَلَى إِصْلَاحِهِ ، وَإِذَا
أَصْلَحْتُ أَمْرًا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى إِفْسَادِهِ .
وقال ابن عدلان مستشهداً :

وهذا منقول من قول الآخر :
لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْماً مَا كَسَرُوا
وَلَا نِهِيضُونَ عَظْماً مَا جَبَرُوا

قال الواحدي :
أخاطره : من الخطر الذي يكون بين المتراهنين . يقال : خَاطَرَ فلانُ فلاناً على كذا . أي : راهنه عليه .
يقول : مَنْ شَكُّ في كونك فرداً بلا نظير فانا لا أشك في ذلك . واجعل الخطر بيني وبينه روعي حتى وُجد لك نظير استحق روعي فقتلني . وإنما يقول هذا لثقتة بكونه فرداً^(٤٥) .

* * *

= وقال الواحدي في كتابه :
ويروى بعده بيت منحول ، وهو :
٣٥ - إزْحَمَ شَبَابٌ فَتَى أَوْنَتْ بِجِذْرِه
يَدُ الْبَلَى وَلَوَى فِي السَّجْنِ نَاضِرُهُ
يقول : تسلط عليه البلَى حتى أنهب جذته ونبت نضارته في السجن .
(٤٥) قال أبو الفتح في الفسر :
أصل الفَزْد : الذي لا نظير له . ويقال : فَزَدَ وفَزَدَ . ويروى بيت النابغة :
* كَسَيْفِ الصِّفْلِ الْفَزْدِ *
[تمام البيت :
من وحشٍ وَجَزَةٍ مُشَوِّشِي أَكْأَرَعِهِ
طَاوِي المصير كسيف الصَّقِيلِ الْفَزْدِ]

وقال أبو الطيب :

يمدح عبيدالله بن يحيى البحتري^(١) :

١ - أَرِيْقُكْ أُم مَاءِ الْغَمَامَةِ أُمْ خَمْرُ

بِفِي بَرُودٍ وَهُوَ فِي كِبْدِي خَمْرُ

قال أبو الفتح :

(٢) أي : قد شككتُ فيما نقت من فمك ، فلست أدري : أماء غمامة أم خمر هو ،

أم ريقك ؟ وهو بارد في فمي ، وحار في كبدي^(٣) .

٢ - أَذَا الْقُصْنُ أُمْ ذَا الدُّغْصِ أُمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ

وَذِيَا الَّذِي قَبْلُكَ الْبَرُّ أُمْ ثَمَرٌ^(٥)

(١) جاء في كتاب الفسر : « عبيدالله بن الوليد البحتري » . وفي كتاب ابن عدلان : « يمدح

أبا أحمد عبيدالله بن يحيى البحتري المديجي » .

(٢) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك - الورقة : ٥٠٩ و :

البَرُودُ : البارد . قال طفيل الغنوي :

* بِرُودِ الثَّنَائِيَا ذَاتِ خُلُقٍ مُشْرِغِبٍ *

ويقال أيضاً « بُزَاد » قال كثير :

وَيَوْمَ الْخَيْلِ قَدْ سَفَرْتُ وَكُفْتُ

وَذَاءُ الْقَضْبِ عَنْ رَئْسِلِ بُزَادٍ

[يقال : نفز رذل : إذا كان مستوي الثنيات ، ويياض الاسنان كثرة مائها] .

قال الواحدي : (٣)

يقول : شككت فيما نقته من فمك ، فلست أدري : أريقُ هو أم ماء سحاب ، أم خمر . وهو بارد

في فمي حار في كبدي ، لانه يحرك الحب ويكفي جمر الهوى .

(*) ورئت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

٣ - زَأْتُ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ غَوَائِلِي

فَقُلْتُ نَرَى شَمْساً وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ

قال أبو الفتح :

إنما خص العوائل هاهنا من غيرهن لانهن لم يعترفن بها إلا لما فاق عندهن الوجوه فعزوه

في عشقه . وذلك الغاية في معناه .

وقال الواحدي :

أي : تمجِّبُن من رؤية الشمس في الليل والفجر لم يطلع ، لانهنَّ حسننَّ وجهها شمساً . وخمنَّ العوائل لانهنَّ إذا اعترفن له بهذا مع إنكارهن عليه حبها كان ذلك أدلَّ على حسنها . وكان هذا من قول الطائي :

فَرُئْتُ عَلَيْنَا الشَّمْسَ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ
بشَّمْسٍ لَهم من جَانِبِ الْخَيْلِ تَطْلُعُ

وقال ابن عدلان :

والبيت منقول من قول يزيد :

وساقٍ لَه سَبْعُ وسَبْعُ كَأَنَّهُ
هَلالٌ لَه خمس وخمسة وأربع
إذا زَفَّها في الكاس والليل مُظلمٌ
تَيَقَّنْتُ أَنَّ الشَّمْسَ في اللَّيْلِ تَطْلُعُ
٤ - زَأَيَنَّ التي لِلْمُخَرِّ في لَحْظَاتِهَا
شُؤْفَ طَبَّاهَا مِن نَمِي أَبداً حَمْرُ

قال الواحدي :

يريد : رأيت التي تقتلني بسحر عينيها ، ولما جعل سحر عينيها قاتلاً فاستمار له سيوفاً ، ثم جعل حمر الطُّبَا من دمه لانهما تقتله .

وقال ابن عدلان :

الطُّبَا : أطراف السيوف . قال النُّهْشَلِي :

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا ان يَنْبَالَهُمْ

خَدُّ الطُّبَاةِ وَضَلَّاهَا بِأَيْدِيهَا

وأصله : طَبُو ، والهَاءُ عوض من الواو ، والجمع : أَطْبَطِ في أَقْلِ العَدَدِ ، مثل أَطْلِ . وطَبَّات وطَبَّون بالواو والنون . قال كعب بن مالك :

تَنَاقَرُوا أَيَمَّانَهُمْ بَيْنَهُمْ

كُؤُوسِ الْمَنَائِي بِخَدِّ الطُّبِينَا

٥ - تَنَاقَرُ شُكُونُ الْحُسْنِ في خَرَكَاتِهَا

فَلَيْسَ إِزَاءَ وَجْهَهَا لَمْ يَكُنْ عُنْزُ

قال الواحدي :

يقول : حركاتها كيفما تحركت حسنة ، وسكون الحسن فيها بلغ الغاية ، فعنَّ رآها مات من فرط حبها وهي تقتل من رآها بشدة الحب . وأراد : لم يمت عشقاً أو حباً .

قال أبو الفتح :

(٤) « نَيَّا » : تصغير « ذا » . وصَفَرُهُ لانه أراد صَفَرُ أسنانها^(٥) . ويجوز ان يكون

صَفَرُ ثغرها أيضاً ، لانه محبوب عنده ، قريب من قلبه^(٦) .

٦ - إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ

بِي الْبَيْدِ عَدَسٌ لَحْمُهَا وَالذُّمُّ وَالشُّفْرُ

(٤) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

« الذُّعَصُ » : الكتيب الصغير من الرمل . والجمع : ادعاص وبِعَصَة ، والذُعصاء : الأرض السهلة ، وتعمى عليها الشمس فتكون أحمر من غيرها ، وبعضهم يشد :

المستغِيثُ بِمَعْرُوعٍ عِنْدَ كَرِيرَتِهِ

كالمستغِيث من الذُعصاء بالنار

وقال طرفة :

• تَخْلُلُ حُرُّ الرَّمْلِ بَعْضَ لَه نَدَى •

(٥) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقول : أهذا القوامُ الغُضْنُ أو هذا الكفل الذُعص . وتترك هذا الذي قَبْلَتُهُ البَرْقُ ، أم تفر ؟

(٦) وقال أبو الفتح في الفسر أيضاً بعد ذلك :

وكذلك تفعل العرب . قال :

يــــا ابن أُمِّي وَيــــا شَقِيقَ نَفْسِي

أنت خليلتي لــــمــــر كــــنــــود

وللتصغير وجوه كثيرة يطول بشرحها القول .

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » - ص ٧٦ :

الذُعص : الكتيب الصغير من الرمل ، ونَيَّا تصغير ذا .

يقول : أَقْنَكْ هذا هو الفصن ؟ أم كفلك هذا هو الذُعص ؟ وتترك هذا هو البرق في إضاعت ونقائه أم هو تفر ؟

ويوصف الثغر لانه مما يوصف بالضوء . وقوله : أم أنت فتنة ؟ يجوز ان تكون « أم » فيه متصلة على معنى « أي » ، ويجوز ان تكون منقطعة على معنى « بل » . فانه قال : بل أنت فتنة .

وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسى الاندلسي في كتابه - ص ٦٧ :

أي : أَقْنَكْ غُضْنٌ ؟ أم ريفك بعض ؟ أم أنت فتنة . و « نَيَّا » : تصغير : ذا وإنما صَفَرُهُ لانه

قال أبو العلاء :

هذا يحتمل وجهين : أحدهما : ان يعني بالعنس : الناقة الصلبة المُسِنَّة .
ويكون محمولاً على المبالغة . كما انك إذا وصفت شاعراً قلت : داره شِعْرٌ وفرسه
قريض ، ونحو ذلك .

والآخر : ان يريد بالعنس القصيدة ، وهذا أحسن .

وقال أبو الفتح :

العنس : الناقة الصُّلْبَةُ^(٧) . أي : كنت اخْتَنَّتْها^(٨) بمدحكم . وأحدوا لها فاصون
بذلك لحمها وبمها . ألا تراه يقول بعده :

= أشار الى الثغر . والثغر يوصف بالصغر . ألا ترى الى قول النخّام يصف عجبه من امرأة
طرحت خاتمتها في فيها ، فقال :

• من زفيتها الخاتم في الخاتم •

شبهه فاما بالخاتم لصغره .

و « أم أنت فتنة » : تكون « أم » العذيلة لآلف الاستفهام . وتكون منقطعة كـ « هل » .
وقد اعترض السؤال عن الجملة - أعني قوله - : أم أنت فتنة - بين أثناء الكلام عن الاجزاء ،
لأنَّ القَدْرَ والرفق والثغر كلّها طوائف ، و « أنت » جملة . وإنما كان ينبغي لو استقام له ان
يُفَرِّقَ بالسؤال عن الطوائف ثم يُجْمِلُ ، أو يُجْمِلُ مبتدأً ، فيقول : أنت فتنة . ثم يأتي
بالطوائف ، وأما هذا الفضل - عندي - بين النظائر بالغريب فَتَلَيُّ غير ممكن . وهذا إنما ...
(كذا) « هل » المنطقية .

وكذلك قوله : « ونيا الذي قَبِلْتُهُ البرق أم ثغر » . كان أصح ان يقول « برق » لمكان « ثغر » ،
لأنهما تكرتان .

وقال ابن عدلان :

قال جماعة : « أم » هنا منقطعة ، وكأنه ابتدأ بكل واحد مما ذكر . فيريد : أذا الفصن ؟ أذا
البعص ؟ أأنت فتنة ؟ والآلف للاستفهام . ثم قال : وهذا كقول أبي نواس :

قَفَرُ لَوْلَا فَلَاحَتْهُ

خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

(٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

أنشدنا أبو علي :

وَمُفْرِقَةٍ غَسِبَ قَدْرُتُ إِسْأَقَهَا

فَخَرَّتْ كَمَا تَتَابِعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

(٨) العبارة في الفسر « إنما كنت أحبيها بمدحكم » .

٧ - نَضَحَتْ بِسِذْرَاكُم خَرَارَةً قَلْبِهَا
فَسَارَتْ وَطُلُوْهُ الْأَرْضِ فِي غَيْبِهَا شَبْرًا^(٥)

قال أبو الفتح :

نَضَحَتْ الشَّيْءَ بِالماء : رششته عليه^(٦) . أي : استقرت^(٧) المكان البعيد .
وقال الواحدي :

أي : كنت أحدها بالشعر فتقوى على السير . والمرب تزعم ان الإبل إذا سمعت
الغناء والحداء نشطت للسير .

يقول : قام الشعر لها مقام اللحم والتم في تقويتها . على السير .
وروى الخوارزمي : بفتح الشين . والمعنى : انها هزلت فلم يبق منها غير الشعر .
والرواية الصحيحة : بكسر الشين ، لانه لا شعر للإبل ، وإنما يكون لها
« الوبر » .

قال ابن جنِّي : « أي إنما كنت أحبيها بمدحك ، وأحدها به ، فاصون بذلك
لحمها ودمها » . وعلى هذا أراد الشعر الذي مدحه به . ويدل على ذلك البيت الذي

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨ - أَلَى لَيْثٍ خَسِرَ يَلْحِمُ اللَّيْثُ سَيْفُكُ

وَيَخِرُ نَدَى فِي جُوبِهِ يَفْرُقُ الْبَحْرُ

قال أبو الفتح :

يلحمه : يمكن السيف من لحم الليث . والحمُّ الرجل : إذا قتله ، فهو مُلْحَمٌ ولحيم . قال :
فقالوا تركنا القوم قد خنقوا به
ولا ريب ان قد كان ثم لجيم

أي : قتيل .

وقال الواحدي :

والمعنى : يجعل الليث طعمة السيف . وهذا وصف نجته . وأما وصف جوبه فانه بحر يفرق
في موجه بحر الماء ، لانه أعظم منه .

(٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

ينضح بالبول والغبار على

فخذيهِ نَضَحَ الْمَيْدِيَّةُ الْخَلَا

(١٠) جاء في كتاب الفسر قبل هذه العبارة : « ينضح » بالخاء المعجمة . أي : استقرت المكان
البعيد .

بعده .

وأراد : ان الشعر سبب بقاء لحمها ودمها ، وهذا غير الاول .
يقول : برئت بذكركم وشعري الذي قلته فيكم حرارة قلب هذه الناقة ، يعني :
غلة عطشها فاسرعت واستقرت البعيد لنشاطها على ذكركم .
وقال ابن فوزجة :

وقد الفيت بعض المتشيعين يرويه « الشعر » بفتح الشين ، ويفسره : انه يعني
لهزالها لم يبق لها لحم ولا دم إلا الشعر وحده .
ولم يرو ذلك أحد عن أبي الطيب . وما هو إلا من وساوس الشيطان ، والذي
يروي عنه « الشعر » بكسر الشين .

ويحتمل من المعاني وجوهاً كثيرة ، كلها جيد . فاحدها : وهو الذي أتى به
أبو الفتح : أني إنما كنت أحتها بمدحكم فاحدوا لها به فاصون بذلك لحمها ودمها ،
هذا لفظه . ومعنى ثانٍ : وهو ان يعني نعله . وهو انه لا قوة له ولا مال ولا وسيلة إلا
الشعر .. فاقام اللحم والدم مقام المال والوسيلة . لان الإنسان بهما يتوسل الى
السير ، ويكون هذا كقوله أيضاً :

لا نأقتي تقبل الرديف ولا
بالسوط يوم الرهان أجهدما

وهو يريد : نعله .

ومعنى ثالث : وهو انه يعني ناقة لم يبق لها من هزالها دم ولا لحم ، وإنما بقي
لها الشعر فقط ، كانه يريد ما تحمله من الشعر ، حتى ان لحمها ودمها أيضاً شعر .
ومعنى رابع ، وهو أجودها كلها : وهو انه يعني كانها شعر قد تجسم ناقةً فكُلها
شعر ، إذ كان كلها لحماً ودماً . وكأنه لو قدر لقال : لحمها ودمها وعظمها وعصبها
وما أشبه ذلك . ولا يريد ان تم هزلاً ولا جهداً ، بل يريد : غلبة الشعر على راكبها ،
ويكون كقوله في هذه القصيدة بعينها :

هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ
يُفْنِي بِهِمْ خَضْرُ وَيُحْدُو بِهِمْ سَفْرُ

أي : تجشّموا مكارم .

قال المبارك بن أحمد :

هذا الوجه هو مبسوط ما ذهب إليه أبو العلاء من الوجه الثاني :
 ٩ - وَإِنْ كَانَ يُبْقِي جُودَهُ مِنْ تَلِيدِهِ
 شَبِيهَاً بِمَا يُبْقِي مِنَ الْمَاشِقِ الْهَجْرُ

قال أبو الفتح :

أي : إنما يبقى جوده من تليده على كثرته المقدار الكثير لكثرة عطائه^(١١) .
 ١٠ - فَتَى كُلُّ يَوْمٍ يَخْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ
 رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الرُّذَيْنِيَّةُ السُّمُرُ^(١٢)

قال أبو الفتح :

أي : يعطي كل يوم ماله لسؤاله . واستعار للمعالي رماحاً لما ذكر الردينية
 السمر في آخر البيت .

وقال صاحب فتق الكمام :

يقول : تغيير عليه رماح المدائح التي يبنى بها المعالي ، لا رماح الغارة كما قال
 أبو تمام :

إلى سالب الجبار بيضة ملكه

وأمله غسار عليه فسالبه^(١٣)

(١١) قال الواحدي :

يقول : سارت ناقتي إليه وقصدته ، وإن لم أكن واثقاً بابقاء نواله شيئاً من ماله . والمعنى :
 أن جوده يبقى من ماله المقدار اليسير ، لكثرة عطائه .
 وقال ابن عدلان ، بعد أن ذكر ما قاله الواحدي :
 ... وذلك أن جوده يبقي اليسير من ماله ، كما أن الهجر يبقي من الماشق النفس والرمق
 والعظام . وهذا جوده يبقي اليسير ، لكثرة قاصديه وعطائه .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السُّحَابِ وَبَيْنَهُ

فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمْرٌ

(١٢) هذا البيت من قصيدة مطلمها :

أَهْنُ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبِهِ

فَمَزْمًا فَقَدْ أَدْرَكَ الشَّارِ طَالِبِهِ

وقد مر ذكرها .

وقال الواحدي :

(١٣) يقول : المعالي تأخذ كل يوم ماله ، يعني : انه يفزقها فيما يورثه المجد والملو . فماله عرضة لرماح المعالي تستولي عليه ، لا الرماح الحقيقية ، لانه لا يُتَوَصَّل الى ماله بالحرب والغصب (١٤) .

١٢ - وَلَوْ تَنَزَّلُ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كُفِّهِ
لَا ضَبَحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزْرُ (٥)

(١٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقال : احتوى الشيء واحتوى عليه ، إذا أخذه وحازه ، والرديئة : الرماح المدسوسة الى رديئة ، وهي امرأة تعمل الرماح .

(١٤) قال ابن سيده في كتابه - ص ٦٨ :

تُغِير على ماله ، رماح المعالي - يعني المدائح - أي : رماح المدائح التي يبتني بها المعالي تُغِير على ماله ، كقول أبي تمام :

• وأمله غار عليه فسالبه •

وقال : « رماح المعالي » ولم يقل « سيوف المعالي » توطئة للرديئة السمر .
وقوله « نفس ماله » : ليس للمال نفس على الحقيقة . وإنما تجوز بذلك كما تجوز بان جمل للمعالي رماحاً . وليس هناك رمح ولا نفس . وعلى هذا أوجّه أنا قوله :
أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاحِهِمْ

نَذَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ
لما استعمار للبخل مهجة مقتولة جعل للندى رماحاً قتلوا به مهجة البخل ، لا على ما ذهب إليه أكثر مفسري هذا الشعر من انه عَنَى بقوله : « من رماحهم نذاهم » : انهم يجوبون بما تفيء عليهم رماحهم من الذهب ، وما أدري ما أعماهم عن هذا على وضوح .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١٣ - أَرَأَى صَفِيرًا قَنَزَهَا عَظُمَ قَنَرِهِ
فَمَا لِعَظِيمٍ قَنَرُهُ عَنَنَهُ قَنَرُ

قال الواحدي :

يقول : أرى الممدوح قنر الدنيا صغيراً عظم قدره وليس لشيء عظيم الخطر عنده خطر ومقدار لزيادة قدره على كل شيء .

وقال ابن عدلان :

المعنى : قدره لمعظمه يريد قدر الدنيا حقيراً . وكذلك كل عظيم عنده حقير ، لمعظم قدره على كل شيء ، والعاقل اللبيب مَنْ يحتقر الدنيا لانها زائلة فانية .

١٤ - مَتَى مَا يُبْشِرُ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ

تَخْرُ لَه الشَّمْسُ وَيَنْكَسِفُ الْبَنْرُ =

قال أبو الفتح :

يجوز : تَحْزَ وَتَحْزُ .

قال الواحدي :

يعني : الشُّعْرَى الغُبُور لاضاعتها . يريد : ان وجهه أتم نوراً من الشعرى والبدر ، فإذا أشار بوجهه الى السماء سقطت الشعرى حياءً منه ، وانكشف البدر لقلبة ضوء وجهه البدر .

قال ابن عدلان :

تَحْزَ : جواب الشرط ، وهو من المضاعف . وفتحته قوم ورفعه آخرون ، فاما إذا كان معه ضمير فالرفع عند سيوييه لا غير ، كقوله : لم يرته ، وما أشبهه . وقرأ أهل الكوفة وابن عامر : ﴿ لا يضرُّكم ﴾ برفع الراء ، وهو جواب الشرط .

والشُّعْرَى : نجم معروف ، عبدة العرب في الجاهلية . ومنه قوله تعالى : ﴿ وانه ربُّ الشُّعْرَى ﴾ .

يريد : ان وجهه أتم نوراً من نور الشعرى . وهي الغُبُور ، فلو أشار بوجهه الى السماء لسقطت الشعرى حياءً وخجلاً منه ، وانكشف البدر من ضوء وجهه .

١٥ - تَرَى الْفَلَكَ الْأَرْضِيَّ وَالْفَلَكَ الَّذِي

لَهُ الْمُلْكُ يَفْذُ اللَّيْلُ وَالْحَقْدُ وَالنَّكْرُ

رواية أبي الفتح والواحدى « تَرَى القمر الأرضي » .

قال الواحدي :

« تَرَى » يجوز ان تكون بدلاً من جواب الشرط فيكون جزءاً ويكتب بغير « ياء » ويجوز ان يكون استئنافاً للمخاطبة . يقول : ترى أنت أيها الزاني برؤية القمر الارضي .

قال ابن عدلان :

ترى أيها الراي برؤية الملك الارضي ، والملك الذي له الملك بعد الله . يريد : لا مُلْك إلا لله ، ولهذا . وروي : « ترى القمر الارضي » .

١٦ - كَثِيرٌ سَهَابٍ الْعَيْنِ مِنْ غَيْبٍ عَلِيٍّ

يُؤْزَقُ فِيمَا يُشْرِقُ الْفَجْرُ

قال الواحدي :

يقول : يسهر من غير علة توجب السهر ، ولكنه يتفكر فيما يزيده شرفاً ، فسهاه من أجل ذلك .

١٧ - لَهُ مِنْ ثَقْنِي الثَّنَاءِ كَأَنَّمَا

بِهِ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُؤْدَى لَهَا شُكْرُ

قال الواحدي :

يقول : بمنته على الناس بإحسانه وإنعامه تستغرق الثناء وتزيد عليه حتى كانها أقسمت بحق الممدوح ان لا يبلغ أحد تمام شكرها ، والقسم به عظيم لا يجري فيه جنث ، فكانت منته على ما أقسمت به زائدة على ثناء المثنيين وشكر الشاكرين .

قال ابن عدلان :

قال أبو الفتح :

أي : نَزَزَ في جنب هباته وعطاياه ، لانه يعطيها ويفرزها .

وقال الواحدي :

أي : لو أطاعت الدنيا كَفَّهُ لفزتها كلها ، وكانت قليلاً عند هباته . لان هباته

تقتضي أكثر منها . كما قال :

• يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَجَلَا ^(١٩) •

١٩ - هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ

يُغْنِي بِهِمْ حَضَرٌ وَيَخْدُوا بِهِمْ سَفَرٌ ^(٢٠)

قال أبو الفتح :

أي : انهم مخلوقون من مكارم . و « بهم » : أي بذكرهم ومدحهم .

و « الحَضَر » : جمع حاضر . و « السَّفَر » : المسافرين .

= مَنَنْ : جمع مَنَّة . وهو من الامتنان على الناس بالانعام والاعطاء .

١٨ - أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ

وَمَا لِأَفْرَىءٍ لَمْ يُغْنِ مِنْ يُخْتَرِ فَخْرٌ

قال الواحدي :

يقول : الفخر لمن يستحق الفخر . ويكون من أهله ، وليس لغير أهل قبيلتك فخر .

وقال ابن عدلان :

يُخْتَرُ : قبيلة من طيء . وهي قبيلة هذا الممدوح .

(١٥) تمام البيت :

أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْبَطَالَ بِهِ

يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَجَلَا

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تختتم :

٢٠ - بِمَنْ أَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مَنْ أَقْبَسُهُ

إِلَيْكَ وَأَهْلُ التَّغْرِ نُونُكَ وَالنُّفْرُ ؟

قال الواحدي :

ضرب المثل إنما يكون لتشبيهه عين بعين ، أو وصف بوصف ، وإذا كان هو أجل وأعلى من كل

شيء لم يكن ضرب المثل له بشيء في مدحه ، وهذا معنى قوله : « أَمْ مَنْ أَقْبَسُهُ إِلَيْكَ » ،

وإنما وصل القياس بـ « إلى » ، لأن فيه معنى الضم والجمع . كانه قال : مَنْ أَضْعَهُ إِلَيْكَ فِي

الجمع بينكما والموازنة ، وأهل الدهر كلهم نونك ، وكذلك الدهر الذي يأتي بالخير والشر

نونك ، لانه لا يتصرف إلا على مرارك ، ولذلك تحدث فيه النعمى والبؤسى .

وقال ابن دريد :

واحد الشُّفَر : سافر . مثل : صاحب وضُحْب^(١٦) .

قال الواحدي :

ويروى « من أكارم » . يقول : هم الناس في الحقيقة ، إلا أن الله خلقهم من طينة المكارم ، كثرة ما رُكِبَ فيهم من الكرم^(١٧) .

* * *

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... ولا يتكلم بـ « سافر » .

(١٧) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... من الكرم ، والحاضرون الذين هم أهل الحضر يفتنون بمداحهم ، وبما صيغ فيهم من

الأشعار ، والمسافرون خُداؤهم أيضاً بهم . وقوله « يفتني بهم » ، أي : ينكرهم ويمدحهم .

و « الحضر » : جمع حاضر ، والشُّفَر : القوم المسافرون ، ولا يقال في أحدهم : « سافر » .

وقال ابن عدلان :

... المقيم والمسافر قد اشتركا في الثناء عليهم والمدح لهم .

وقال أبو الطيب :

يرثي محمد بن اسحق التلخوي :

١ - إِنِّي لَا عَلَمَ وَاللَّبِيبُ خَبِيرٌ
أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ خَرَضَتْ غُرُودًا^(١) ومنها :

٣ - أَمْجَاوَزَ الدِّيمَاسَ زَهْنَ قَرَارَةٍ
فِيهَا الضِّيَاءُ بِوُجْهِهِ وَالنُّورُ^(٢)

(١) قال أبو الفتح في شرح هذا البيت في الفسر - الورقة : ٥١١ :

يقال : خَرَضْتُ أَخْرَضْتُ ، وقد قيل : خَرَضْتُ أَخْرَضْتُ . والاول أوجه .

وقال الواحدي في كتابه : ١١٦ :

قوله : « اللبيب خبير » : إشارة الى انه لبيب ، لذلك علم ان الحياة وإن حرص عليها الإنسان غرور يفتقر بها الإنسان ، يظن انه يبقى وتطول حياته كقول البحتري :
وليس الاماني بالبقاء وإن مضت
به عادة إلا أحاديث باطل

وقال ابن عدلان مستشهداً :

ومثله في المعنى لابن الرومي :

وَمَنْ يَرْجُو مُسَالَفَةَ اللَّيَالِي

لَفَقَرُودٌ يُقَالُ بِالْأَمَانِي

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - وَرَأَيْتُ كُلَّ مَا يُقَالُ نَفْسُهُ

يُقَالُهُ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ

قال أبو الفتح :

« ما » زائدة للتوكيد ، أي : رأيتُ كُلَّ يُقَالُ نَفْسُهُ . و « التَّعْلِيلُ » : التعليل .

وقال الواحدي :

يقال : فلان يعلل نفسه بكذا . أي : يُعْمَلُ نَفْسُهُ نَفْسُهُ نَفْسُهُ نَفْسُهُ . يعني : ان كل إنسان يزجّي نفسه بشيء من الأشياء . ومصيره الى الفناء .

وقال ابن عدلان :

« ما » : زائدة ، كقوله تعالى : ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ . وحرفا الجر متملقان بالفعلين : يُقَالُ وَيَصِيرُ .

(••) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٤ - مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ نَفْسِكَ فِي الْآخِرَى

أَنَّ الْكُفْرَانَ فِي الْآخِرَى ثَلَاثُونَ

قال ابن عدلان :

تغور : تنهب وتختلي . يقول : قبل موتك ما كنت أحسب وأهمل ان الهجوم تختلي في التراب ، حتى رأيتك وانت أضوأ من الكواكب قد غبت في التراب . ويقال : أحسب وأحسب ، بكسر السين وفتحها في المستقبل ، ولا خلاف في كسرها في الماضي ، وقرأ عاصم وابن عامر وحمزة كل ما في القرآن من تحسب ويحسب ويحسبون بفتح السين على الاصل من : فَمِلْ يَفْعَل . وفي هذا البيت نظر الى قوله الآخر :

ما كنتُ أحسبُ والبدنةُ كاسمها

أَنَّ البدنةَ في الكسوكبِ تُظْفَغُ

٥ - ما كنتُ أمْلُ قَبْلَ نَفْسِكَ أَنْ أَرَى

رَضَوَى على أيدي الرِّجالِ شَيْبَى

قال أبو الفتح :

رَضَوَى : جَبَل . قال ابن مبادي :

يَفْذَخُ النَّظْرُ من شمَارِيحِ رَضَوَى

وَيَخُطُّ الصُّخْرُورُ مِنْ هُبُورِ

هُبُود : جبل باليمامة . شبهه على نعشه بالجبل .

وقال الواحدي :

رَضَوَى : اسم جبل معروف ، وهذا من قول الآخر :

هَذَا أَبَوُ الْقَسَاسِ فِي نَعْشِهِ

قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَرْوُلُ الْجِبَالُ

قال ابن عدلان :

النعش : ما يحمل عليه الميت ، وهو كالسرير من خشب . يقول : قبل حملك في النعش على أيدي الرجال ما كنت أظن ان رَضَوَى تنتقل من موضع الى آخر ، وهذا منقول من قول ابن الرومي :

مَنْ لَمْ يُفْـأَيِّنْ سِـبْـرَ نَفْسِ مُحَمَّدٍ

لَمْ يَنْـدِرْ كَيْفَ تُـبْـرِـزُ الْـاجِبَالُ

ومن قول ابن المعتز :

قَدْ انْقَضَى الْفِـئْـدُ وَزَالَ الْكَمَالُ

وَصَاحَ صَوْتُ التَّهْمِ مِنْ الرِّجَالِ

هَذَا أَبَوُ الْقَاسِمِ فِي نَفْسِهِ

قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تُبْـرِـزُ الْجِبَالُ

٦ - خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ نَاسٍ خَلْفُهُ

صَفَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ تَكُ الطُّورُ

قال أبو الفتح :

الطور : الذي كلم الله عز وجل عليه موسى عليه السلام . ويقال لكل جبل : طور ، وقيل : انه

قال أبو الفتح :

أراد : يا مجاور الديماس^(٢) . ونصب « رهن قرارة » على الحال . ويجوز ان تكون

بالسريانية كذلك .

قال الواحدي :

يعني ان الناس كانوا ييكون حول نعشه ويصمقون كما صمق موسى كما أخبر الله تعالى في قوله : ﴿ جملة نكاً وخز موسى صمقاً ﴾ . والذكَ : الكسر .

وقال ابن عدلان :

الذكَ : أصله الكسر والذق . وبكثت الشيء أنكه : إذا دفنته وسويته بالارض ، وأرض نك ، والجمع : نكوك . وقيل في قوله تعالى : ﴿ جملة نكاً ﴾ ، قيل : هو مصدر : أي : ذا نك . وقرأ بالمد هنا حمزة والكسائي ، ووافقهما في الكهف عاصم . ومعناه : جملة نكاه ، فحذف ، لان الجبل مذكّر . قال أبو زيد : بك الرجل فهو مدكوك : إذا دكته الحصى . وبككت الركبيّة : إذا دفنتها بالتراب .

٧ - وَالشَّفْشُ فِي كَيْسِ السَّمَاءِ مَرِيضَةً

وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ

قال أبو الفتح :

الواجفة كالزاجفة ، أي : مضطربة ، وتُمور : تذهب وتجيء . قال تعالى : ﴿ ويوم تمور السماء مورا ﴾ .

وقال الواحدي :

يريد ان ضوء الشمس ضُف بموته ، فكأنها مريضة . واضطربت الارض فكادت تجيء وتذهب . والواجفة الراجفة المضطربة ، وإنما أريد بذكرها تعظيماً لموت المرثي .

وقال ابن عدلان :

وفيه نظر الى قول جرير في عمر بن عبدالعزيز يروثيه :

الشمس طالمةٌ ليست بكاسفةٍ

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

ومثله لابن الرومي :

عَجِبْتُ لِلْأَرْضِ لَمْ تَرْجُفْ جَوَانِبُهَا

وَلِلْجِبَالِ الْوُأَسِيِّ كَيْفَ لَمْ تَمِيدِ

عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تَكْسِفْ لِمَهْلِكِهَا

وَهُوَ الضِّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقْدِرْ

(٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

تقول العرب : يا زيد وأيا زيد وهيا زيد ، وأزيد ، وزيد . قال :

أَخَارَ أَرِيكَ بِرَقاً هَبْ وَفَنَّا

كدار مجوس تستمر استمارا

بدلاً مما قبله .

وقال الواحدي :

« الديماس » : حُفْرَةٌ لا ينفذ فيها الضوء ، من الدمس : وهو الظلام . وأراد به :
القبر^(٣) . وجعل الميت رهن القبر لإقامته هناك الى يوم البعث ، فكان القبر
استرهته^(٤) .

٨ - وَحَفِيفُ أَجْبَهَةِ الْمَلَائِكِ خَوْلُهُ
وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّائِقِيَةِ صُورُهُ^(٥)

(٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

والقراءة : كل موضع يستقر فيه شيء ، يريد القبر أيضاً .

(٤) وقال الواحدي بعد ذلك أيضاً :

والمعنى : ان قبره أشرق بنور وجهه .

وقال ابن عدلان :

الديماس : هو من الظلام . ومنه : ليل دامس وأنموس : أي مظلم . ونَمَصَت الشيء : دفنته .
والديماس : حفرة لا ينفذ إليها الضوء مظلمة . والديماس : سِجْنٌ للحجاج ، وجمع الديماس ،
يكسر الدال : نَمَائِيس ، مثل : قيراط وقراريط . وإن فتحت الدال فجمعه : دياميس ، مثل
شيطان وشياطين . و « الشرب » : ديماس لظلمته . وكل مظلم ديماس . وفي الحديث في
صفة عيسى عليه السلام : « كأنما خرج من ديماس » : أي : من كِنٍّ .

(•) ورئت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٩ - حَتَّى أَتَوْا جَنَّتًا كَأَنَّ ضَرِيحَهُ

فِي قَلْبِ كُلِّ مُؤَخَّبٍ مُخْفُورٍ

قال أبو الفتح :

الجَنَّت : القبر . ويقال أيضاً : جَنَفَ بالفاء . وهو الزَّمْس والزَيْمُ والكَفَرُ والزَجَمُ وجمعه أَرْجَام .

قال بمض الأعراب :

أَرَبَغَ عَلَى الْجَنَّتِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ

أَمَ الْقَبْلَاءِ فَلَنَاهُ لَوْ تَسْمَعُ

و « ضريحه » : الحفر الذي في وسطه ، والذي في جانبه « اللحد » .

وقال الواحدي :

أي : كانه حُفِرَ في قلب كل مسلم لحزنه عليه .

وقال ابن عدلان :

« حتى » : غاية لخرجوا به ، تقديره : خرجوا به حتى أتوا القبر .

قال الواحدي :

(٥) يقول : أحاطت بنعمته ملائكة السماء حتى سَمِعَ لأجذحتهم حفيف ، وعيون أهل بلده مائة إليه ، إما لأنهم يحبونه ، فلا يصرفون عيونهم عنه شوقاً إليه ، وحزنًا

= [ثم قال مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده الواحدي] . وهو من قول محمد بن الزيات :

يَقُولُ لِي الْخُلَّاءُ لَوْ رُزْتُ قَبْرَهَا

فَقُلْتُ وَهَلْ غَيْرُ الْغَوَابِ لَهَا قَبْرُ

١٠ - بِمُزَوَّدٍ كَفَنَ الْبَلَى مِنْ مُلْكِهِ

مُغْفٍ وَثِمْدٌ غَيْبِهِ الْكَافُورُ

قال الواحدي :

يعني لم يزود من مُلْكِهِ وملكه ، إلا كفناً يئلى . وجعله مغفياً ، لأن الميت كالنائم لا يطابق جفنه . يقول : كحل بالكافور بدل الاتمد .

وقال ابن عدلان :

الباء متعلقة بقوله «حتى أتوا» ، أي : أتوا بمزود . وحرف الجر متعلق بـ «مزود» .

«المغفي» : النائم . غفا يَغفو : إذا نام . و «الاتمد» : الكحل الأسود . كحل الحي .

والكافور : للميت .

١١ - فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالشَّمْسَاحَةُ وَالتَّقَى

وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْجَبَا وَالْجَنَازُ

قال الواحدي :

يقول في تلك الكفن هذه الأوصاف ، وهذه الأخلاق التي نكرها ، و «الجنيز» : الكرم .

وقال ابن عدلان :

الضمير «فيه» لكفن . وأجمع : تأكيد للبأس . و «الجبا» : العقل . و «الجنيز» : بالكسر :

الكرم . يقول : في هذا الكريم هذه الخصال المحمودة ، وهذه الأخلاق الشريفة ، التي جُمعت

فيه ، ولم تجمع في غيره ، فكانها ماتت فيه . وهو من قول عبدالصمد بن المعنل :

فَضِّلْ وَكَرِّمْ وَجُودَ ضَنْفِهِ جَدَتْ

وَمَكْرَمَاتُ طَوَاهَا الثَّرْبُ وَالْمَطَرُ

(٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقال في جمع «الملك» : ملائكة . والملائك جمع على غير قياس . قال كثير :

كَمَا قَدْ غَمَمَتِ الْمُؤْمِنِينَ بَنَائِلُ

أَبَا خَالِدٍ ضَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَلَائِكُ

و «صور» : جمع أضور ، وهو المائل ، يقال : صاره يصوره : إذا أماله . وضور يصور : إذا صار

مانلاً ، ومنه قول الشاعر :

=

عليه . وإما لأنهم يسمعون حس الملائكة ، فيميلون نحو الحس الذي يسمعون^(١) .
١٢ - كَفَلَ الثَّأءَ لَهُ بِرَدِّ خَيَاتِهِ

لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنُشَوْرٌ

قال أبو الفتح :

أي : مَنْ مات وكرمه باقي الذكر فكأنه لم يموت . يقال : أَنْشَرَ اللَّهُ المِيتَ ،
وَنَشَرَهُ^(٧) .

= الله يعلم أَنَّ في ثَلُثَتِيَا
يومِ الوداعِ إلى أحببنا صور

(٦) وقال أبو الفتح في الفسر :

الملائك : جمع نَلَك ، وأصله : نَلَكٌ . فحُفِلَ . فقيل : نَلَكٌ . قال :

فَلَنَسْتُ لَأَنْبِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَكٍ

تُنْزِلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَكُوبُ

[البيت لأبي وَجْزَة يمدح به عبدالله بن الزبير . أنظر اللسان مادة ملك] .

وصور : جمع أصور وصوراء .

وقال ابن عدلان :

اللائقية : صور : هما بلدان ، وهما على الساحل . وفيه تورية .

(٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال التميمي :

رَأَيْتُ ضَنَّائِيَّ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ

فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنُشَوْرٌ

ومن هذا ينبغي أن يكون المتنبي أخذ بيته إلا أنه لما قال « انطوى » استجاز أن يقول
« منشور » ، فهاتي باضعف اللفتين ، وكأنه أحسن قليلاً .

وقال الواحدي :

يقال : أنشر الله الموت ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾ . ويقال أيضاً :

« نشره » . يقول : ثناء الناس عليه وتكرهم إياه بعده يكفل برّد حياته . لأن مَنْ بقي نكره

فكأنه لم يموت . وهذا من قول الحادرة :

نَاتِكُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَبِيكُمُ

باحساننا أن الثناء هو الخلد

وقال الطائي أيضاً :

سَلَفُوا بِرُونَ الذِّكْرِ عَيْشاً ثَانِيَا

ومضوا يموتون الثناء خلوداً

١٣- وكانتما عيسى ابن مريم ذكره
وكان عازر شخصه المقبور

قال أبو الفتح :

أي : ذكره أبداً يحييه كما أحيى عيسى عليه السلام عازر وأقامه من قبره .

قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : قد أحياء ذكره الباقي حتى كأنه لم يموت ، فكان ذكره عيسى الذي أحيى

عازر ، وكان شخصه عازر الذي أحياه عيسى^(٨) .

* * *

(٨) قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٧٥ :
عازر هذا أحياء عيسى وأقامه من قبره ، فكنك نكر هذا الميت يحييه كما أحيى المسيح
عازر . وترك صرف « عازر » لأنه أعجمي .

واستزانه بنو عم الميت ، فقال ارتجالاً الى قوله : « ولطالما أنهلث » ،
فقال أبو الطيب :

١ - غَاضَتْ أُنَامِلُهُ وَهُنْ بِحُورٍ
وَحَبَّتْ مَغَالِبُهُ وَهُنْ سَمِيرُ

قال أبو الفتح :

« غاضت وخبت » : سكن لهبها . و « السمير » : النار ، أي : لما مات بطلت
أفعاله إلا من الذكر الشريف^(١) .

٢ - يَنْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرُّ قَرَارُهُ
فِي الْأَخْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ^(٢)

(١) أنكر هنا قسماً من كلام أبي الفتح كما ورد في المفسر . الورقة : ٥١٢ :

غاضت : نقصت وغارت ، ومنه : غيض الماء ، يقال : غاض الماء وغيضته ، وقد يقال :
أغضته . و « خبت » : سكن لهبها . قال الله عز وجل : ﴿ كلما خبت زناهم سميراً ﴾ .
و « السمير » : تشتت النار . أي : لما مات بطلت أفعاله إلا من الذكر الشريف .
ومن قوله « غاضت أنامله ... البيت » الى قوله « ولطالما ... البيت » زيادة قالها ارتجالاً .
وقال الواحدي :

يقول : لما مات غاض بحر جوده الذي كان يفيض على الناس بالمطاء ، وانطفأت نار كيد ،
وكانت سميراً على أعدائه .

وقال ابن عدلان :

غاضت : نقصت . ومنه قوله تعالى : ﴿ وغيض الماء ﴾ . و « المكائد » جمع مكيدة : وهو
ما يدبره الرجل في الحرب وغيره من الرأي .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣ - صَبْرًا بَلِي إِسْحَاقَ غَلُّهُ تَكْرُمًا

إِنَّ الْمُظْهِمَ عَلَى الْمُظْهِمِ صُبْرٌ

قال الواحدي :

يقول : اصبروا عنه واستعملوا الكرم في الصبر عنه ، فإن الرجل المظهم يصبر على الأمر
المظهم . ويؤى ابن جني « عن المظهم » . أي : عن الرجل المظهم . [لم أجد هذه الرواية
في مخطوطة كتاب المفسر لابن جني] .

وقال ابن عدلان :

يقول : اصبروا عنه ، فليس في العالم مثلكم ولا مثله . فإن المظهم يصبر على الأمر المظهم .
ويؤى ابن جني : « عن المظهم صبور » يريد : عن الرجل المظهم . وفيه نظر الى قول

قال أبو الفتح :

كان يقول : قَرَارُهُ وقَرَارُهُ . ويختار النصب . فَمَنْ رفعه فبفعله . وَمَنْ نصبه فعلى الظرف ، أي : ما استقرَّ هو في قراره . والنصب كما ذكرنا الوجه . لأن معنى الكلام عليه . وقد قال كثير :

وَأَنِّي وَإِنْ شَعَلْتُ نَوَاهَا لِحَافِظِ

لَهَا حَيْثُ حَلَّتْ وَاسْتَقَرَّ قَرَارُهَا^(٢)

وقال الواحدي :

يقول : ليس من حقه البكاء عليه ، لأنه لم يستقرَّ في قبره حتى صافحته جوارى الجنة . وإذا كان بهذه المنزلة من رحمة الله تعالى لم يُنْكُ عليه ، بل يفرح له لوصوله إلى كرامة الله تعالى^(٣) .

٤ - فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشْبِهٌ

وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرٌ

قال أبو الفتح :

ليس في العالم مثله ولا مثلكم .

= !ليحتري :

وبغمت العظيم عليها . وَمَا يَنْدُ

نَسْعُ كُوزَةِ الْعَظِيمِ إِلَّا الْعَظِيمِ

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

وَأَنِّي لَأَسْمُو بِالْوَصَالِ إِلَى الَّتِي

يَكُونُ شِفَاءَ نَكْرَاهَا وَازْدِيَاظِمَا

أنظر ديوان كثير عزة . تحقيق د. إحسان عباس - ص ٤٣٠ - دار الثقافة - بيروت ،

١٣٩١هـ / ١٩٧١ .

(٣) قال ابن عدلان في كتابه مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده الواحدي بلفظه :

وهو من قول الأوالي :

إِنْ يَكُنْ مُفْقُوداً يَفْقِدُ أَنْفُسَ

نَفْسِي أَنْ يَكُونَ بِالْحُودِ آيَشُ

٥ - أَيَّامٌ قَائِمٌ سَيِّدُهُ فِي كَفِّهِ الْيَغْنَى وَيَأْغُ الْمَوْتِ غَنَّةٌ قَصِيرٌ^(٥)
قال أبو الفتح :

أي : تذكرت أو أنكرتكم أيام ذلك^(٦) .

٧ - فَأَعْيِدْ أَحْوْثَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ

أَنْ يَحْزَنُوا وَمُحَمَّدٌ مَشْرُودٌ

قال أبو الفتح :

أي : ليس ينبغي أن يحزنوا ومحمد أخوكم مسرور بما أصاره الله إليه من
النعم . والوجه أن يكون « محمد » الأول : النبي (ﷺ) . والثاني محمداً المرثي .
ويجوز أن يكون محمد الأول محمداً المرثي أيضاً^(٥) .

٨ - أَوْ يَزْعَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حُفْرَةٍ

خَيَّاهُ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

قال أبو الفتح :

أي : وأعيذهم أن يتركوا زيارة قبره ، ويلزموا قصورهم .
وقال الواحدي : وذكر نص ما قاله أبو الفتح .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٦ - وَلَطَّالَمَّا انْهَلَتْ بِمَاءٍ أَخْمَرِ

فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاجِمٌ وَخُورٌ

قال الواحدي :

ويروى « انهمرت » . يقول : طالما سالت الجماجم والنحور من الأعداء في خدّي سيفه
بالماء .

(٤) قال الواحدي في كتابه :

أي : أنكرتكم تلك الأيام التي كان يقاتل فيها أعداءه ، وهو في مهلة من أجله لا تمتد إليه يد
الموت .

وقال ابن عدلان :

العامل في « الأيام » محذوف . تقديره : لم يكن له نظير أيام قائم سيفه ... الخ . يقول :

تذكرت أو أنكرتكم أيام ذلك ، فيكون على هذا العامل الطرف

(٥) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح :

يقول : أعيذهم بالله أن يحزنوا ومحمد مسرور . أي : لا ينبغي لهم أن يحزنوا ومحمد مسرور
بما وصل إليه من الكرامات والنعم الدائم .

وقال العروضي :

ما أبعد ما وقع . (أراد) : ان لا يحسبوا ان قصورهم أوفق له من الحفرة التي
صارت إليه روضة من رياض الجنة حتى حيّاه فيها الملكان .

وشرح ابن فَوْرَجَة هذا القول ، فقال :

ليس معنى البيت على ما ذكره أبو الفتح ، ولكنه يقول : أعيذهم أن يظنوا أن
قصورهم كانت خيراً من قبرٍ حيّاه فيه الملكان .

يقال : رَغِبْتُ بك عن هذا الامر . أي : رفعتك عنه .

والمعنى : أعيذهم ان يرفعوا قصورهم فيجعلوها في حكمهم خيراً له من قبره ،
أي : ان قبره خيراً له من تلك القصور . ومنزله في الآخرة أشرف من منازلها التي كانت
له في الدنيا .

٩ - نَفَرٌ إِذَا غَابَتْ غُمُودُ سَيُوفِهِمْ

عنها فَأَجَالَ الْعِبَادِ حُضُورُ

قال أبو الفتح :

أي : إذا سلّوا سيوفهم أفنوا مَنْ أَرَادُوا^(٦) :

١٠ - وَإِذَا لَقُوا جَيْشاً تَيَقَّنَ أَنَّهُ

مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَنُوقَةٍ مَخْشُورَةٍ^(٥)

(٦) قال الواحدي في كتابه :

يقول : بنو اسحاق نفر . أي : رهب وجماعة إذا سلّوا سيوفهم فغابت عن أعينها حضرت
أجال أعدائهم ، لانهم يقتلونهم في تلك الحال .

وقال ابن عدلان :

« نفر » : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : بنو اسحاق نفر ، أو : هم نفر .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١١ - لَمْ تُثْنِ فِي طَلَبِ أَعْنَى خَيْلِهِمْ

إِلَّا وَعُذُّ طَرِيحِهَا مَبْتُورٌ

قال الواحدي :

يقول : لم تعطف أَعْنَى خيل هؤلاء القوم في طلب عدوٍ إلا وعمر ذلك العدو الذي طرخته خيلهم
بان أتبعته يصير مبتوراً مقطوعاً .

وقال ابن عدلان :

=

قال أبو الفتح :

قال : « بطن » وهو يريد بطونا ، لأن الطير جماعة طائر . قال تعالى : ﴿ والطيرُ

= المبتور : المقطوع : والأعنة : جمع عنان ، وهو ما يكون من السيور في اللجام .

١٢ - يَمُتُّ قَسَائِيغَ دَارِهِمْ عَنْ بَيْتِهِ

إِنَّ الْحُبَّ عَلَى الْبَغَادِ يَزُودُ

قال الواحدي :

يقول : قصدت دارهم البعيدة للزيارة على بئته ، أي : قصد . من قولهم : نويت الأمر . ويجوز أن تكون البئته بمعنى : النوى ، وهو البعد ، وذلك لحبتي إياهم ، لأن المحب يزور حبيبه ، وإن كان على البعد منه ، كما قال :

رُزُّ مَنْ هَوِيَتْ وَإِنْ شَطُتْ بِكَ الدَّارُ

وَحَالَ مِنْ بُونِهِ حُبٌّ وَأَنْشَارُ

لَا يَمْنَعُنْكَ بَعْدُ مِنْ زِيَارَتِهِ

إِنَّ الْمَحَبَّ لِعَنْ نَهْـوَاهُ نَوَارُ

قال ابن عدلان :

الشاسع : البعيد . وعن بئته : عن قصد .

١٣ - وَقَفَعْتُ بِسَالِقِيهَا وَأَوَّلَ نَظَرَةٍ

إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ

قال الواحدي :

أخذ هذا من قول الموصلي :

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي

وَقَلِيلٌ مَعْنَى تُحِبُّ كَثِيرُ

قال ابن عدلان :

يقول : أنا أقنع بالقليل ، ولو باللقيا ، وأول نظرة أنظر ، وهذا من قول الموصلي :

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي

البيت . ومثله لجميل :

وَأَنِّي لَأُزْجِي قَلِيلَ نَوَالِكُمْ

وَأَنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ بِقَلِيلٍ

ومثله لتوبة :

وَأَفْنَعُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنْالُهُ

أَلَا كُلُّ مَا قَرُوتُ بِهِ الْغَيْنُ صَالِحُ

صافات ﴿٧﴾ . وحكى قطرب : ان الطير قد تقع على الواحد .
ومعنى البيت : انهم إذا لقوا جيشاً تيقن انه سيقتل فتاكله الطير ، فيحشر في
بطونها ﴿٨﴾ .

ويروى « تيقن » على ما لم يسم فاعلاً ﴿٩﴾ .

• • •

= ولاخر :

جُـمُـوـنـوا عـلـيَّ بـمـنـطـقـي أـخـيـا بـه
ان القليل من الحبيب كثير

(٧) الآية (٤١) من سورة النور .

(٨) وجاء في كتاب الفسر بمد لك :
والتلوة : الفلاة .

(٩) قال الواحدي :

التلوة : الأرض البعيدة . يقول : إذا حاربوا جيشاً من الأعداء تيقن ذلك الجيش انهم
يحشرون من بطون الطير ، لانهم يقتلون فتاكلهم الطير .

وسأله بنو عم الميِّت ان ينفي السماتة عنهم ،

فقال أبو الطيب^(١) :

١ - أَلِإِلِ اِبْرَاهِيمَ بَغْدَ مُخْمَدِ

إِلَّا خَدِيئُ ذَائِمٌ وَذَفِيئُ
أي : ما لهم إلا هذان^(٢) .

قال الواحدي :

هذا إستفهام إنكار^(٣) .

ويروى : « ما آل ابراهيم » ، ويكون كقوله : « هم الناس إلا انهم من مكارم » ،

جعلهم خديئاً وزفيراً على المبالغة^(٤) .

٢ - مَا شَكَّ خَاطِرُ أَمْرِهِمْ مِنْ بَغْدِهِ

إِنَّ الْقَرَاءَ عَلَيْنَهُمْ مَحْظُورٌ^(٥)

(١) جاء في كتاب الواحدي : « فقال الارتجالا » .

(٢) هذا كلام أبي الفتح ورد في كتابه الفسر . الورقة : ٥١٥ ظ .

(٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك : ١١٩ :

يقول : ليس لهم بعده إلا الحنين والزفير على فقده ، وهو امتلاء الجوف من النفس لشدة الكرب والغم .

(٤) وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

يقول : هل لال ابراهيم . وهم بنو عمه إلا الحنين إليه والزفير من شدة الكرب والحزن عليه .

(•) ورد بعد هذا البيت في القطعة البيتان الاتيان :

٣ - تُنْمِي خُنُونَهُمُ التُّمُورُ وَتَنْقِصِي

سَاعَاتِ نَيْلِهِمْ وَهُنَّ تُفْوِرُ

قال الواحدي :

أي : انهم سيكون عليه نماً ، ويسهرون لفقده حتى يطول عليهم الليل ، فكانه نمر لطوله .

وقال ابن عدلان مستشهداً :

وهذا معنى كثير لأبي تمام والبحري وجماعة . قال أبو المصنم :

إِنَّ أَيْسَامَنَا تُفْوِرُ طُورُ

وَلَسَاعَاتُنَا الْقِصَارُ شُهُورُ

ولابن الرومي :

وَأَعْوَامُ كَانُ الْمَامِ يَوْمُ

وَأَيْسَامُ كَانُ الْيَوْمِ عَامُ

قال :

الخابر : أنذني خبير أمرهم وعرفهم . يقال : خبرت أمرهم وأخبره^(٥) .

٥ - طَارَ الوُشَاءُ عَلَى صَفَاءٍ وَذَائِحِهِمْ
وكذا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ^(٥)

= وأصله بيت الحماسة :

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا التَّيَّاسُ فِيهِ

وعام للثقي فيه قصير

٤ - ابْنَاءُ عَمِّ كَلُّ ذَلْبٍ لِأَمِيرِهِ

إِلَّا السَّمَانِيَّةُ بَيْنَهُمْ مَلْفُوزٌ

قال الواحدي :

يقول : كل من أنذب إليهم نبأ فأنهم يفترون له تلك الذنب إلا ذنب من سمي بينهم بالنميمة والإفساد .

(٥) هذا الكلام لأبي الفتح ورد في كتابه الفسر ، وقال بعده :

... ولي به خبزة ، وأنا به خابر وخبير . قال :

هَلَّا سَأَلْتَ بِذِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ

وشفاء دائك خابراً ان تسلى

معناه : ان تسلى خابراً ، ولو رفع « خابراً » لكان أصوب .

وقال الواحدي :

الخابر : العالم بالشيء ، مثل الخبير . ويجوز ان يكون أيضاً بمعنى : المجرب . يقال : خبرت الامر ، أخبره ، أي : جرّيته ، والخبر : العلم . والخبرة : التجربة . يقول : لا يشك من عرف أمرهم وجرّيه ان الصبر ممنوع محرم عليهم ولشدة حزنهم على فقده ، أي : انهم لا يصبرون عنه .

وقال ابن عدلان :

والمحظور : المحرم . ومنه قوله جل ثناؤه : ﴿ وما كان عطاء ربك محظوراً ﴾ . وهو من قول البحترى :

حالت بك الأضياء عن حالاتها

فَالْخُرُوجُ جُلٌّ وَالْفِرَاءُ خَرَامٌ

(*) ورد بعد هذا البيت في القطعة البيتان الاتيان :

٦ - وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوْثِقَةً

جُودِي بِهَا لِقَائِهِ تَبْذِيرُ

قال أبو الفتح :

أحسن في مصراع هذا البيت الثاني ما شاء ، أي : لا يستحق عذره ما منحته منها ، =

قال أبو الفتح :
 قوله : « طار الوشاة على صفاء ودادهم » ، كلام جيد . والمصراع الثاني دونه
 في اللفظ جداً .
 ومعنى : طاروا : ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا بينهم مدخلًا .
 وقال الواحدي :
 قال ابن جنّي : « معنى طاروا : ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا بينهم مدخلًا » .
 قال المروّضي فيما أملاه عليّ :
 انه يُظلم نفسه ويفرّ غيره مَنْ فسر شعر المتنبّي بهذا النظر . ألا تراه يقول :
 « وكذا الذباب على الطعام يطير » : أذهابَ هذا أم اجتماع عليه ، وقال : « طار
 الوشاة على » . ولو أراد ما قال أبو الفتح لقال : طار عنه . أراد ان الوشاة نفا
 وتماثلوا ومشوا بالنميمة .

= وأبو الحسين هذا أحد اخوته ، أحسبَ هذا كذاك .
 وقال الواحدي :
 يقول : بذلك له مَوْتَةٌ مثلها لعدوّه إسراف ، لأن مَنْ عاداه لا يستحق مني مثل تلك المَوْتَةِ ،
 فإذا بئلتُها له كنت مسروقاً مُثْلَقاً للشيء في غير وجهه .
 ٧ - عَلَيْكَ تَضَرُّعٌ كَيْفَ شَاءَ كَانَمَا
 يَجْزِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمُقْتَدِرُ
 رواية أبي الفتح : « ملك تكون » .
 قال الواحدي :
 أي : حصل خلقه على ما أراد ، فكانَ القدر يجري بمراده وعلى اختياره .
 وقال ابن عدلان :
 يقول : تكون في البيان كيف شاء ، أي : حصل خُلُقُه على ما شاء وأراد . فكانَ القدر يجري
 بمراده واختياره [وهذا كلام أبي الفتح بلفظه ولكن لم ينسبه إليه] .
 والمجز الأول من قول الطائي :
 فلو ضُوِّتَ نَفْسُكَ لَمْ تَزْهَها
 على ما فيك من كرم الطباع
 والمجز الثاني من قول ابن الرومي :
 لَشْتَ تَخْتَلِجُ بِالزُّمَانِ وَلَا الْمُقْتَدِرُ أَدْتَ الزُّمَانَ وَالْمُقْتَدِرُ

وقال أبو علي بن فوزة :

كيف يعني بقوله « طار : ذهبوا وهلكوا » وقد شبه طيرانهم على صفاء الوداد

بطيران الذباب على الطعام ؟

وإنما يعني بقوله : « ان الوشاة تعرّضوا لما بينهم وجهوا أن يفسدوا وذهب كما

ان الذباب يطير على الطعام ، ومثله قول الآخر :

وَجَلَّ قَذْرِي فَاسْتَخَلُّوا مُسَاجِلَتِي

إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَازِي وَقَاعٌ

هذا كلامه .

والمعنى : ان اجتماع الوشاة وسميهم فيما بينهم بالنمائم دليل على ما بينهم

من المودة ، كالذباب ، لا يجتمع إلا على طعام ، وكذلك الوشاة إنما يتعرّضون للأجبة

المُتَوَائِينَ .

ولم يعرف ابن دوست هذا البيت البتة ، ولا كثيراً من أبيات هذا الديوان .

* * *

وقال أبو الطيب :

ودخل على علي بن ابراهيم التنوخي ، فعرض عليه كأساً في يده فيها شراب أسود ، فقال ارتجالاً^(١) :

١ - مَرَّتْكَ ابْنُ اِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْخَمْرِ

وَهَلَّلْتُهَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ السُّكْرِ^(٢)

قال أبو الفتح :

« مَرَّتْكَ » : أراد « مَرَّتْكَ » فحذف الهمزة اضطراراً ، وكان يجب أن يقول : « أَمَرَّتْكَ » ، لانه إنما يقال « مَرَأَتُكَ » بلا ألف إذا أَتَيْتُ « هناك » . (يقول : هُنَاكَ وَمَرَأَتُكَ)^(٣) . فإذا أفريدها قالوا : أَمَرَأَتِي الطعام . (واستمراني الطعام)^(٤) ، إلا انه قد حكى عنهم : مَرَأَتِي الطعام . وليس قبله « هناني » .

وقوله : « من شارب مسكر » : الخمر ، أي : يَغْلِبُ السكر . أَمَّا لَانِكَ مَقَّنْ لا يغلبه مخلوق ، فإذا لم يغلبك السكر ومن عادته أن يغلب كل واحد ، فكانك قد

(١) جاء في كتاب ابن عدلان :

« وقال في الحسين بن ابراهيم ، ودخل عليه وهو يشرب » .

(•) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢ - رَأَيْتُ الْخَمِيَّ فِي السُّجُجِ بِكَفٍّ

فَشَبَّلْتُهَا بِالشُّنْفِ فِي الْبَذْرِ فِي الْبَخْرِ

قال أبو الفتح :

« الْخَمِيَّ » : اسم من أسماء الخمر وقال الاصمعي : سَوْرَةُ الخمر : خُمَيَّا وأخذها بالرأس ، وخُمَيَّا كل شيء : شَفَتَه ، فيجوز أن تكون شَفَيْتُ بفعلها ، أي : هي ذات خُمَيَّا ، والخُمَيَّا : أحد الأشياء التي لم تستعمل إلا مصفرة . وتكبيرها في الأصل « خَفَيَّا » أو « خُمَيَّا » . فإن كانت مفتوحة الأول فينبغي أن تقلب ياؤها واواً ، فيقال : خَفَوِي . لان فُكِلَ إذا كانت اسماً لانه يُقَلَّبُ واواً . وذلك نحو : الفتوى .

فيشبه الخمر بالشمس والزجاجة بالبدر ، وكفه بالبحر .

قال ابن عدلان في كتابه مستشهداً :

وفيه نظر من قول الحكمي :

ذَكَائِهَا وَكَأَنَّ شَارِبِيهَا

قَمَرٌ يُقْبَلُ غَارِي الشُّنْفِ

(٢) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في مخطوطة الفسر .

غلبته . وأما لأنه استحسن شمائلك فسكر لحسنها ، وكلاهما يحتمله البيت .
قال صاحب فتق الكنائم :
يقول : أنت سكران من أريحيك ، فإذا شربت الخمر أسكرتها بفضل أريحيك
كما قال البحتري :

صحا واهتز للمعروف حتى قيل نشوان^(٣)

٣ - إذا ما ذكرنا جوده كأن حاضراً
نأى أو دنا يشفى على قنم الخضر

(٣) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان ، مطلعها :

فـــــــؤادي منـــــــك مــــــلآن

وســـــــرري فيـــــــك إعــــــلان

أنظر ديوان البحتري : ١٠٠/١ - دار صادر - بيروت .

وانكر هنا شرح الواحدي لهذا البيت لما فيه من وضوح .

في قوله « مَرَّتْكَ » نوعان من الضرورة . أحدهما : أنه كان يجب أن يقول : « أَفْرَأَتْكَ » لأنه
إنما يقال : « مَرَأَتْكَ » إذا كان مع « هناك » . فإذا أفرد قالوا : أمرأتي الطعام . والآخر : أنه
حنف همزة « مَرَأَتْكَ » .

وقوله : « فشكر السكر » ، أي : يغلب عليه السكر ، والسكر لا يغلبه ، وعادته أن يغلب كل
شيء ، فكانه قد غلبه . ويجوز أن يستحسن السكر شمائله فيسخر لحسنها .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٨٦ :

أي : أنت سكران صاحباً باريحية خلقت ، فإذا شربت الخمر أسكرتها بفضل سكر أريحيك .
وقال « مسكر السكر » ، ولم يقل : مسكر الخمر ، لأن إسكازه السكر أبلغ من إسكازه الخمر .
وهو أنفب في الشمر وأغرب ، لأن الغرض لا يحمل عرضاً . فتفهمه .

وقال : « مَرَّتْكَ » ، وإنما هو « مَرَأَتْكَ » فابدل إبدالاً صحيحاً للضرورة ، كقوله :

• فــــازغني فــــزارة لا فــــناك الفــــزغ •

[البيت للفرزدق . صدره : « ومضت لمسلمة الركاب مودعاً »] .

قال أبو الفتح :
أي : في سرعته وحضوره ، لأنه يقال : ان الخُضِرَ عليه السلام لا يذكر في
موضع إلا خُضِرُهُ^(٤) .

• • •

(٤) جاء في الفسر بعد تلك الورقة : ٥١٧ :
أخبرني بعض أصحابنا ، يرفعه الى أبي هريرة ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
إنما سُمِّيَ الخُضِرُ خُضْرًا لأنه جلس على فروة بيضاء فإذا هي تهتز من تحته خضراء ،
فاصله : خُضِر ، كما ترى ، ثم نقلت كسرة الضاد الى الخاء تخفيفاً .
[ورد هذا الخبر في اللسان أيضاً ، مادة « خضر »] .
وقال الواحدي :
أي : لا نذكر جوبه إلا وهو يَحْضُر ، كالخضر عليه السلام فيما يقال : انه لا يُنْكَر في موضع إلا
ويحضر .
وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده الواحدي :
والخُضِرُ عند الصوفيّة حي يَبْذُق ، وقال المحثثون : لا يصح ذلك .

وقال أبو الطيب^(١) :

١ - إِنَّ الْأَمِيرَ آدَامَ اللَّهِ نَزَّلْتُهُ

لَفَاخِرُ كَسِبَتْ فَخْرًا بِهِ مُضَرٌّ^(٢)(٣٠)

قال أبو البقاء :

« فخرًا » ، أي : له فخرٌ وقدرٌ . كقولك : درُ فَاخِرٌ . ويجوز أن يكون على النسب .

أي : نو مفاخر . كقولك : امرأة طالق ، ورجل نابل ، أي : ذات طلاق ، ونو نبل .

• • •

(١) جاء في كتاب ابن عدلان :

« وقال في بدر » [بن عمار] .

(٢) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : العرب كلها قد لبست فخرًا به .

ويروى « كسبت » بالباء الموحدة .

(*) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيتان الاتيان :

٢ - فِي الشُّزْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَضْبُ

مَا كَانَ وَالْإِثْمَا جِنَّ وَلَا بَشَرُ

↓

قال أبو الفتح :

جمل اسم « كان » نكرة وخبرها معرفة ، ومثله قول حسان :

كَـأَنَّ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ

يَكُونُ مَرَّاجَهَا غَسَلُ وَمَاءِ

« وقال خذاش بن زهير :

فَأَنَّكَ لَا تَبَالِي بِمَدِّ حَوْلِ

أُظْهِرِي كَأَنَّ أَنتَ أُمُّ حِمْلَزٍ^(٤)

وقال ابن عدلان مستشهداً ، بعد أن ذكر بيت حسان :

ومثله للقطامي :

قَبْلَ التَّنَاقُوتِ يَا ضَبَاعَا

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

٣ - قَامَتْ عَلَى فَرْزٍ رَجُلٍ مِنْ مَهَابَتِهِ

وَلَيْسَ تَفْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْزُ

وقال أبو الطيب :

يذكر سيره في البراري^(١) :

١ - عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورِ

سَكَنَ جَوَانِحِي بِسَدَلِ الْخُنُورِ

قال أبو الفتح :

معنى عذيري : أي مَنْ يعذّرني في طلبي لهذه الامور الصعبة^(٢) . و « عذيري »

في موضع نصب على المصدر . كانه قال : لا عُدْرُ عُدْرًا^(٣) . و « العذارى » : جمع عذراء ، وهي البكر من النساء ، فاراد هنا أمورا عظاما لم تُشَمَّ إليها نفسُ أحدٍ قبله . ولما ذكر « العذارى » ذكر « الخنور » للصنعة .

^(٤) عذيري من فلان (يستعملونه عند الشكاية من الشيء)^(٥) . معناه : مَنْ

يعذّرني إن أوقعت به وأسات إليه ، فقد استحق ذلك .

وقال الواحدي :

ويريد (بالامور)^(٥) العذارى همما لم يُسَبَقَ إليها ، أو خطأ عظيمة لا عهد له

بمثلها^(٦) .

(١) جاء في كتاب الفسر :

وقال يصف سيره في البراري ، وما لَقِيَ في أسفاره ، ويهجو ابن كرّوس .

(٢) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً : الورقة : ٥٢١ .

قال نو الاصبغ [المدواني] :

عَذِيرِي الْخَيِّ مِنْ عَدُوِّ

نَ كَانُوا خِيْلَةَ الْأَرْضِ

(٣) وقال أبو الفتح في الفسر أيضاً مستشهداً ومعقّباً :

والعذير أيضاً في غير هذا : الحال . قال حاتم :

وخيْلُ ثَغَاذِي قَدْ شَهِدْتُ مَغْبِرَةً

ولو لم أكن فيها لساء عذيرها

أي : لَسَأَت حالها .

(٤) هذا الكلام للواحدي ، ورد في كتابه - ص ٢٥١ .

(٥) الكلام المحصور بين الأقواس زيادات وردت في كتاب الواحدي ذكرناها لفائدتها في النص .

(٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

يقول : هذه الامور اتخذت أضلاعي وقلبي مسكناً لها ، كما تسكن العذارى في خدورها .

قال أبو العلاء :

« عذيري » في معنى « عاذري » . والمراد : أريد عذيري ، أو أطلبه ، أو نحو ذلك من الأفعال المضمرّة ، وأكثر ما يستعملون عذيري وعذيرك في موضع نصب ، وعلى ذلك ينشدون قول الشاعر :

أريد حياته ويريد قتلي

عذيرك من خليك من مُزاد

ورفع « عذير » لا يمتنع على أنه له مبتدأ ، ويجعل خبراً ، أو يضم الخبر ويجعل مبتدأ . ونصب « بَدَلُ الْخُذُورِ » : لأن معنى قوله « سَكَنَ جَوَانِحِي » جعلها مسكونة . فكانه عذّي الفعل الى مفعولين . أي : جعل « جَوَانِحِي » بدل « الخدور » . ولا يمتنع أن يعتقد في هذا المضاف الانفصال ، ويكون التقدير : بدلاً من الخدور . فينصبه على الحال ، ويجوز أن تجعل « بدل الخدور » نعتاً لـ « جَوَانِحِي » .

قال صاحب فتح الكمام :

يقول : قد تاتييني من أ بكر الخطوب لا من النساء أمور هجمت علي ولم تهجم على أحد قبلي ، فهي أ بكر في الدهر ، إلا أن خدورها ضمائر قلبي^(٧) .

(٧) قال ابن سيدة في كتابه - ص ١٢٢ :

عذارى : أي خطوب أ بكر لم تُصِبْ أحداً قبلي . وهذا معنى العذرة فيهن ، و « من » هاهنا للتبيين . أي : ليست هؤلاء العذارى من النساء ، إنما هي من أمور الدهر . أي : اعزرتني . أو من عاذري [وهذا معنى ما نكره صاحب فتح الكمام] .

وقوله : « سَكَنَ جَوَانِحِي بدل الخدور » جملة في موضع الصفة لـ « عذارى » وبهذه الصفة مع قوله : « من أمور » خلص عذارى الخطوب هنا من عذارى النساء ، لأن عذارى النساء لا يسكن الجوانح ، إنما يسكن الخدور . فأقام جَوانِحَهُ لعذارى الهموم مقام الخدور لعذارى النساء .

و « بدل » ظَرْفٌ ، أي : مكان الخدور ، كما حكاه سيبويه . من قول العرب : اُنْ يَنْلِكَ زَيْداً . أي : اُنْ مكانك . قال : ويُقال للرجل : انهب منك بفلان ، فيقول : معي رجلٌ بدل فلانٍ ، أي : يُفني غَناءه ، ويكون في مكانه .

وقال ابن عدلان :

عذيري : أي : مَنْ يعزرتني من فلان . يريد : إن أسأت إليه فقد استحقّ نكك . وهذا يستعمل عند الشكاية .

٢ - مُبْتَسِمَاتٍ هَيَجَاوَاتٍ غَضِرٍ
عَنِ الْأَشْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ

قال أبو الفتح :

« الهيجاوات » : جمع « هجاء » بالمد . ويدل كلامهم على ان قصرها ليس بضرورة . ولما جرت الهيجااء مجرى الاسماء جمعت بالالف والتاء . ولو جرى مجرى الصفات لقل في الجمع « هيج » ، كما يقال : بيضاء وبيض . وإن كانت الهيجااء في حال القصر أصلاً في كلامهم وجب أن يقال في جمعها « هيجاوات » لان الالف المقصورة إذا كانت في اسم على أربعة أحرف فما زاد وجب أن يجمع بالتاء ، كما يقال في « غَلَّى » : غَلَّيَات . وفي « أرطى » : ارطيات^(٨) .

٣ - رَكِبْتُ مُشْمُزاً قَدَمِي إِلَيْهَا
وَكُلُّ غُذَافِرٍ قَلْبِي الضُّفُورِ^(٩)

=
والغذاري : البنات في الخدور لم يفرعن بقل . فاراد هنا بالمذاري : الأمور المظلمة ، والخطوب التي لم يسبق إليها .
والجوانح : الضلوع .

[هذا الذي ذكره ابن عدلان هو بعض من كلام الواحدي ومن كلام صاحب فتن الكائنات]

(٨) قال ابن عدلان :

« ومبتسمات » : عطف على « غذاري » . أي : ومن مبتسمات . يقول : مَنْ عَنِيْرِي مِنْ
مبتسمات تتبسم هيجاواتها عن بريق السيوف لا عن الثغور .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٤ - أَوَانَا فَيِ بِيَسُوتِ الْبُنُو زُخْلِي

وَأَوْنَسَةُ عَلَى قَتْسِدِ الْبِمِيرِ

قال أبو الفتح :

قال ابن السكيت : البمير يقع على صغير الإبل وكبارها . والفصيل وابن المخاض وما فوقهما من الذكر والأنثى . و « أونة » جمع « أوان » . وحكى الكسائي عن أبي جابر : هذا أوان ذاك ، وأوانه . و « القتد » : خَشْبُ الزُّحْلِ . والجمع : اقتاد وقتود . أي : لم أكن إنفك من سفر ومصاحبة البدو .

وقال الواحدي :

« الأونة » : جمع أوانٍ . مثل : زمان وأزمة . يقول : ارتحالي أكثر من نزولي . لذلك قال : في النزول أواناً وفي الارتحال أونة .

قال أبو الفتح :

« المُذَافِر » : البعير الشديد^(٩) . و « الضُّفُور » : جمع « ضَفَر » وهو الحبل والنسع : الذي يشد على رجل الناقة والبعير وغيرهما .
وَنَصَب « مُشْمَرًا » على الحال من التاء في « رَكِبْتُ » . و « قَدَمِي » منصوب بـ « رَكِبْتُ » . أي : ركبت قدمي مشمرًا إليها . أي : مجذأ .
وإنما يقلق الضُّفُور للجهد وطول السير ، فيهزل الفرس والبعير^(١٠) .

= وقال ابن عدلان :

« أَوَانًا » : ظرف . والعامل فيه محذوف . يصف طول رحيله ، وقِلَّةُ مقامه .

هـ - أَغْرَضَ لِلسَّرْمَاحِ الضُّمَّ نَحْرِي

وَأَنْصَبَ حُورًا وَجْهِي لِلْهَجِيرِ

قال أبو الفتح :

هذا كقول الآخر :

تَقَرَّضَ لِلطَّمْطَانِ إِذَا التَّقْيِيبَا

وَجِوْهًا لَا تَقَرَّضُ لِلسُّبَابِ

وقال ابن عدلان :

حَزَّ الْوَجْهَ : ما بدا من الوجه ، وحَزَّ الرَّمْلَ وحَزَّ الدَّارَ : وسَطَها . والهَجْرُ والهَجِيرُ : شدةُ الحَزِّ .
ويكون وقت الهاجرة . والهَجِيرُ : هو الهاجرة .

والهَجِيرُ أيضًا : الحوض الكبير وأشدُّ القُنَانِي :

• يَنْفَرِي الْفَرِيَّ بِالْهَجِيرِ الْوَاسِعِ •

وعجزه من قول الآخر :

أَقْرَبَ لِبَعْضِهِمْ إِنْ شِئْتُ رَحْلِي

لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

(٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

والناقة : غَذَايَرَةٌ . قال المتكَبِّ [العبدي] :

فَنَسَلُ الْهَمِّ عِنْدَكَ بِذَاتِ لُؤْلُؤٍ

غَذَايَرَةٌ كَبُطْرَقَةٍ الْقُؤُونِ

(١٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ألا ترى الى قول الآخر :

يَا نَاقِي سِيرِي غَنَقًا فسيحًا

الى سليمان فاستريحنا =

قال أبو زكريا :

« الضُّفُور » : جمع « ضفر » : وهو ما يضر من أنم أو غيره ، ووصف الضُّفُور بالقلق لان العُذافر قد ضمرفجالت عليه ، أولانه لشدة سيره يقلقها ، وإن كان بُعد في حال البُدن .

وقال الواحدي :

يقول : قصدتها راجلاً وراكباً ومشمراً : رافعاً ذيلي للسرعة .

وقال أبو زكريا :

يُوصَف مَنْ جَدَّ في الامر بالتشمير . وهو شبيه بقولهم : كشف عن ساقه . قال المبارك بن أحمد :

يحتمل ان يكون رَفَعَ ذيله على الحقيقة . وان يكون جَدَّ في سَيره^(١١) .

٦ - وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَخَدِي

كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرٍ

= لان الراحة إنما تكون من الجهد ، وقال زهير :

عَزَزْتُ سِمَانًا فَأَبَتْ ضَمْرًا خُجَا

من بمد ما جَنَّبُوها بُنْناً عُقْطَا

وقولهم في الامر الشديد : قد التقت حلقتا البطان ، وبلغ الحزام الطَّيِّين ، وإنما هو مثل . وقال :

فَقُلْتُ لَهَا كَلَاوُ مَنْ أَرْقَضْتُ لَهُ

مُؤَاشَكَةً تَنْجُو إِذَا قَلِقَ الضُّفْرُ

وقال المجنون :

قَطَفَنَ الْخَصَى وَالرَّمْلَ حَتَّى تَقْلَقُلْتُ

قَلَأْتُ فِي أَغْصَانِهَا وَضَفُورُ

(١١) قال ابن عدلان :

العُذافر : القوي من الإبل ، وعُذافر : من أسماء الأسد . وأصله : الشديد من كل شيء . والضُّفُور : جمع الضفير من الحبل والنسج . ومنه الحديث : « سئل عن الأَمَةِ إذا زنت ، فقال : اجلدوها ، ثم قال في الثالثة : يهجموها بضفير » . قال مالك : والضفير : الحبل .

قال الواحدي :

يقول : كاني في الظلام في قمر لمعرفتي الطرق واهتدائي لها^(١٢) .

٧ - قَفُلٌ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا

عَلَى شَفَظِي بِهَا شَرْوَى نَقِيرٍ

قال الواحدي :

النقرة والنقيير التي تكون في ظهر النواة (يضرب مثلاً للشيء الحقيق)^(١٣) .

وشروى الشيء : مثله . ومعنى « قل فيه » : أي أكثر القول ، وقل ما شئت ، فان فيه مقالات يذكر كثرة تمبه وقلة نيله^(١٤) .

ولم يفسر أحد معنى « قل » هاهنا .

وقال أبو علي الحسين بن عبدالله المغربي الصقلي^(١٥) في شرح قصائد من شعر أبي الطيب ، وذكر صعوبة الحاجة وقال :

قُلْ فِيهَا مَا شِئْتَ فَانْكَ لَا تَبْلُغُ وَصْفَ شِدَّتِهَا^(١٦) .

(١٢) قال أبو الفتح في الفسر :

أي : أنا أنش به مُتَّجَةً فِيهِ .

وقال ابن عدلان :

يقول : لمعرفتي بالطرق كاني في الظلام أسير كما أسير في القمر الواضح لمعرفتي بالمفاوز وقطمها .

(١٣) الكلام المحصور بين القوسين ، زيادة ورتت في كتاب الواحدي .

(١٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

يقول : كم من حاجة تميث فيها ، أو شغفت بها ثم لم أقض منها شيئاً - الخ .

(١٥) أ - ورد في كتاب الاعلام للزركلي غير واحد يحمل هذا الاسم . فهناك : علي بن عبدالله بن

خلف بن محمد الأنصاري ، أبو الحسن المعروف بابن النعمة . حافظ ومفسر من العلماء بالمربية من أهل الأندلس ، توفي سنة ٥٦٧هـ .

وهناك علي بن عبدالله بن عبد الجبار بن يوسف بن هرمز الشاذلي المغربي ، أبو الحسن رأس الطائفة الشاذلية . توفي سنة ٦٥٦هـ .

ولعله يكون الأول .

ب - يذكر المبارك بن أحمد في الصفحات التالية هذا الاسم على الوجه الآتي : تارة

أبو الحسن علي بن عبدالله المغربي ، وتارة : الصقلي .

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر ، الورقة : ٥٢٣ :

الشَرْوَى : المثل . يقال : هذا شَرْوَى هذا . وذكر ابن دريد : ان أصل بناء الشروى : الشَرْوُ . =

٨ - وَتَفْسِرْ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ
وَعَيْنٍ لَا تُسْذَرُ عَلَى نَظِيرٍ^(٥)
أي : قل ما شئت في نفس ، يعني : نفسه^(١٧) .

= وأخطأ في هذا لأن « الشروي » عندنا من نوات الباء ، فاصله « شزيا » فانقلبت الباء واواً
لِعِلَّةِ مذكورة عندنا في التصريف ، وإنما قاسه قياساً ولم يسمعه ، وذلك من عادته في كتاب
« الجمهرة » إذا لم يعلم أصل الكلمة . قال : أصل بذائه كذا وكذا . وتارة يقول : قد أميت
أصله . أو أميت الفعل منه ، وقال بعض بني أمية لَنُصِيب : لِمَ لَا تَقُولُ فِينَا كَمَا قَالَ
أَبُو نَهْلِيلَ : وَأَنْشَدَ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ . فَقَالَ لَهُ نُصِيبُ : إِنَّمَا يُقَالُ فِي الرِّجَالِ : عَلَى شَرَوَى ثَوَابِهَا ،
أَيَ : عَلَى قَدَرِ عَطَالِهَا . وَقَالَ الْآخَرُ :
أَنِّي لَمِنْ شَرَوَاكِ يَا لَمِيشَ
وَأَنْتَ خَرَوُذُ بَيَايُنَ شَمُوشَ

وقال ابن عدلان :
وشغني بها : حبها ، ومنه ﴿ قد شغفها حباً ﴾ - يريد : كم من حاجة بعثت فيها وشغفت ،
ولم أقض منها شيئاً قليلاً .
(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :
٩ - وَكَفَّ لَا تُنْزِلْ مَنْ أَتَانِي
يُنْزِلْ عَنِّي سَوَى شَرَفِي وَخَيْرِي

قال أبو الفتح :
الخير والخير من الخصال .
قال الواحدي :
يعني : وكفَّ جواد لا تمسك الأشياء ، ولا تنازع المنازع في غير الشرف والكرم . يعني : أنه
يوجد بالمال وكل شيء سوى الشرف .
١٠ - وَقُلِّبَ نَاصِرٌ جُوزِيَتْ عَنِّي
بَشَرٌ مِنْكَ يَا شَرُّ الْهُوَرِ

قال الواحدي :
أي : وَقُلِّبَ فِي قَلْبِي مَنْ يَنْصُرُنِي عَلَى مَا أطلبه ، ثم خاطب الدهر فقال : جوزيت عني بدهر شر
منك ، أي : ابتلاك الله بدهر شر منك كما ابتلاني بك وأنت شرُّ الدهور .
(١٧) هذا كلام الواحدي ، ورد في كتابه . وقال بعد ذلك :
يعني نفسه لا يجيب إلى خسيس ، وعين لا تفتح ولا تدار في النظر على نظير لي .

وقال أبو الفتح :

ليس في قوله : « ونفس لا تجيب الى خميس » دلالة على انه دعاها الى خميس فامتعت عليه . لانه إنما أخير انها لا تجيب إليه . فقد يمكن ان يكون قد دعيت إليه فابث . وقد يمكن ان لا تكون دُعيت إليه أصلاً . فيكون معناه : لو دُعيت إليه لما أجابت . كما قال الآخر :

لها حافرٌ مثل قعب الوليد

تَخُذُ الفار فيه مفاراً

أي : لو اتخذ مفاراً لصلح . وهذا كقولك : واللّه ما أحسن إليّ زيد . فقد يمكن ان يكون قد سأل الإحسان ، وألا يكون سأل . ألا تراك تقول : ما قام غير زيد . فقد يجوز ان يكون زيد قد قام . وقد يجوز ان لا يكون قام ، لانك إنما أخبرت عن غيره بانه لم يقم . ولم يتعرض لزيد باخبار عنه بقيام ولا بتركه . فاما إذا قلت : ما قام إلا زيد . فقد قام زيد لا محالة ، لان « إلا » للتحقيق . فقد حققت له القيام ، وهذا أحد ما بين « إلا » و « غير » من المعاني^(١٨) .

و « الخميس » : الذي لا يبالي بما يقول ولا ما يقال له من الشتيمة .

١١ - عَنُوي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى

لَخِلْتُ الْأَكْمَ مُوَعَّرَةَ الصُّدُورِ

فيك : يعني الدهر ، وقد تقم^(١٩) .

وقال أبو الفتح :

^(٢٠) قوله : « لخلت الاكم موغرة الصدور » : تحتل أمرين : أحدهما : أن يريد ان

(١٨) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

فقد يجوز ان يكون غيري دعاني الى الخميس فابيت عليه .

حدثنا أبو علي : قال : سمعت أبا الحسن عبيدالله بن الحسين وقد استفتيت عن امرأة قالت لزوجها : يا خميس . فقال : إن كنت خميساً فانت طالق . فأثلى في الجواب : ان لا يبالي بما يقال له من الشتيمة . يقال : خميس وخنتيت ، بالسين والتاء .

(١٩) ورد هذا الكلام في مخطوطة كتاب النظام في الحاشية ، بأزاء البيت .

(٢٠) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

يقال : اكف وأكاف وأكأم وأكأم وأكأم . قال :

الأكم تنبؤ به ، ولا يستقرّ فيها ولا تطمئنّ فيه فكان ذلك لعداوة بينهما .
والآخر ، وهو الوجه : ان يكون أراد شدة ما يقاسي فيها من الحرّ ، فكانها موهرة
الصدر من قوة حرارتها . ويؤكد هذا قوله في القطعة أيضاً :
* وانصب حرّ وجهي للهجير *

والموغرّ : المحمى^(٢١) .

وقال الواحدي :

وذكر ما قاله أبو الفتح .

قال ابن فوّجة :

أما المعنى الاول : فيقال : لم يريد ان يستقرّ في الأكم فتنبؤ به ونسما يختار
لداره ومقامه . وأما المعنى الآخر : فيقال : كيف خضّ الأكم بشدة الحرّ . والمكان
الضاحي للشمس أولى ان يكون أحرّ . وللأكمة ظل ، وهو أبعد من المكان الذي لا ظلّ
فيه ، وهذا أيضاً خطأ .

والذي يعني أبو الطيب : انه كل شيء يعاديه حتى خشي ان يكون الاكمة التي
هي شخص بلا عقل معادية له وإن لم يكن ظهر منها ما يوجب ذلك ، كما يقول الرجل
الخائف : أخاف الجدار وأخاف كل شخص مائل ، وإن لم يكن ظهر من الحائط
ما يستريب به . وإنما يريد بذلك المبالغة من الخوف .
وقال أبو علي الحسين بن عبدالله المقرئ :

= سرائل فوارس يربوع بشتكا
أهل راونا ينفج الف ذى الأكم

وقال لبيد :

فتلك إذ رقص الوامع بالضحى
واجتاب أريّة الشراب إكائها

(٢١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

والوامة : أشد الحرّ . وقد وجز ، يوغرّ وجرأ وجرأ : إذا التهب من غضب أو حد . واللبن
الوغير : الذي تحمي الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب . قال :
ينثر الماء في الوائل منها
نشير الوصف في اللبن الوغير
يصف فرساً غرقت .

يقول للدهر : كل شيء فيك عدو لي حتى خيل لي ان الارض أيضاً تعاديني ،
وان صدور أكامها تغلي بعداوتها^(٢٢) .

١٢ - فَلَوْ أَنِّي حُسِبْتُ عَلَى نَفِيسٍ
لَجُذْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعَثُورِ^(٢٣)

قال الواحدي :

لو حسدني الاعداء على شيء نفيس يرغب فيه لتركته لما أنا فيه من الجد
العائر .

ويروى « لِذِي الْجَدِّ » : أي : لجدت به لِأَحْسُ الناس^(٢٤) .

١٣ - وَلَكِنِّي حُسِبْتُ عَلَى خِيَاتِي
وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ بِلَا سُورٍ

قال الواحدي :

كنى بالحياة عن السرور ، لان الحياة إذا خَلَّتْ عن السرور لم تكن حياة .
والمعنى : انهم حسدوني على سروري وأنسي ، وأرادوا ان أكون محزوناً أبداً ،
وإذا أرادوا ذلك فكانهم قد أرادوا موتي . لان حياة المحزون لا خير فيها . وهذا

(٢٢) قال ابن عدلان :

الأثم : جمع أكمة . ويقال : أكمة وأكام . كاجمة وأجام . ويقال : أثم وأكام وأثم : كأشد
وأساد وأشد . لان التاء تحذف في الجمع ، فيجمع ما فيه التاء على ما لا تاء فيه . ويقال :
أثم وأكام . مثل : جَبَلٍ وَجِبَالٍ . وجمع الأكام : أْثَمٌ . ككتاب : وكتب . وجمع الأثم : أكام . مثل
عُنُقٍ وأعناق .

وهي الموضع المظلم من الارض يكون فيه الشجر والنبت . وقوله « مُوْغَرَةُ الصُّورِ » : أي :
حِزَّةٌ بالمداوة .

(٢٣) رواية الواحدي « لِذَا الْجَدِّ الْعَثُورِ » .

(٢٤) قال أبو الفتح في الفسر :

يريد على نفيس من أعراض الدنيا . وحذف الباقي .

وقال ابن عدلان :

الجد العثور : هو الذي لا سمادة له ، وهو الذي يكثر صاحبه ويتبعه في طلب الرزق .
المعنى : يريد : لو حسدني الاعداء على كل شيء نفيس ، وهو الذي يتنافس فيه لجدت لهم
به ، لما أنا فيه من الحظ المدحوس .

ويروى « لِذِي الْجَدِّ » ، أي : لجدت به لآنحس الناس .

ما يفسر به البيت . وليس بظاهر ، وأظهر من هذا : انه ذكر في البيت قبله : انه لو حَسَدَ على نفيسٍ لجاد به . ثم قال : إنما أَحْسَدَ على حياتي ، وهي حياةٌ بلا سرور . يدلُّ على هذا قوله : « وما خير الحياة بلا سرور » . أي : فلا خير في حياتي لانها بغير سرور ، ولو كان فيها خير وسرور لَجَدْتُ بها ، ولكن لا يرغب أحد في حياة لا سرور فيها^(٢٥) . فجعل الحياة كالشيء الذي يُجاد به على الحاسد للنجاة من شره وحسده . ثم ذكر انها خالية من السرور ، فلا يرغب فيها راغب .

وقال أبو الحسن علي بن عبدالله المغربي^(٢٦) :

يقول : لو كنت أحسد علي حَقْدَ نفيس لوهبتَه لَمُنْ لا حَقْلَه ، ولكني أحسد على حياتي ، وهي مشوبة بالهم والحزن ، فانا لا أرضاها لنفسي ، فكيف أرضاها لغيري . يشبه قوله :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها

اني بما أنا بك منه محسود^(٢٧)

١٤ - فَيَايْنَ كَرُوسُ يَا بَضْفَ اَعْمَى

وإن تَفَخَّرَ فَيَا بَضْفَ البَصِيرِ

قال أبو الفتح :

ابن كَرُوس هذا رجل أعور . وكان من أهل الشام ، يعاديه .

(٢٥) هذه عبارة الواحدي في كتابه وقد أثبتناها في المتن . أما عبارة مخطوطة النظام فهي : « لا يرغب أحد في حياة بلا سرور » .

(٢٦) ذكر في المرتين السابقتين « أبو علي الحسين بن عبدالله المغربي » .

(٢٧) هذا البيت من قصيدة يهجو فيها كافور الاخشيدي ، مطلعها :

عَيْدٌ بِأَيِّهِ حَالِي عُنْتُ يَا عَيْدُ

بِمَا قَضَى أَمْ لَامِرٍ فَيْكَ تَجْبِيئُ

وقد مرَّ نكرها .

وجاء في كتاب ابن عدلان في شرح هذا البيت :

يقول : حسدوني على سروري وأنسي ، وأرادوا ان أكون محزوناً أبداً . وإذا طلبوا ذلك فكانهم طلبوا موتي . فانَّ حياة الحزين موت ، وكنى بالحياة عن السرور ، لان الحياة إذا عدم منها السرور لم تكن حياة . [وهذا كما يبدو من كلام الواحدي] .

وفي نسخة : الكَرُوس : الكبير الرأس^(٢٨) .
 ١٥ - تُعَادِينَا لِأَنَا غَيْرُ لَكُنْ
 وَتُبَغِضُنَا لِأَنَا غَيْرُ عُوْر

قال أبو الفتح :

كلام هذا البيت ضعيف ، لا يليق بكلامه في هذه القطعة .
 وقال أبو الحسن علي بن عبدالله المغربي :
 قال : إنما يعاديني لأنني فصيح ، وأنت عيبي أعور . فنحن كما قيل : « الجاهلون
 لاهل العلم أعداء »^(٢٩) .

١٦ - فَلَوْ كُنْتُ أَمْرًا يُهْجَى فَجَوْنَا
 وَلَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ عَنْ مَسِيرِ

قال الواحدي :

يقول : لِخَسِيَّتِكَ لَا مَجَالَ لِلشُّعْرِ فَيْكَ ، فإن الهجاء يرتفع عن قدرك ، والفِتْرُ
 يضيق مقداره عن المسير فيه ، كذلك أنت ليس لك عِرْضٌ يُهْجَى^(٣٠) ، كما قال :

(٢٨) قال الواحدي في كتابه :

هذا الأعور كان يعاديه ، لذلك سقاء : نصف الأعمى ، ونصف البصير . والمعنى : إن فخرت
 ببصرك فانت ذو بصر واحد .

(٢٩) قال الواحدي في كتابه :

يقول : تعادينا لما بيننا من المضادة ، لأنك الآن ، وأنا فصيح . وأنت أعور وأنا بصير .

(٣٠) قال ابن عدلان :

الفِتْر : ذون الشُّبْرِ ، وهو ما بين السبابة والإبهام إذا فتحنا .
 [ثم نكر ابن عدلان كلام الواحدي بلفظه بشيء من التقديم والتأخير ، ولم ينسبه إليه ،
 ونكر ما استشهد به من الشعر .] .

وقال أبو الفتح :

هو الفِتْر والغوت والإلْبُ والوَزْبُ شيء واحد . قال الراجز :

• حتى كَانُ الفُـرسُخين إلب •

وأشدد أبو غرر بن الملاء :

• والفُـلُـخُـزُ كَالـوَزْبِ •

أي : لست ومثل يستحق الهجاء . أنت ذون ذلك .

بمما أهجوك لا أرى
لساني فيك لا يجري
إذا فُكرتُ في عِرضك
أشفقتُ على شغري
• • •

- آ ٨٥٢ ابن المستوفي ، المبارك بن أحمد (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ)
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام / أبو
البركات شرف الدين المبارك ابن أحمد الأريلي
المعروف بـ (ابن المستوفي) ؛ دراسة وتحقيق خلف
رشيد نعمان . - بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ،
١٩٩٩ . ج ٨ (٤٤٣ ص) ؛ ٢٤ سم . - (خزانة التراث)
١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر العباسي -
دراسات ٢ - أبو الطيب المتنبي ، أحمد بن الحسين
(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) (شاعر ٣ - أبو تمام ، حبيب بن
أوس بن الحارث الطائي (١٨٨ - ٢٣١ هـ) (شاعر)
١ - (خلف رشيد نعمان (محقق) ب . العنوان ج . السلسلة

المكتبة الوطنية (الفهرسة أثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٣) لسنة ١٩٩٩

